

第二单元《音乐与自然》第二节《四季更替》教学设计

杨琼 北京市朝阳区教师发展学院

科 目	音 乐	课程 类型	鉴赏 课	授课时 间： 年 月 日	年 级	
授课内容	第二单元《音乐与自然》				单元总 课时	3
					分课时	2
课 题	第二节《四季更替》					
教 学 目 标	知识目标	1. 了解各种音乐要素对音乐形象的塑造。 2. 了解场景情感的营造手法和作用。 3. 认识相关乐器、音乐家和音乐文化。				
	能力目标	有意识地从音乐的表现手段去聆听、分析音乐，提高相应的理解音乐和欣赏音乐的能力。				
	情感态度 和价值观	感受音乐中四季的生命气息，热爱大自然，产生用音乐表现大自然、赞颂大自然的意愿。				
教学重点	1. 聆听、感受乐曲对音乐形象的塑造。 2. 学习场景情感的营造手法和作用。					
教学难点	理解不同音乐形象和场景情感的营造手法及其作用。					
教学方法	聆听体验法、讲授法、演示法、对比法、分析法。					
教学设备	多媒体课件。					
教学过程	教 师 活 动			学 生 活 动	教 学 意 图	
导入	一、导入 春天万物熙熙，夏天百草葱郁，秋天霜白叶落，冬天寒风瑟瑟。大自然的四季各具特色，音乐的世界又是如何对四季更迭进行表现的呢？就让我们通过本节的曲目一起来欣赏和感受吧。			调整状态进入学习。	感受音乐营造的四季氛围。	
新课 欣赏作品 第一首 《春天的芭蕾》	二、新课 (一)《春天的芭蕾》 1. 聆听与感悟。 聆听、思考《春天的芭蕾》。 说一说歌曲中的哪个片段能让你感受到春天的轻盈、雀跃和无限生机。			带着问题聆听。 对比，回答。	通过几首音乐作品的对比，引导学生思考。	

欣赏作品 第二首 《仲夏夜之梦》序曲	2. 唱奏表演。 随歌曲舞动，注意舞出三拍子的节奏感和律动感。 原地，律动。 分组，律动。 根据教室空间，设计律动路线。 3. 分析欣赏。 《春天的芭蕾》是一首节奏欢快、旋律优美、充满时代气息的歌曲，散发着春天的活力，唱出了当代人的幸福生活与欢乐心情。 第一乐段，在节奏中朗诵歌词。表达出对春天的期盼，注意平缓的速度和稳定的气息。 第二乐段，师生、生生伴唱主旋律，注意音区区分。 第三乐段，了解花腔技巧，降低八度尝试。 第四乐段，尾声，再次翩翩起舞。 4. 文化理解。 《春天的芭蕾》词曲作者将春天的气息融入歌曲的创作，其圆舞曲的曲风和高难度的花腔唱法，都是对春天无限生机的表达与演绎，表现出一年之计在于春的雀跃和期待。 请思考，还有哪些音乐要素的变化能够较好地表现春天的气息。 （二）《仲夏夜之梦》序曲 1. 聆听与感悟。 聆听作品，说一说音乐描绘了怎样的场景，有什么样的音乐形象，自己听后有何感受。 提问：此音乐形象主要是由哪些音乐要素塑造的？ 2. 唱奏表演。 选择作品中精灵主题、爱情主题的旋律进行	聆听，起舞。 在不同的方式中感受三拍子的强弱规律和律动感。 按照节拍、节奏朗诵歌词，熟悉歌曲。 师生、生生伴唱主旋律，注意音区区分。 降低难度模仿花腔技巧。 在学习了解后，再次舞动。 视听理解。 聆听感受，思考回答。	在身体律动和互动律动中感受歌曲的律动。 分段聆听歌曲，介绍相关知识，帮助学生更好地理解作品。 课堂导向，课下形成欣赏习惯。
-----------------------------------	--	--	--

	哼唱，思考它们表达了相应主题的哪些特点。 提问：不同主题的色彩是用什么乐器和方式表达的？ 精灵主题：由小提琴主奏，采用断奏和拨弦的演奏技法。 爱情主题：由小提琴主奏，木管、铜管穿插其中。 3. 分析欣赏。 《仲夏夜之梦》序曲是门德尔松为莎士比亚的喜剧《仲夏夜之梦》创作的配乐，以优美的旋律和巧妙的配器手法而著称。 奏鸣曲式结构，由呈示部、展开部、再现部组成。呈示部包含引子、主部主题、连接部、副部主题、结束部五个部分。 引子由木管乐器组合奏的四个平静的和声进行开始，而后完成了同主音大小调的转换，结束在 e 小调主和弦上。主部主题也被称为“精灵主题”，由小提琴主奏，采用断奏和拨弦的演奏技法，仿佛有精灵在周围飞舞嬉戏。连接部力度加大，与主题形成鲜明对比，后由单簧管和小提琴的演奏进入副部主题。副部主题为主人公的爱情主题，由小提琴主奏，木管、铜管穿插其中。最后，结束部回归到主部主题。 4. 文化理解。 标题音乐 创作时按照标题进行构思，并要求听众依据标题的提示去听赏的器乐作品。 序曲 在歌剧或大型器乐作品等开始前演奏的乐曲。19 世纪出现了专门为音乐会演奏而创作的管弦乐作品，被称为“音乐会序曲”，由门德尔松首创，其标题与音乐思想内容联系紧密，多为奏鸣曲式结构。《仲夏夜之梦》序曲是标题音乐与序曲的结合。 《仲夏夜之梦》序曲通过不同音乐主题塑造了不同性格的戏剧角色，体现了浪漫主义时期标题音乐的文学性。 浪漫主义时期一般指 19 世纪初至中叶欧洲	带着问题感悟聆听。 分析，回答问题。 完整聆听和分段聆听结合。 思考，回答。 分组哼唱。 感悟作品结构以及乐器音色、演奏法、调式等对音乐表达和形象塑造的作用。 视听理解。 查找欣赏。	整体聆听，初步形成音乐形象。 采用对比法，逐步引导学生思考。 了解序曲的作用和奏鸣曲式的结构以及不同音乐要素在音乐作品中的重要性。 深度文化理解。
--	---	---	---

欣赏作品 第三首 《平湖秋月》	的一种新的音乐潮流和创作风格，同文学艺术领域的浪漫主义思潮有着密切联系。这一时期的作曲家往往强调个人主观情感的表现，在作品中常把自己的主观心绪同客观的大自然融为一体，并追求民族民间的内容，从而使他们的音乐具有某种清新、质朴的气质和格调。 （三）《平湖秋月》 1. 聆听与感悟。 聆听乐曲《平湖秋月》，它展现了怎样的画面，又给你带来了怎样的情感体验。 提问：你能想到哪些跟这个意境相符的诗词？ 2. 唱奏表演。 哼唱作品，并为作品的意境配图，可以自己创作，也可以选择合适的图片。 提供若干图片让学生选择。 哼唱五声调式和部分旋律片段。 3. 分析欣赏。 聆听 2—9 小节，全曲便是由这 8 小节旋律变化而成，篇幅不长，旋律自由舒展，音调婉转悠扬。 感受母体和变体。 主奏乐器高胡，音色明朗清澈，并运用了扬琴、横箫、秦琴等民族乐器，独具韵味。 创作背景：《平湖秋月》为广东音乐名家吕文成的代表作之一。20 世纪 70 年代，作曲家陈培勋将其改编成钢琴曲。钢琴曲不但延续了原曲独特的意境和鲜明的民族特色，而且成功地使用钢琴模仿出原曲中高胡、古筝、箫等不同乐器的音色和演奏技巧。 4. 文化理解。 《平湖秋月》为广东音乐名家吕文成的代表作之一。 请感兴趣的学生寻找更多广东音乐欣赏。	闭眼聆听感受。 描绘画面，联想诗词。 分组为作品配图。 音阶哼唱，创设练习，小组展示。哼唱 8 小节旋律，小组讨论母体和变体的区别。认识高胡。 试听、感悟、理解音乐背景和文化背景。	从画面、诗词中表达对音乐的感觉。 在五声调式中哼唱描画旋律主线。 认识高胡音色和基本演奏。 从文化的角度理解音乐。
--------------------------------	--	---	---

欣赏作品 第四首 《我爱你，塞北的雪》	音乐是音乐家通过音符抒发情感的一种表达方式。《平湖秋月》是“月光”音乐中极具代表性的作品，描绘了清秋时节，“一色湖光万顷秋”，月光与湖水交相辉映的动人画面。乐曲中的月色，静、虚、淡、远，充分体现了“淡泊明志、宁静致远”的文人情怀以及中华民族追求高洁、润美、细腻、和谐的传统美学原则。 （四）《我爱你，塞北的雪》 1. 聆听与感悟。 聆听乐曲《我爱你，塞北的雪》，想象塞北飘雪的美景，感受创作者及演唱者对这一美景的热爱之情。 吟诵赞美雪的诗词。 北国风光，千里冰封，万里雪飘…… 2. 唱奏表演。 开口哼唱主旋律。 注意换气，调整归韵。 清唱或跟随音乐伴奏演唱歌曲。 3. 分析欣赏。 《我爱你，塞北的雪》创作于 1980 年，节奏徐缓舒展，悠长深邃，借景传情，是一首感人至深的赞歌。 练习切分音、长音、附点的歌唱，表达出静中有动的飘雪情境。 朗诵歌词，感受北方语言音调，体会质朴流畅的特点。 从歌曲中找出你认为最能表达对雪赞美之情的乐句，与同学交流。 4. 文化理解。 作品通过赞美雪花的纯洁和献身精神，讴歌生命的意义。 雪在中国传统文化中有着独特的内涵，常常被各种艺术形式所描绘、所吟咏，或以雪比拟人高洁的品格，或抒发离人的思乡情怀等。 欣赏其他以雪为主题的乐曲，如《沁园春·雪》《踏雪寻梅》等，思考它们都运用了哪些艺术手	聆听，感受。 查找有关雪的诗词，带着感情吟诵。 哼唱主旋律。 按照乐句哼唱、换气。 句尾归韵练习。 切分音、长音和附点练习。 歌词朗诵，突出质朴感。 分乐句小组练习。	诗词情乐结合，营造歌唱氛围。 练唱歌曲，个人和小组结合。 在唱奏表演基础上进一步分析欣赏，细化表达。 在雪文化的背景下理解感受作品。
------------------------------------	--	---	--

总结	法，表达了怎样的冬日情怀。 总结：本节课我们在不同的音乐作品中感受了大自然四季的美妙和生机勃勃。希望同学们在今后的音乐学习中，多聆听、多感悟、多欣赏、多理解，提高音乐素养。		
课后作业	尝试从音乐形象塑造和情感表达的角度，寻找以四季为主题的音乐作品进行聆听、赏析。		