

《时代之声》教学设计

科 目	音乐鉴赏与实践	授课时间： 年 月 日	课序号	
授课内容	第三单元《音乐与社会》	课型： 新课	总课时	1
			分课时	1
课 题	第三节《时代之声》			
教 学 目 标	知识目标	1. 了解丰富多样的演唱方式。 2. 感受合唱的魅力。		
	能力目标	1. 能够分辨不同的演唱方式。 2. 能够参与唱奏表演、课堂互动。		
	情感态度和价值观	聆听不同时代的音乐作品，感受音乐的美。		
教学重点	了解演唱方式的种类。			
教学难点	能够辨别多种多样的演唱方式。			
教法学法	教法：体验式、启发式、对比法。 学法：自主探究、小组合作。			
教学过程	教 师 活 动	学 生 活 动	教 学 意 图	
导入	辨析歌曲演唱形式。 独唱《英雄赞歌》（第一乐段） 重唱《相约九八》 对唱《刘三姐》 合唱《保卫黄河》 以上四首作品分别是什么时代的歌曲？不同时代的歌曲能够反映出当时的社会背景，谱写时代主题。	带着问题聆听感悟，并回答演唱形式。	欣赏时代不同、演唱方式不同的四首歌曲，让学生辨析并感受不同时代作品的社会主题，导出本节课主题《时代之声》。	
新课教学	一、演唱形式 1. 提问：演唱形式都有哪些？如何听辨区分？ 独唱：一个人演唱。按照性别和音色不同，可分为女高音、女中音、女低音、男高音、男中音、男低音、童声独唱等。 对唱：一问一答（两人或两组人）。 重唱：两个以上的演唱者按自己的声部演唱同	思考回答。 学习、了解各种演唱形式。	学习了解形式多样的演唱形式。（知识目标）	

	一乐曲，可分为二重唱（三四六）、男女声二重唱等。 表演唱：边唱边做动作。 联唱：围绕一个主题，将相关歌曲连贯起来演唱。 2. 听辨《保卫黄河》演唱形式。 合唱：多声部的一种集体歌唱艺术。 种类：女声合唱、男声合唱、童声合唱等。 《保卫黄河》是混声合唱（女声 VS 男声） 合唱队形 男高（Tenor） 男低（Bass） 女高（Soprano） 女低（Alto） 3. 教师总结合唱知识。 根据人数，合唱可分为小型（12-50 人）、中型（50-100 人）、大型（100 人以上）。 根据演唱形式可分为齐唱、轮唱、领唱等。 齐唱：集体共同演唱一个旋律（单声部的群唱）。 轮唱：由两个、三个或四个声部，间隔一定拍数，先后演唱同一曲调。 领唱：单独一人演唱一乐段或一些乐句。 3. 唱奏表演《保卫黄河》。 全班同学分声部感受齐唱、轮唱、合唱的演唱方式。 二、讲授《英雄赞歌》 1. 聆听与感悟。 感受作品表达的昂扬斗志与革命激情。 2. 创作背景。 《英雄赞歌》是影片《英雄儿女》的主题曲，是一首礼赞千千万万革命英雄的颂歌。 3. 作品分析。 《英雄赞歌》有震撼人心的魅力。全曲在稳健舒展的旋律进行中浸透着一种壮美，在不紧不慢的侃侃而谈里饱含着无限深情，呈现出主歌带副歌的二段体结构。主歌从多角度多侧	思考回答。 合唱有气势，激昂振奋。 边听边讨论分析。 随老师钢琴伴奏，第一遍齐唱，第二遍二部轮唱，第三遍合唱。 聆听感悟。 谈谈感受。 学习了解。	层层递进，逐步引导、探究、分析、总结，解决教学重难点。 体验、感受合唱。 感受不同时代音乐作品的魅力。
--	--	--	--

课堂小结	面展现了英雄壮举，讴歌了英雄的伟大精神。后两句音程的跳跃和全歌最高音的行进，激情高亢，在此基础上转入副歌。这个唱段呈现大气磅礴的颂歌气质，与前面民谣风格的曲调形成鲜明对比，并推助歌曲达到高潮。由此，那种对英雄无比崇敬的感情得到了进一步抒发。这一问一答的两句，高度概括和有力升华了歌曲的主题和旋律。 三、课堂互动实践 1. 教师播放不同演唱形式的音乐作品请学生来分辨。 《卖报歌》 《红星歌》 《让我们荡起双桨》 《唱支山歌给党听》 《歌唱祖国》 2. 运用不同演唱形式演唱作品。 要求：一组一首作品，可用多种演唱形式。 音乐既展现时代之貌又谱写时代之声，能够表达深刻的时代主题。让我们尽情感受每个时代的瑰丽之作吧！	听辨歌曲演唱形式，如童声独唱、童声合唱、女声独唱、混声合唱等。 学生分成四组，每组演唱以上一首作品，形式演唱多样。	课堂互动实践，活跃课堂氛围，同时检查学生学习效果。 情感升华，歌颂音乐（作品）的伟大。
-------------	---	---	---