

第二单元《音乐与自然》第一节《万物欢腾》教学设计

杨琼 北京市朝阳区教师发展学院

科 目	音 乐	课程 类型	鉴赏 课	授课时 间： 年 月 日	年 级	
授课内容	第二单元《音乐与自然》				单元总 课时	3
					分课时	1
课 题	第一节《万物欢腾》					
教 学 目 标	知识目标	1. 了解各种音乐要素对音乐形象的塑造。 2. 了解场景情感的营造手法和作用。 3. 认识相关乐器、音乐家和音乐文化。				
	能力目标	有意识地从音乐的表现手段去聆听、分析音乐，提高相应的理解音乐和欣赏音乐的能力。				
	情感态度 和价值观	感受音乐中大自然的生命气息，热爱大自然，产生用音乐表现大自然、赞颂大自然的意愿。				
教学重点	1. 聆听、感受乐曲对音乐形象的塑造。 2. 学习场景情感的营造手法和作用。					
教学难点	理解不同音乐形象和场景情感的营造手法及其作用。					
教学方法	聆听体验法、讲授法、演示法、对比法、分析法。					
教学设备	多媒体课件。					
教学过程	教 师 活 动			学 生 活 动	教 学 意 图	
导入	一、导入 播放《森林狂想曲》。			闭眼聆听，描述自己感受到了什么样的意境。	感受乐曲营造出的音乐森林的氛围。	
新课	二、新课 聆听以下音乐作品片段《百鸟朝凤》《万马奔腾》《野蜂飞舞》。 提问：乐曲分别用了哪些乐器进行演奏？音乐形象是如何塑造的？			带着问题聆听、对比，谈不同作品带给我们的不同感受。	通过几首作品的对比，引导学生思考。	
欣赏作品	(一) 欣赏《百鸟朝凤》					

第一首 《百鸟朝凤》	1. 聆听与感悟。 乐曲《百鸟朝凤》运用了唢呐的各种演奏技法，模拟百鸟争鸣的声音，勾画出它们欢腾跳跃的热闹场面，表现了大自然的勃勃生机。 提问：你听到了哪些声音？ (布谷鸟、燕子、画眉等禽鸟的叫声) 在该乐曲中，演奏者使用了一种特殊的循环换气法，增加了乐曲的表现力，你能听出是在哪里吗？它有什么样的作用？ 2. 唱奏表演。 尝试跟着音乐击打节奏，用节奏和相关表演表现“百鸟朝凤”的情境。 3. 分析欣赏。 作品中每一种鸟鸣之后都加上了民乐合奏出的一段欢乐乐曲，安排别致而有层次，使气氛更加欢乐祥和，意境也更加深远，表现了中华大地一派欣欣向荣的景象。 提问：你能听出其结构吗？你能描述乐曲营造的意境吗？ 寻找作品中的华彩片段和快板尾声。 华彩 原指意大利严肃歌剧中，由独唱者即兴发挥的段落。后来，在协奏曲乐章末尾处也常用此种段落。乐队通常暂停演奏，由独奏者充分发挥其表演技巧，实现对作品的升华。我国音乐作品中也有很多类似的部分，一般由技术高超的演奏家独立完成。 提问：你能在快板尾声中聆听出百鸟朝凤的感觉吗？ 该乐曲原结构松散，后经民间乐手任同祥及其团队的加工，压缩鸟叫声，删去鸡叫声，增加了运用特殊循环换气法演奏长音技巧的华彩乐	带着问题聆听，回答问题。 和老师共同演唱并感受，在唱奏表演中进一步走近作品。 聆听作品中不同旋律片段塑造的百鸟形象，感受民乐合奏营造出的百鸟争鸣的景象。 看教材。 带着问题听赏。 回答问题。 随老师共同演唱作品的旋律，通过演唱，找出区别。	启发学生思考、回答。 在音乐表现中加强对音乐作品的理解。 分段聆听，介绍相关知识，帮助学生更好地欣赏作品。 引导聆听理解。 在分段聆听和重点聆听中感受百鸟朝凤的情境形成过程。
-----------------------	---	--	--

欣赏作品 第二首 《万马奔腾》	句，扩充了快板尾声，使全曲在热烈欢腾的气氛中结束。 4. 文化理解。 《百鸟朝凤》是唢呐名曲之一，原流行于山东、安徽、河南、河北等地的民间，后被搬上舞台演奏。这首乐曲能够久演不衰，至今仍深受广大群众的喜爱，离不开音乐艺术家们的努力。它的成功也为我国民族音乐的创新和发展提供了一个有益的范例。 感兴趣的同学可以查找不同版本的作品聆听欣赏。 （二）欣赏《万马奔腾》 1. 聆听与感悟。 聆听作品，说一说音乐描绘了怎样的场景，有什么样的音乐形象，自己听后有何感受。 提问：此音乐形象是由哪些音乐要素塑造出来的？ 2. 唱奏表演。 以小组为单位，哼唱《万马奔腾》的主旋律片段。 马头琴 擦奏弦鸣乐器，流行于中国内蒙古、新疆及青海等地蒙古族中，因琴头雕饰马头而得名，现已成为蒙古族的标志性乐器。 尝试模拟马头琴的音色，并描绘其音色特点。 请通过模拟演奏或聆听，比较马头琴、二胡和大提琴这三种不同弦乐器演奏的《万马奔腾》，在音色、音乐情感表达和形象塑造上有什么异同点。 介绍各种乐器的“音色”，各种声音的色彩。 3. 分析欣赏。 分段聆听马头琴独奏曲《万马奔腾》，关注作品不同段落的速度、节奏和技法。	查找不同版本的作品聆听欣赏。 完整聆听，独立思考回答。 分组哼唱，小组展示主旋律。 对比聆听同一作品的不同乐器演奏版本，感悟音色、演奏法等对音乐表达和形象塑造的影响。 分段聆听。	课堂导向，课下形成欣赏习惯。 整体聆听，初步形成音乐形象。 参与展示主旋律。 采用对比法，逐步引导学生思考。 了解不同音乐要
--------------------------------	---	--	---

欣赏作品 第三首 《野蜂飞舞》	4. 文化理解。 齐·宝力高生平和创作简介。 蒙古族素有“马背上的民族”之称。马在蒙古族的生产生活、文化历史中扮演着重要角色。蒙古族对马的感情溢于言表，在大量的音乐作品中均有所体现。 请查找聆听其他表现马等动物的作品，看看作者有什么不同的表现手法。 （三）欣赏《野蜂飞舞》 1. 聆听与感悟。 聆听乐曲《野蜂飞舞》，说一说它展现了怎样的画面，给你带来了怎样的情感体验。 根据原管弦乐曲上的标记“从海面的远方，飞来一群大黄蜂，围绕到天鹅的四周，盘旋飞舞”，讲一讲你的聆听感受和乐谱标记的情境有何异同。 2. 唱奏表演。 看教材随音乐哼唱旋律，用声音模拟“野蜂飞舞”的情景。 将《野蜂飞舞》改编成无伴奏合唱，用拟声的方式表现野蜂飞舞、嗡鸣、盘旋、振翼的声音及动作。 聆听不同版本的《野蜂飞舞》，说一说你喜欢哪一版本并简单陈述理由。 尝试用不同情境短剧表演《野蜂飞舞》。 3. 分析欣赏。 《野蜂飞舞》根据普希金的童话诗改编而成，来回往复大量的半音阶音乐进行，生动活泼地描绘了野蜂振翅疾飞的情景。 选出自己想要尝试模仿的旋律片段，看看它们的调式有何不同。 此曲使用了密集的十六分音符，调式转换也较为频繁。想一想，这样的处理为乐曲带来了什么样的效果。	发现速度、节奏和技法的不同。 视听理解。 查找欣赏。 聆听，视谱，回答。 分组哼唱、创设、练习、排练、表演。 音阶哼唱。 学有余力的同学，可以进行半音阶哼唱。	素在音乐作品中的重要性。 拓展聆听，欣赏学习。 视听结合。 感受作者乐思。 学生自主表演，激发表现力和创造力。 从音阶、节奏、调式、调性等方面感受其带来的效果。
--------------------------------	---	--	---

总结	请比较单簧管版本和其他乐器（如小提琴、大提琴、手风琴等）的独奏曲或合奏曲《野蜂飞舞》，看看有什么异同。 里姆斯基-科萨科夫，俄罗斯作曲家、指挥家、音乐教育家，“强力集团”的重要成员。其创作以歌剧和交响乐为主，题材大多取自历史、文学和民间神话传说。代表作有《野蜂飞舞》《西班牙随想曲》《舍赫拉查达》等。 4. 文化理解。 《野蜂飞舞》是歌剧《萨旦王的故事》第二幕第一场中管弦乐演奏的插曲。 音乐和社会发展紧密相连。19 世纪，随着社会运动和进步思潮的高涨，俄国音乐文化获得广泛的发展，在创作方面出现了“新俄罗斯乐派”，即“强力集团”。他们受俄国革命民主主义思想的影响，提倡艺术的现实主义和人民性，强调继承和发扬俄国音乐文化优秀传统，创造性地发展了俄罗斯民族音乐文化，在世界音乐文化中独树一帜。 总结：本节课我们在不同的音乐作品中感受了大自然的美妙和生机勃勃。希望同学们在今后的音乐欣赏中，多聆听、多表演、多欣赏、多理解，提高音乐欣赏能力。	哼唱、讨论，回答问题。 试听、感悟、理解音乐背景和音乐创作的时代。	从文化的角度理解音乐。
课后作业	尝试从音乐形象塑造和情感表达的角度，寻找形象突出的作品进行聆听、表现。		