

《培养聆听的耳朵——节奏》教学设计

孙淼 北京市信息管理学校

科 目	音乐鉴赏与实践	授课时间： 年 月 日	课时序号	
授课内容	第一单元《走近音乐》	课型： 新课	总课时	1
			分课时	1
课 题	第一节《培养聆听的耳朵——节奏》			
	一、 教学背景 《音乐鉴赏与实践》是中等职业学校学生必修的一门公共基础课程。教学大纲中明确指出：音乐教学应通过中外不同体裁、特点、风格和表现手法的音乐作品，使学生在情感体验中进一步学习音乐基础知识，掌握音乐欣赏的正确方法与音乐表现的基本技能，从而提高音乐鉴赏能力和音乐素养。因此，掌握鉴赏音乐作品的正确方法是本学科学习的重要内容。任何一首音乐作品的欣赏都离不开音乐要素，每一个要素在音乐中都起着至关重要的作用。 二、 设计思路 世界上有很多喜欢音乐的人。为什么不同的音乐作品会带给我们不同的感受？为什么音乐能成为相互交流的手段？这是因为音乐中所包含的各种要素相互结合，组织进行，才向我们传递了各种信息与情感。音乐要素主要包括节奏、节拍、速度、力度等。本节课就从“节奏”这一音乐要素入手，通过聆听、对比、赏析不同体裁、特点、风格和表现手法的音乐作品，来了解和感受节奏、节拍、速度等音乐要素在音乐作品中起到的神奇作用。			
教 学 目 标	知识目标	了解节奏、节拍、速度、力度四种音乐表现，感受其在音乐作品中起到的作用。		
	能力目标	1.能够感受到节奏、节拍、速度、力度的变化影响着音乐作品的风格和特点。 2.能够尝试结合各种要素来听赏、分析音乐作品。		
	情感态度和价值观	引导学生有意识地从音乐的表现手段去聆听作品，从而逐步提高音乐欣赏的能力。带领学生运用正确欣赏音乐的方法走近音乐、感受音乐的美。		
教学重点	感受、体会各种音乐要素在音乐表现中的重要作用。			
教学难点	尝试结合四要素来听赏作品，并能够分析作品中四要素的作用。			
教法学法	教法：体验式、启发式。 学法：自主探究、小组合作。			

教学过程	教师活动	学生活动	教学意图
导入	播放《二泉映月》《我和我的祖国》《摇篮曲》和《打夯歌》音乐片段。 提出问题： 1.作品的表演形式是什么？ 2.作品的情绪是怎样的？ 3.为什么不同的音乐作品会带给我们不同的感受？	带着问题聆听，并回答问题。	采用演奏、演唱不同表演形式且耳熟能详的音乐作品片段，先抛出问题，然后导入新课，让学生感受、对比不同音乐作品的不同情绪，激发学生兴趣，明确学习目标。
新课教学	一、拔河体验实践 归纳总结喊口号拔河和不喊口号拔河的感受。口号的作用是什么？ 在语言还未产生时，人类就已经知道利用声音的高低、强弱等来表达自己的思想和情感了。随着人类文明的发展，逐渐产生了具有节奏感的号子和传递信息的呼喊，这便是音乐的雏形。 二、欣赏视频《过滩号子》 谈感受和联想。 船夫们口中喊的是什么？ 什么是节奏？ 讲解教材 p3 知识卡片。 三、分析欣赏 讲解什么是号子。 号子，是一种在集体劳动过程中需要大家集体用力时，为了统一步调、减轻疲劳所进行演唱的体裁，常采用“一领众和”的演唱形式。号子的领唱者即劳动的指挥者，领唱曲调大多高扬舒展，富有号召性。号子的合唱部分大多是劳动者的齐唱，曲调深沉有力，四二拍强弱对比明显，律动感强。《过滩号子》是当地船工	8 名同学分成两队进行拔河比赛，分别在有人喊口号和无人喊口号中对比体验两次拔河的感受，并总结。 欣赏作品，说说自己听后的感受，能联想到怎样的场景。 看书学习：了解节奏、节拍以及两者的区别。 聆听，再次感受作品。 学习教材 p4 “文化理解”部分内容。	通过拔河实践体验口号的作用，进行引导：音乐起源于劳动，来源于生活。最早的音乐形式就是劳动号子。 层层递进，深入感受节奏在音乐作品中的作用。 了解并感受什么是节奏、节拍，以及二者的区别（知识目标） 运用对比的方法，引导学生体会速度和力度的变化在作品中起到的关键作用。

作业	们苦难生活和劳动场面的直接体现。 四、聆听欣赏《摇篮曲》 教师用钢琴演奏两遍《摇篮曲》。 第一遍：中板（正常）速度、mp 力度 第二遍：快速、ff 力度（加速并加大力度） 提出问题： 两遍弹奏发生了什么变化？节奏是否变化？ 你的感受和体验有何不同？ 第二遍的弹奏，是否可以使小宝宝安然入睡？ 讲解速度、力度。 五、聆听欣赏《我和我的祖国》 带着问题欣赏：这首歌曲的情绪、节奏律动、节拍特点、速度等分别是什么样的？你能否随着音乐节拍舞动身体？ 总结： 《我和我的祖国》描绘了祖国的盛世画卷。全曲具有圆舞曲风格，由两部分组成。主歌部婉转起伏、优美动听，深情地表现了人们对祖国的依恋和无限热爱。副歌部采用了混合节拍，以高八度的大跳直接进入高潮，充满激情，与主歌部形成了鲜明的对比，进一步抒发了对祖国的深厚感情。 六、拓展实践 1.将教材 p3 中四条节奏型进行改编，如速度或节拍，对比感受变化前后带来的不同体验。 2.思考并回答。这些节奏经常在怎样的生活、工作场景中出现？应该用怎样的速度、力度合	学生对比聆听两遍速度和力度不同的《摇篮曲》，感受其带来的不同情绪。 总结归纳两遍《摇篮曲》带来的不同感受，回答出是什么要素有了变化。 学习教材 p3。 分组讨论，自主学习。 尝试运用以上音乐要素来赏析作品。 感受圆舞曲韵律。 思考并回答问题。 再次感受节奏、节拍、速度的变化在音乐作品中起到的关键作用。	将《摇篮曲》进行速度和力度的改变，形成明显情绪对比，引起共鸣，提出问题“是什么要素发生了改变”，从而引发学生思考。 培养合作意识。自主探究、团队协作，尝试运用所学来赏析作品，解决教学难点，完成教学目标。 感受节拍在音乐作品中起到的作用。 课上的容量毕竟有限，老师所做的是要激发学生的学习兴趣。对于音乐学科来讲，课后拓展实践更是学生学习的最大
----	---	---	--

课堂小结	适？ 音乐作品中任何一个要素都不是独立呈现的，而音乐要素也不仅包括节奏、节拍、速度和力度，还有很多，下节课我们会接着学习。培养音乐的耳朵，结合音乐要素来欣赏音乐作品，会带给我们不一样的感受！		课堂，能够有效锻炼学生自主学习探究的能力。
-------------	---	--	------------------------------