

《培养聆听的耳朵——旋律》教学设计

孙淼 北京市信息管理学校

科 目	音乐鉴赏与实践	授课时间： 年 月 日	课时序号	
授课内容	第一单元《走近音乐》	课型： 新课	总课时	1
			分课时	1
课 题	第一节《培养聆听的耳朵——旋律》			
教 学 目 标	知识目标	1.学习什么是旋律。 2.感受各种音乐要素在音乐作品表现中起到的作用。		
	能力目标	1.能够感知旋律、节奏、节拍等要素的相互交织变化，影响着音乐作品的风格和特点。 2.能够尝试结合各种要素听赏、分析音乐作品。		
	情感态度和价值观	引导学生有意识地从音乐的表现手段去聆听作品，从而逐步提高音乐欣赏的能力。带领学生运用正确欣赏音乐的方法走近音乐、感受音乐的美。		
教学重点	感受、体验旋律等各种音乐要素在音乐表现中的重要作用。			
教学难点	尝试结合各种音乐要素听赏作品。			
教法学法	教法 1.直观演示法：课堂中采用各种音频、视频、钢琴演奏等，使学生获得具体、生动、真实的音乐感受，提高学生的学习兴趣，引导学生参与、体验。 2.启发探究法：启发学生聆听、感受，逐步探究、分析作品中的各个音乐要素起到的神奇作用。 学法： 1.小组实践：分小组进行游戏创新、练习实践，并发言总结。 2.对比分析：用同一首音乐作品，分别采用变化节拍、节奏、速度的方式进行对比分析。			
特色学习资源	电子钢琴、蓝墨云班课、游戏创新教具等。 蓝墨云班课，手机下载应用，每位同学都可操作。教师可上传学习资料，使学生进行课前学习，也可以课上给学生课堂加减分、课后批改作业等。学生可将作业（文件、音视频）上传，并在讨论区展开讨论等。家中无电脑或住宿同学都可以使用。			
教学过程	教师活动	学生活动	教学意图	

导入	播放《保卫黄河》《二泉映月》《野蜂飞舞》《茉莉花》音乐片段。 提问： 1.作品的表现形式？ 2.作品的情绪？ 3.你能听辨出哪些音乐要素？它们是如何体现的？	带着问题聆听，并回答问题。 混声合唱（振奋） 二胡独奏（凄凉） 管弦乐（急促） 女声独唱（婉转）	采用演奏、演唱不同表现形式且耳熟能详的几首音乐作品片段，抛出问题，让学生感受、对比不同音乐作品的情绪，激发兴趣，继而导入新课，明确学习目标。
新课教学	一、感受旋律在音乐作品中的作用 1.对比《保卫黄河》《二泉映月》两首音乐作品片段，感受情绪变化。 2.带领学生演唱谱例、体会感受、分析作品。 3.将《保卫黄河》的旋律走向进行改变，旋律线条由向上改编成向下，并示范演唱。 二、对比—感受—分析 聆听钢琴演奏原版《保卫黄河》和改编后的《保卫黄河》音乐片段。 提问： 1.同样旋律的音乐作品为什么会带给我们不同的感受？ 2.哪些音乐要素发生了变化？ 三、解决问题 结合谱例，带领、引导学生逐步找出两段作品中音乐要素的不同表现。 1.节拍不同 2/4 1 i3 5 — 每小节有两拍。 3/4 1—i3 5—	对比聆听两首音乐作品片段，感受其不同情绪。 演唱谱例，体会什么是旋律。 聆听，对比感受相同旋律不同走向带来的不同情绪。 学生聆听、感受旋律相同但节奏不同的两首作品带来的不同情绪变化，初步分析。 在老师带领下，通过唱旋律、念拍子、打节奏等形式对比分析，层层递进，逐步探究，找到答案，解决问题。	运用对比的方法，通过听、唱，层层递进，逐步引导学生感受、了解什么是旋律及旋律走向在作品中起到的作用。 选择具有代表性的经典作品《保卫黄河》，并进行节奏、节拍和速度的改编，形成明显对比，能够引起强烈共鸣。教师钢琴演奏《保卫黄河》，直观演示，更具生动性。 教师将两段不同的《保卫黄河》曲谱片段分别呈现，采用边听边看边唱边分析的方式，再结合钢琴左手伴奏、节拍器等媒介进行对比，引导

	每小节有三拍。 2.强弱关系不同 2/4 × × × × 强 弱 强 弱 3/4 ××× ××× 强弱弱 强弱弱 4/4× × × × × × × × 强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱 3.速度不同 2/4 快 3/4 慢 对比音符时值（长短），区别节奏的松散与紧凑。 4.节奏不同 紧凑密集或松散。 5.调式、调性不同 大调（明亮、激昂高亢）。 总结：旋律 旋律是建立在一定的调式和节拍基础上，按一定的音高、时值和音量构成，具有逻辑因素的单声部进行。 四、《茉莉花》 比较三首不同地区的《茉莉花》，感受音乐表现特征与风格，结合音乐要素分析作品。 聆听江苏民歌《茉莉花》。 聆听河北民歌《茉莉花》。 聆听东北民歌《茉莉花》。 有感情地演唱合唱版《茉莉花》。 五、《青春舞曲》 重点讲解分析旋律创作手法： 重复 鱼咬尾	再次感受节奏、节拍、速度、力度的变化相互交织，在音乐作品中起到的神奇作用。 尝试总结“什么是旋律”。 聆听感悟。 分三组讨论，每组发言总结一首。 有感情地演唱。 通过演唱分析找到谱例中重复及鱼咬尾的部分，了解、学习旋律常用的两	学生逐步分析两首音乐片段的不同之处，感受节奏、节拍、速度三种要素在音乐作品中起到的重要作用，使学生一听即懂。 培养合作意识，自主探究，团队协作，尝试运用所学赏析作品，解决教学难点，完成教学目标。 唱奏表演，互动实践。 深入了解、学习旋律。
--	--	---	---

拓展延伸	六、游戏互动 将学生分成四组,每组发放和人数相同的糖块和 ABC 三个容器, 让学生来选择答案并投放糖果。 揭晓答案后,将投放错误的糖块收走,最终选出获胜组。 例题: 听辨音乐作品,分析音乐要素。 1.音乐作品《青春舞曲》的旋律是()。 A 委婉的 B 跳跃的 C 起伏的 2.下面哪首音乐作品的旋律是跳跃的? A 《春天的芭蕾》 B 《红河谷》 C 《樱花》 3.《威廉·退尔序曲》的速度是()。 A 慢板 B 中速 C 进行曲速度 七、听辨《野蜂飞舞》，分析音乐要素 课后将《节奏的神奇作用》微课上传蓝墨云班中供学生学习。 <table border="1" data-bbox="306 1359 826 1523"> <tr> <th>速度</th><th>节拍</th><th>强弱特点</th><th>节奏特点</th></tr> <tr> <td>快速</td><td>$\frac{2}{4}$</td><td>× × 强 弱</td><td>紧凑密集</td></tr> </table> 八、创新、改编音乐作品 改编一首自己熟悉、喜欢的音乐作品,片段即可。可以将旋律、节奏、节拍、速度等要素其中一个或几个进行改编创作,感受其变化带来的神奇作用,下次课唱(奏)给大家听。	速度	节拍	强弱特点	节奏特点	快速	$\frac{2}{4}$	× × 强 弱	紧凑密集	种创作手法。 小组讨论、合作。听辨音乐作品,看屏幕上教师给出的问题和备选答案进行选择。在规定时间内将糖块投放到本认为正确的容器中。 分析音乐要素,上传蓝墨云班课。 改编创作,对比感受作品改编前后的变化。	采用游戏创新的方式,打破传统的教学模式,改变学生的学习形式,同时检验本节课的教学效果。分组竞赛,全员参与,培养学生合作意识。玩中听、听中学,解决教学难点,完成教学目标。 课上的容量毕竟有限,老师所做的是要激发学生的学习兴趣。对于音乐学科来讲,课后更是学生学习的最大课堂,可以培养学生自主学习探究的能力。 激发学生创新意识,培养学生创作的能力。 走近音乐,感受音乐。以点概面,强调结合音乐要素聆听、
速度	节拍	强弱特点	节奏特点								
快速	$\frac{2}{4}$	× × 强 弱	紧凑密集								
课堂小结	音乐作品中任何一个要素都不是独立呈现的,而音乐要素不仅仅包括旋律、节奏、节拍、										

	音色、速度、力度和调式、调性，还有和声、织体、曲式等。培养聆听的耳朵，结合音乐要素欣赏音乐作品，会带给我们不一样的感受！		感受音乐作品的重要性。
--	--	--	-------------