

《培养聆听的耳朵——调式、调性》教学设计

孙淼 北京市信息管理学校

科 目	音乐鉴赏与实践	授课时间： 年 月 日	课序号	
授课内容	第一单元《走近音乐》	课型： 新课	总课时	1
			分课时	1
课 题	第三节《培养聆听的耳朵——调式、调性》			
教 学 目 标	知识目标	1.了解大调式、小调式。(自然、和声、旋律) 2.感受大、小调式在音乐作品表现中起到的作用。		
	能力目标	1.能够感受大、小调式在音乐作品中表现出的不同色彩。 2.能够尝试结合调式、调性来听赏、分析音乐作品。		
	情感态度和价值观	引导学生有意识地从音乐的表现手段去聆听作品，从而逐步提高音乐欣赏的能力。带领学生运用正确欣赏音乐的方法走近音乐、感受音乐的美。		
教学重点	感受大、小调式在音乐表现中的重要作用。			
教学难点	尝试结合各种音乐要素听赏作品，并能够进行分析。			
教法学法	教法：体验式、启发式。 学法：自主探究、小组合作。			
教学过程	教师活动	学生活动	教学意图	
导入	带领学生对比聆听大调作品《大中国》及小调作品《海德维格主题曲》(电影《哈利波特与魔法石》配乐)音乐片段，引导学生谈谈对作品色彩的感受。 提问：什么音乐要素改变了作品的色彩？	带着问题聆听感悟并回答。	引导学生找到答案，导出新课内容。	
新课教学	<p>一、了解调式</p> <p>调式是人类在长期的音乐实践中创立的乐音组织结构形式，是若干高低不同的乐音，围绕某一有稳定感的中心音，按一定的音程关系组织在一起而形成的体系。</p> <p>不同的历史时期、不同的民族和地域形成了不同的调式。调式和其他表现手法配合在一起，可赋予音乐不同的性格和风格。</p> <p>二、听赏《C大调奏鸣曲第一乐章》</p> <p>1.感受乐曲情绪。</p>	学习调式的概念。	达成知识目标。	
		聆听感悟。	引导学生有意识地	

	<p>2.结合节奏、速度、音色、力度欣赏作品。 3.尝试用不同的速度哼唱作品的曲谱。</p> <p>三、大、小调式及调性 学习教材 P17 知识卡片。 大、小调式：调式的一种体系，包括大调与小调两种调式。其三级音与主音构成大三度者称“大调式”，三级音与主音构成小三度者称“小调式”。 调性：调式所具有的特性。调性是调的主音和调式类别的总称，由主音、下属音和属音的重要支持而形成。如以 C 为主音的大调式，其调性可泛称为“C 大调”。</p> <p>四、创作背景 《C 大调奏鸣曲第一乐章》是典型的古典奏鸣曲式结构。作品明净的和声、行云流水般的节奏、珠落玉盘似的钢琴音色、富于韵律的线条起伏，将我们带入和谐、纯净的音乐意境之中，使人感受到一种美的愉悦。 请你来介绍莫扎特。</p>  <p>听老师用钢琴将主题部分 C 大调变成 c 小调，谈谈作品风格有什么变化。</p> <p>五、聆听与感悟《莫斯科郊外的晚上》 对比《C 大调奏鸣曲第一乐章》，感受《莫斯科郊外的晚上》与其在调式和风格色彩上的异同。</p>	<p>结合音乐要素分析作品，结合谱例演唱。</p> <p>学习，理解。</p> <p>理解，思考。</p> <p>聆听，学习。</p> <p>介绍莫扎特</p> <p>聆听思考，总结发言。</p> <p>对比聆听与感悟。 小组讨论。</p>	<p>从音乐的表现手段去聆听作品，从而逐步提高音乐欣赏的能力。</p> <p>达成知识目标。</p> <p>教学手段上运用大量音视频，逐步引导、探究、分析、总结，解决教学重点。</p> <p>知识拓展学习。</p>
--	---	--	---

作业 拓展实践	<p>六、欣赏民族管弦乐合奏《春江花月夜》 引导学生聆听作品，说说乐曲给自己带来的感受。 提问：你听到了哪些乐器？ 能联想到怎样的场景？ 有哪些音乐要素交织在一起，起到了怎样的作用？（音色、节奏、速度、调式、调性） 它们是如何表现的？</p> <p>唱奏表演： 带领学生演唱谱例，找一找谱例是由哪几个音构成的。 讲解“鱼咬尾”，分析其创作手法的特点。</p> <p>五声调式：古代汉族音律，由宫、商、角、徵、羽五个音构成，也被称为“民族调式”。</p> <p>七、文化理解 《春江花月夜》又名《夕阳箫鼓》，借原诗的意境加以演绎，全曲分十段，是一首充满诗情画意和韵味的名曲。曲义专注在“春、江、花、月、夜”这动人的良辰美景上，有“春江潮水连海平，海上明月共潮生”之境。清丽的作品风格和雅致的意境使之成为中国民族音乐的瑰宝。</p> <p>八、配乐诗朗诵 春江花月夜（节选） （唐）张若虚 春江潮水连海平，海上明月共潮生。 滟滟随波千万里，何处春江无月明。 江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。 空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。</p>	<p>闭上眼睛聆听音乐作品，感受作品悠扬旋律与无尽韵味。 思考、分析，回答问题。</p> <p>在老师带领下演唱谱例，学习“鱼咬尾”的创作手法。</p> <p>初步了解“五声调式”。</p> <p>阅读学习教材 p16。</p> <p>配乐诗朗诵《春江花月夜》。</p>	<p>层层递进，深入分析大、小调式在音乐作品风格色彩中的不同。</p> <p>小组讨论，尝试运用所学来赏析作品，解决教学难点，完成教学目标。</p> <p>引导学生从谱例中找到五声调式的五个音，逐步引导，学习了解五声调式。</p> <p>课上的容量毕竟有限，老师所做的是要激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习探究的能力。</p>
--------------------	---	--	--