《古韵悠扬》教学设计

科　目	**音乐鉴赏与实践**	**授课时间：　　年　　月　　日**	**课时序号**	
授课内容	**第三单元《音乐与社会》**	**课型：**新课	**总课时**	1
			分课时	1
课　题	**第一节《古韵悠扬》**			
教学目标	**知识目标**	1.认识古琴、古筝，了解其演奏方法。 2.感受中国传统音乐作品的意境。		
	能力目标	1.能够分辨古琴、古筝的声音色彩。 2.能够参与唱奏表演，尝试分析音乐作品。		
	情感态度和价值观	感受中国文化艺术魅力之博大精深。		
教学重点	感受音乐作品的意境。			
教学难点	尝试听赏、分析音乐作品。			
教法学法	教法：体验式、启发式。 学法：自主探究、小组合作。			

教学过程	**教 师 活 动**	**学 生 活 动**	**教 学 意 图**
导入	聆听两首音乐作品片段。分辨演奏乐器。 是否认识这几种乐器？ 声音色彩上有何区别？ 演奏方式上有何区别？ 中国传统音乐是一座丰富的艺术宝库，埙、萧、筝、古琴等乐器奏出优美的旋律，使聆听者如见高山流水，如沐春风暖阳。 这节课就让我们来感受中国悠扬的古韵！	带着问题聆听思考。	提升学习兴趣。 引导学生找到答案。 导出新课内容。
新课教学	**一、《阳光三叠》（古琴）** 古琴曲《阳关三叠》又名《阳关曲》《渭城曲》，是根据唐代诗人王维的《送元二使安西》谱写而成，我国著名的古琴曲。 1.聆听与感悟。 感受歌曲整体的音乐情绪，感悟前后两个乐段的情绪变化。感悟歌词的意境！	思考：作品情绪是什么？ 对比前后乐段变化，讨论、回答。	引导学生听赏作品，培养学生有意识地从音乐的表现手段去聆听、理解音乐的良好习惯。

	2.唱奏表演。 播放古琴曲《阳关三叠》作为背景音乐，请同学朗诵古诗。 《送元二使安西》 王维 渭城朝雨浥轻尘， 客舍青青柳色新。 劝君更尽一杯酒， 西出阳关无故人。 请学生介绍古诗表达含意和意境。	古诗朗诵表演。 诗词解析介绍。	从诗词（歌词）入手，感悟意境。
	3.分析欣赏。 再次聆听并思考，分组讨论。 组一：作品的调式、调性是什么？大小调还是五声调式？ 组二：歌曲完整演唱了几遍？ 组三：前后两个乐段分别表达了怎样的情感？ 教师总结：参见教材 53 页。	聆听并思考，回答问题。	小组讨论学习方法，相互带动思考探究。
	4.文化理解。 播放古琴演奏视频。 古琴，又称瑶琴、玉琴、七弦琴，是中国传统拨弦乐器，有三千年以上历史，属于八音中的丝。古琴音域宽广，音色深沉，余音悠远。 演奏时，将琴置于桌上，右手拨弹琴弦、左手按弦取音。古琴的音域为四个八度零两个音。有散音七个、泛音九十一个、按音一百四十七个。演奏技法繁多，右手有托、擘、抹、挑、勾、剔、打、摘、轮、拨刺、撮、滚拂等；左手有吟、绰、注、撞、进复、退复、起等。 思考：“三叠”。 第一段 对景增悲	讨论：如何演奏古琴。 知识拓展，了解。 学习教材 53 页，思	知识拓展学习。 逐步引导、探究、分

	长亭柳依依，渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。长亭柳依依，伤怀伤怀，祖道送我故人，相别十里亭。情叕深，情叕深，情意叕深，不忍分，不忍分。 第二段 擎樽话别 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。担头行李，沙头酒樽，携酒在长亭。咫尺千里，未饮心已先醉，此恨有谁知。哀可怜，哀可怜，哀哀可怜，不忍离，不忍离。 第三段 祖道难分 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。堪嗟商与参，怨寄丝桐，对景那禁伤情。盼征旌，盼征旌，未审何日归程，此恨无穷无穷。伤怀，楚天湘水隔渊星，早早托鳞鸿。情最殷，情最殷，情意最殷，奚忍分，奚忍分。 尾：从今别后，两地相思万种，有谁告陈。 **二、《渔舟唱晚》（古筝）** 1.聆听与感悟。 播放音频，引导学生感受乐曲营造的氛围，说一说眼前浮现出怎样的画面。 乐曲的演奏乐器是什么？ 2.唱奏表演。 演唱三个主题，播放古筝演奏视频。 对比古琴，古筝如何演奏？ 古筝知多少。你知道古琴有多少根琴弦，如何演奏吗？ 3.文化理解。 《渔舟唱晚》的曲名取自唐代诗人王勃的著名诗作《滕王阁序》，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”。该句意为“落日映射下的彩霞与孤独的野鸭一齐飞翔，秋天的江水和辽阔的天空连成一片，浑然一色。傍晚时分，渔夫在渔船上歌唱，那歌声响彻鄱阳湖畔；深秋时节，雁群感到寒意而发出惊叫，哀鸣声一直持续到衡阳水滨”。诗作气韵无穷，筝曲诗意盎然。诗与乐，作为中华优秀传统文化的重要形式，跨越时间与空间，交相呼应，	考为什么叫“三叠”。 聆听感悟， 思考回答。 随着教师钢琴伴奏，演唱 ABC 三个主题。 尝试演奏古筝。 闭上双眼聆听音乐作品，感受作品悠扬旋律与无尽韵味。 阅读学习教材 55 页。	析、总结，解决教学重难点。 带领学生尝试演唱三个主题部分。 教师提前准备教具——半筝，请学生们体验如何演奏。

课堂小结	熠熠生辉。 本节课的两首作品都离不开中国的诗词，中国是诗的国度，“诗意”乃“言外之味”“声外之响”，把诗词做以歌曲、音乐，使得古韵更加悠扬。 清丽的作品风格和雅致的意境使它们成为中国民族音乐的瑰宝。		感受中国文化艺术之博大精深。