

《美术作品的鉴赏》教学设计

科 目	美术鉴赏与实践	授课时间： 年 月 日	课序号		
授课内容	第一单元《鉴赏基础》		课型： 新课	总课时	3
				分课时	1
课 题	第三课《美术作品的鉴赏》				
教 学 目 标	知识目标	1.了解美术作品元素的构成与表现形式。 2.理解作品表达的各种不同内容。			
	能力目标	掌握美术作品鉴赏的基本方法。			
	情感态度 和价值观	通过作品感知艺术家的情感表达和创作意图。			
教学重点	了解美术作品的鉴赏方法。				
教学难点	掌握各种元素在美术作品中的表现方式。				
教法学法	教法： 体验式、启发式。 学法： 自主探究、小组合作。				
教学过程	教 师 活 动		学 生 活 动	教 学 意 图	
导入	鉴赏是简单的欣赏作品吗？ 不同的美术作品常会给人不同的感受。有些作品雄浑磅礴，让人振奋；有些作品肃杀寂寥，引人忧伤；有些作品亲近平和，温情脉脉。那么，到底是什么让我们产生了不同的感受？		思考问题，带着问题进入课程学习	提出问题，提升学习兴趣。	
新课教学	相关链接： 美术鉴赏的步骤： 美术鉴赏可分为描述、分析、解释、评价四个步骤。 描述：是用语言陈述作品的基本内容； 分析：是解读作品的形式要素，并联系作者的其他作品与其他作者的同类作品，辨析这件作品的特点； 解释：是对艺术家为何选择这样的形式与内容来表达主题形成表述； 评价：是对作品的价值做出自己的判定。 一、形式		发言讨论	拓展知识，通过相关知识的介绍，了解美术鉴赏的步骤。	

	美术作品的形式元素可大致分为形态元素、色彩元素、质地元素三类。这些视觉元素的相互作用能够引发我们丰富的心理感受。 （一）形态元素 点——作品中体量较小的部分可以作为点的元素。点的外形并不局限于圆形一种，也可以是正方形、三角形、矩形及不规则形态等，还可以是文字、数字、字母、图案等。在平面或立体空间中，点的大小、位置不同，可以使人产生不同的视觉感受。 思考： 试着分析《八景山水卷》中有哪些点元素吗？它们分别表现的是哪些对象？ 线——线是美术作品的基本元素，是点的运动轨迹。即便没有画出实线，运动的方向、目光的指引也可以让观者感受到线的存在。线最直接的作用是勾勒形状、表现质感。 思考： 同样是以线为主要表现手法的《二羊图》和《荆棘丛兰图卷》，你能说出它们在表现不同对象上有哪些区别和联系吗？ 面——作品中面积较大的部分可以作为面元素。 思考： 作品《寒江独钓图》有面元素吗？为什么？你还能说出有类似表现手法的作品名称吗？试着说一说它们是怎么表现应用“面”来表达对象的。 体——是有体积感的元素。与点、线、面相比，体具有更强的空间感和体量感。 思考： 通过《水果篮》和《关山密雪图》两幅作品的描绘，你能说一说中西方绘画对“体”有哪些不一样的理解和表现方式吗？ 点、线、面、体的空间形态是相对而言的。美术作品中的艺术形象必然要以某种形态呈	理解欣赏不同形态元素在作品中的表现手法和特点 讨论、分析、归纳 讨论发言 讨论发言 讨论发言 对比赏析 分组讨论	获得学生反馈，掌握知识掌握程度。 引导学生学会鉴赏作品。 激发学生思考和创作能力，引导学生用作者视角思考诠释美术作品。 引导学生通过多维角度理解作品表现方式。
--	--	--	---

	现，只有了解了形态语言，才能更好地鉴赏艺术作品。 （二） 色彩元素 在美术作品中，色彩善于吸引注意、唤起情感，是最生动、最具感染力的元素。不同色彩的搭配会产生丰富的视觉效果。 相关链接： 色彩三要素： 即色相、纯度、明度。纯度是色彩的鲜艳程度，纯度越高，颜色越鲜艳；纯度越低，颜色越“灰”。明度是色彩的明暗程度，越接近黑色，明度越低；反之，越接近白色，明度越高。 不同的色彩能带给人不同的情感体验，对比《静物》和《枇杷山鸟图》的色彩，它们又带给你哪些不一样的情感体验呢？ （三） 质地元素 美术是基于材料的创造。水墨、油彩、金属、泥石、砂土、木架任何有可塑性的物质都能成为作品的创作材质。 中西方美术作品在材质上有共通点，但是也存在一定差异，下面两幅作品都是表现的动物，试着说一说两幅作品分别带给你哪些不一样的感受？ 美术作品是以某种形式元素为依托表现的，同时也是以某种内容为核心出现的。 二、内容 美术作品的内容通常指作品的形式所展现或暗示的题材、主题、情感与情境等各类要素的总和。 （一）题材 题材是美术创作的取材范围，我们经常以此来划分作品的种类。 历史与神话题材： 山水题材： 风俗题材： 人物题材： 花鸟类题材：	识记 赏析、讨论 讨论 列举各种对应题材的作品名称	增加知识储备 强化学生对作品的鉴赏分析能力。 举一反三，拓展学生思维，引导学生扩展知识面。
--	--	---	--

课堂小结	静物题材： 思考与练习： 查阅相关资料，了解《八女投江》所表现的故事，并尝试解释画家为什么创作这一作品。 识别题材有助于理解作品的主题，同类题材作品之间的比较是美术鉴赏的重要一环。但题材只是大致的分类，其标准在历史上常有变化，作品价值不因题材而有高低之分。 （二）主题 主题是美术作品所要表达的中心思想。 但是因为文化背景、知识结构的差异，我们对一些作品的内容与主旨并不能全然了解。这就要去我们去了解更多信息才能读懂作品传达出的意义和情感。 试着分析《荷拉斯兄弟之誓》要表达的是什么主题？如果你是作者，你还可以从哪些角度描绘这一主题？ （三）情感与情境 艺术家的创作都有特定目的，或传播思想、教化世人，或表达情感、营造意境，或开拓新的视觉体验。 有时作者仅仅只是想表达个人的思想、情感或是为了达到某种视觉效果，你能从中体会什么样的情感呢？ 从《呐喊》和《怒吼吧！中国》中你读懂到了怎样的情感呢？ 想全面地鉴赏一件美术作品，除了要准确体认作品表达的内容，还要充分了解创作的情境，包括社会和文化情境，以及创作者的个人经历等。 思考与练习： 寻找一件你喜欢的绘画作品，仿照上述案例，尝试以鉴赏者的角度，对作品进行描述、分析、解释和评价。 本节课介绍了美术作品的创作方法，艺术	思考与练习 自主探究 分组讨论 独立思考并回答问题 回顾小结	了解学生掌握鉴赏作品的水平。 用故事情境增强学生体验感。 培养学生独立思考的能力。 促进学生综合评价能力的提升，提高美术作品鉴赏能力。
-------------	--	--	---

	作品的创作基于生活又高于生活，不是简单的复制和直接的表达，它是通过一系列手法和技巧对生活的再加工再创作得来的，掌握美术作品的创作方法有助于帮助学生了解作品、欣赏作品，为读者和作品之间建立情感共鸣建立基础。		
--	---	--	--