

## 《民生画卷》教学设计

科 目	音乐鉴赏与实践	授课时间：      年      月      日	课序号	
授课内容	第三单元《音乐与社会》	课型： 新课	总课时	1
			分课时	1
课 题	第二节《民生画卷》			
教 学 目 标	知识目标	了解山西《桃花红 杏花白》、云南《小河淌水》等不同地区民歌的风格特点，感受歌曲中的韵味与魅力。		
	能力目标	1.能够尝试结合音乐要素，对《桃花红 杏花白》《小河淌水》进行分析赏析。 2.能够跟随老师钢琴伴奏哼唱两首作品。		
	情感态度和价值观	通过听赏两首地方民歌，在听赏过程中获得审美体验，并逐步产生对民歌的喜爱之情。		
教学重点	了解、感受山西、云南等不同地区民歌的风格特点。			
教学难点	尝试结合各种音乐要素听赏作品，并能够进行分析。			
教法学法	教法：体验式、启发式、对比法。 学法：自主探究、小组合作。			
教学过程	<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	<b>教学意图</b>	
导入	提出问题： 听辨以下四首音乐作品片段，猜猜分别是哪几个地区的民歌。	带着问题聆听感悟，并回答。 陕甘民歌《山丹丹开花红艳艳》 山东民歌《沂蒙山小调》 江苏《茉莉花》 云南《小河淌水》	引导学生探究不同地区的民歌如何分辨，不同民族的音乐风格是否一样。 选用耳熟能详的几首民歌，使学生猜出后获得成就感，通过此环节激发学生的求知欲，导入新课内容，明确学习目标。	
新课教学	一、《桃花红 杏花白》 1.介绍背景。 山西左权民歌《桃花红 杏花白》讲述的 是一个人翻山越岭去见心上人，隔着一道山崖 远远地给心上人唱情歌，一路上经过桃林看到 桃花红了，经过杏林看到杏花白了的故事。  2.分析欣赏。	听赏作品，学习了 解。		

	<p>结合音乐要素听赏分析音乐作品。</p> <p>调式：五声徵调式。</p> <p>旋律：大幅度起伏，大跳。</p> <p>唱法：真假声结合，音色力度上形成对比。</p> <p>风格特点：豪放中不失婉约，歌词质朴自然，通俗易懂，幽默诙谐。</p> <p>3.唱奏表演。</p> <p>感受风格特点（方言）。</p> <p>尝试学唱。</p> <p>4.文化理解。</p> <p>山西是华夏文明的重要发祥地，历史源远流长。它东倚太行，西南两侧濒临黄河，有“表里山河”之势。特殊的地理形势，使它成为中华民族文化发展的重要地区。</p> <p>新中国成立后，民歌创作进入繁荣期，涌现了大量赞颂新生活的优秀民歌作品。新时代以来，广大艺术工作者始终坚持以人民为中心的创作导向，正不断推出更多增强人民精神力量的优秀作品。</p> <p><b>二、《小河淌水》</b></p> <p>1.播放音频，感受情绪、韵味。</p> <p>思考：这首歌曲的表演形式是什么？</p> <p>歌词中“亮汪汪”“清悠悠”“我尼阿哥”“你格听见”都属于云南弥渡方言。</p> <p>2.结合音乐要素听赏作品。</p> <p>3.尝试哼唱作品，并填词。</p> <p>4.文化理解。</p> <p>云南是我国民族种类最多的省份。除了汉族，这片土地上还生活着彝族、哈尼族、白族、傣族等少数民族。在长期的共同生活中，各民族既保留了各自的风俗习惯，又在相互交往中不断融合，民族团结进步呈现新气象，民族艺术形式不断推陈出新。以民歌为例，民歌在各族人民的生活中占有重要地位，几乎渗透到生活中的各个领域。尤其是那些没有文字的民族，其历史、传说、习俗等往往借助民歌来代代相传。</p>	<p>结合音乐要素，再次听赏、分析作品。</p> <p>结合谱例演唱。</p> <p>跟随老师伴奏演唱。</p> <p>学用方言演唱。</p> <p>学习教材 61 页。</p> <p>闭上双眼聆听，感受作品的悠扬旋律与无尽韵味，思考歌曲传递的情绪。</p> <p>再次聆听思考。</p> <p>在老师伴奏下，填词演唱。</p> <p>阅读学习教材 63 页。</p>	<p>逐步引导、探究、分析、总结，解决教学难点。</p> <p>知识拓展学习。</p> <p>感受歌曲韵味。</p>
--	---	--	--

<p>小结</p>	<p>在云南各族民歌中，山歌、小调、舞蹈歌曲、劳动歌曲这四种形式较为突出。山歌通常采用独唱和对唱的形式，对唱时常是先唱一个长长的引腔，然后唱歌曲的主体部分。</p> <p>作为人民群众喜闻乐见的艺术形式，山歌将同其他艺术形式一道，继续传承中华优秀传统文化，并在传承中不断发展创新。</p> <p>民歌是每个民族劳动人民的传统歌曲，表达劳动者的所见所闻，所思所想，具有浓厚的乡土气息。</p> <p>体验我国不同民族民间音乐的风格特点和韵味，了解传统音乐（文化），激发爱国之情。</p>		
-----------	--	--	--