

第二单元《音乐与自然》第三节《美丽家园》教学设计

杨琼 北京市朝阳区教师发展学院

科 目	音 乐	课程 类型	鉴赏 课	授课时 间： 年 月 日	年 级	
授课内容	第二单元《音乐与自然》				单元总 课时	3
					分课时	3
课 题	第三节《美丽家园》					
教 学 目 标	知识目标		1. 了解各种音乐要素对美丽家园音乐形象的塑造方式及其作用。 2. 识记相关乐曲主题和音乐家、音乐文化。			
	能力目标		有意识地从音乐的表现手段去聆听、分析音乐，形成相应的理解音乐的欣赏能力。			
	情感态度 和价值观		感受音乐中大好河山的生命气息，产生用音乐表现、赞颂大好河山的意愿。			
教学重点	聆听、感受、学习作品对美丽家园音乐形象的塑造以及场景情感的营造手法和作用。					
教学难点	理解不同音乐形象和场景的营造手法及其作用。					
教学方法	聆听体验法、讲授法、演示法、对比法、分析法。					
教学设备	多媒体课件。					
教学过程	教 师 活 动			学 生 活 动	教 学 意 图	
导入	一、导入 教师引导学生进行祖国美景的相关讨论。 我们伟大的祖国幅员辽阔，山川秀美。本节课就让我们一起来欣赏音乐中的如画江山，守护我们共同的美好家园。 观摩《千里江山图》。			学生述说自己旅游时见到的祖国美景。	激发学生对祖国山河的热爱之情。	
新课 欣赏作品 第一首 《长江之歌》	二、新课 （一）欣赏《长江之歌》 1. 聆听与感悟。 聆听歌曲，找出其中最具感染力、最能打动你的乐句，说一说它的作用。			带着问题聆听、感受、对比、发现。	通过带着问题聆听，引导学生思考表达。	

	2. 唱奏表演。 这首歌曲情绪激昂，气势磅礴。 挥拍练习带弱起的乐句。 请各小组选择不同的乐句模唱、视唱，为小组展示做准备。 注意：在不同的长音处挥拍，以免唱错节奏。 3. 分析欣赏。 凭借听觉感受给作品划分结构：单三部曲式结构。 第一乐段：两个平行结构的乐句弱拍进入音乐的主题。 第二乐段：强拍进入，级进和大跳的运用使得曲调跌宕起伏。全曲最高音也在此处出现，将歌曲推向高潮。 第三乐段：返回第一乐段，结尾再次出现乐曲动机，加深听众对音乐主题的印象。 创作手法：变化重复。引导学生找出变化重复的特点，体会其强烈的艺术感染力和冲击力。 歌词学习：有感情地朗诵歌词，体会歌词的高度凝练、宏伟与壮丽。 发现：音乐的进行与意境的关系，激发出聆听者对祖国大好山河的热爱之情。 4. 文化理解。 理解《长江之歌》和《话说长江》的关系。 《长江之歌》是电视纪录片《话说长江》的主题曲。长江发源于唐古拉山，是世界上最当之无愧的第三大河。长江的干流从青海出发，流经 11 个省（直辖市、自治区），最后注入东海，形成了庞大的长江水系。 感兴趣的同学可以查找不同版本的作品聆听欣赏。 讨论《只此青绿》。 （二） 《黄河颂》	初步分句练习。 和老师共同演唱，在唱奏表演中了解作品。 看教材，带着问题听赏。 分段对比学习。 视听理解。	分解难点，逐步学习。 启发、引导学生边思考边学习、回答。 分段聆听，介绍相关知识，帮助学生更好地欣赏作品。 在音乐表现中加强对音乐作品的理解。
--	---	--	---

欣赏作品 第二首 《黄河颂》	1. 聆听与感悟。 (朗诵词) 啊，朋友！ 黄河以它英雄的气魄，出现在亚洲的原野； 它表现出我们民族的精神：伟大而又坚强！ 这里，我们向着黄河，唱出我们的赞歌。 全体学生朗诵。 2. 唱奏表演。 视听廖昌永版本《黄河颂》，注意节拍的变换对于情感的助推和形象的塑造。 注意：“掀起万丈狂澜”部分音乐下行和力度变化的张力。 3. 分析欣赏。 《黄河颂》是大型声乐套曲《黄河大合唱》的第二乐章。 视唱大调旋律和小调旋律。 《黄河颂》以 C 大调为主，展现了黄河的汹涌澎湃。在作品中穿插小调和离调，表现了中华儿女在前行中遇到的困难、挫折。 歌曲首尾呼应，一气呵成，表现出黄河的绵延浩瀚与奔腾不息。 4. 文化理解。 冼星海，中国近代著名作曲家、钢琴家，有“人民音乐家”之称。其作品具有强大的艺术感染力和生命力，代表作有《黄河大合唱》《在太行山上》《到敌人后方去》等。 黄河发源于巴颜喀拉山北麓，是我国第二大河，世界第五大河，因河水浑浊而得名。黄河流经 9 个省（直辖市、自治区），最后注入渤海。黄河流域是我国开发最早的地区。我们勤劳勇敢的祖先就在这块广阔的土地上创造了华夏文明。 《黄河颂》和《长江之歌》都表达了中华儿女对祖国的真挚情感。黄河与长江，同为中华文明的源流，不仅哺育着一代又一代中华儿女，也造就了中华民族特有的风骨、血脉与魂魄。	表现感悟，视听感受。 分段聆听，视唱。 分组哼唱，深度感悟音乐表达和形象塑造。 分段聆听，发现速度、节奏、技法的不同。 查找欣赏。	视听之后进行朗诵，拉近情感距离，感受音乐家的艺术表达。在整体聆听中初步形成音乐形象。 在调式变化中感受作品的发展变化。 采用对比法，逐步引导学生思考。 了解不同音乐要素在音乐作品中的重要性。
-------------------------------	--	--	---

欣赏作品 第三首 《江山如画》	如今，我国正加大力度推动黄河流域生态保护和高质量发展。黄河将继续奔流不息，造福中华民族。 （三）《江山如画》 1. 聆听与感悟。 提问：这首作品你在哪里听到过？你认为它适合在哪些场合使用？ 聆听乐曲，A段主题出现了几次？ 尝试为此曲主题编配歌词，并进行演唱。 2. 文化理解。 祖国的大好河山是中华优秀传统文化中永恒的主题之一。 试搜集国内与美景相关的音乐、文学与美术作品等，尝试制作宣传片，感受不同艺术形式的特点，用《江山如画》做配乐，表达对祖国的热爱之情。 赞颂古今：朗诵《念奴娇·赤壁怀古》。	聆听，回答问题。 视谱，回答。 编配歌词，演唱。 分组创设、表演， 可以融入校园文化建设。	激发学生表现力和创造力。
综合实践	综合实践 选择自己喜欢的散文或诗词，根据不同段落的主题与内容，为其配上适合的背景音乐，并进行配乐朗诵。 可以独立完成，也可以小组完成。 融入校园文化，择期举行展示会。	自由组合分成小组，选择喜欢的文艺作品进行二度创作。	文化氛围构建和学习展示结合，从文化的角度理解音乐。
总结	总结：本节课我们在不同的音乐作品中感受了大自然的美妙和生机勃勃，它们都是由各种音乐要素组合完成的。希望同学们在今后的音乐欣赏中，多聆听、多表演、多理解，学习更多的音乐文化，提高音乐欣赏能力。		让音乐艺术走进生活，装点生活。

课后作业	尝试从音乐形象塑造和情感表达的角度，寻找形象突出的作品进行聆听，并制作相关视频或组织相关活动。
-------------	---