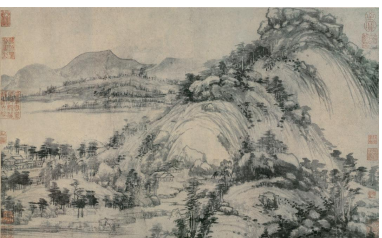
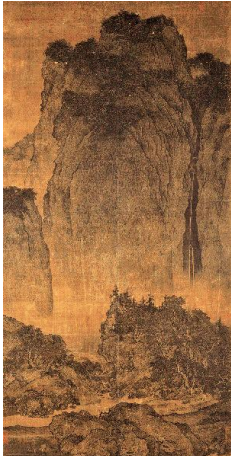


《中国书画》教学设计

科 目	美术	授课时间： 年 月 日	课时	
授课内容	第二单元 中国美术赏析		总课时	
			分课时	
课 题	第一课《中国书画》			
教 学 目 标	知识目标	1.了解中国美术的艺术门类及艺术特点； 2.感受中国文化、历史发展和社会变革对美术作品影响； 3.掌握中国书画的分类。认识名家名作，了解作品文化内涵。		
	能力目标	1.能够欣赏名家名作的艺术特色，体会作品的精神内涵。 2.能够尝试分析作品的审美形式。从而形成发现美、欣赏美的审美能力。		
	情感态度和价值观	1.引导学生感受中国文化艺术魅力之博大精深。树立文化自信。 2.培养学生对中国美术的热爱之情，引导学生建立传承中华文化的使命感。		
教学重点	认识中国书画各门类的优秀代表作品，欣赏其艺术特色。			
教学难点	引导学生尝试从不同的角度分析作品的审美形式，体会作品的文化内涵。			
教法学法	教法：讲授法、启发式教学法、情境教学法 学法：自主探究、讨论法、小组合作。			
教学过程	教 学 内 容	教 师 活 动	学 生 活 动	教 学 意 图
课前	个人预习：通过阅读教材预习第一课 （一）山水画 （二）人物与花鸟 （三）书法 小组预习：通过互联网视频了解相关知识：基础概念、画种的起源和发展，相关作者和代表作、风格流派等	1.督促学生组建学习小组，合理调配组员； 2.发布课前预习任务；	完成个人预习任务； 按照组内异质，组间同质的原则组建学习小组，每组5-6人，共同完成小组预习任务。	课前充分预习有助于新知的理解吸收。 充分发挥学生小组的能动性，提高学习效率，带动各个层次的学生共同提高。
导入：	在长期发展中，中国画形成山水、人物、花鸟等主要画科。欣赏《韩熙载夜宴图》《清明上河图》《早春图》等中国书画名作。	播放课件 学习提示：带着以下问题进入课堂 1. 尝试从意境的角度欣赏中国山水画作品。	带着问题观赏作品	感受中国文化艺术之博大精深。 提升学习兴趣。 引导学生带着

		2. 了解中国画“以形写神”的内涵。 3. 通过鉴赏书法作品，体会书写者的精神世界。 4. 加深对中国传统书画艺术的理解。		问题进入课堂
新课教学	一、中国传统山水画 山水画是以山川等自然景观为主要描绘对象的中国画。画家在山水创作中“以形媚道”，追求“天人合一”的精神体验，因而最受中国古代文人推崇，被称为“三大画科之首”。 1. 《富春山居图》 赏名作：《富春山居图·无用师卷》《富春山居图·剩山图》  《富春山居图·无用师卷》  《富春山居图·剩山图》 评审美： 《富春山居图》为“元四家”之一的黄公望晚年的代表作。画家以长卷的形式，描绘了富春江两岸的秀丽景色。画中峰峦叠翠、松石挺秀，云山烟树、沙汀村舍变幻无穷。黄公望构造了同一视平线上的山水景色，山体由近到远排列，在平面上不断延伸，将前后景物自然地联系起来。	教师讲解： 1. 展示作品 2. 讲解山水画的基本知识。 介绍作者黄公望、讲述创作故事，引导学生观察作品。 提问： 1. 画面上描绘了哪些景色？ 2. 作者采用了哪些透视方法？ 3. 作者采用了哪些表现技法？ 4. 请尝试讲解作品的艺术特点。 讲解知识点： 1. 宋代山水理论著作《林泉高致》中总结了“三远法”是中国山水画独特的透视方法。 2. 皴法是中国画用来表现物象脉络、肌理的技法，常见的有披	听讲 观察作品，思考问题；学习小组讨论、并整理答案。 聆听并思考，回答问题。 讨论： 《富春山居图》运用了“三远法”中的哪种透视方法。（平远） 《富春山居图》	导出新课内容。 引导学生欣赏作品，培养学生有意识去欣赏、理解美术的良好习惯。 小组讨论学习方法，相互带动思考探究。

	从画法上看,《富春山居图》以水墨的方式,用横卧点描绘树林,用披麻皴(皴法的一种)描绘山石,用笔灵活、松动,用墨干湿相间,布局疏密有致,以清润、凝练的笔墨营造出简远的意境。 品文化 《富春山居图》在数百年流传中饱经沧桑。明末此画为收藏家吴之矩所有,后传其子吴洪裕。清顺治七年(1650年),吴洪裕病危,竟以此图投火为殉,幸被其侄从炉火中抢出,惜前段数尺已焚毁。画作焚后分成两段,前段被后人命名为《剩山图》,现藏浙江省博物馆;后段世称《无用师卷》,现藏台北故宫博物院。后段右 上角有“吴之矩”半印,与前段衔接,图中笔墨一脉相通。 2. 溪山行旅图  赏名作 名称: 溪山行旅图 作者: 范宽 年代: 北宋 类别: 绢本水墨 现藏位置: 台北故宫博物院 评审美 画作中山峰壁立,几乎占	麻皴、斧劈皴、卷云皴、雨点皴、荷叶皴等。 教师讲解: 播放视频,《富春山居图》的前世今生故事。 提问: 你还知道哪些关于《富春山居图》的故事。 赏名作 带领学生欣赏作品《溪山行旅图》、《潇湘图》 教师: 分别介绍作者、年代,讲述创作故事,引导学生观察作品。 提问: 1. 观察画面上描绘了哪些景色。 2. 请尝试分析并讲解作品的艺术特点。	主要运用了哪种技法?(披麻皴的技法) 知识拓展 观察作品,思考问题;学习小组讨论、并整理答案。	引导学生拓展知识面,利用课后时间在资源库和互联网上自主探究学习。 逐步引导、探究、分析、总结,解决教学重难点。
--	---	---	--	---

	满了画面。山顶杂树，飞瀑从山腰间直流而下，山脚下巨石纵横，山路上一支商旅队伍缓缓前行，路边一湾溪水无声流淌。画面运用了豆瓣皴、雨点皴等多种皴法，整幅画墨色丰富、凝重、浑厚，涌出一股强烈的雄壮逼人之气势，给人以“如行夜山，昏黑中层层深厚”的审美感受。 3. 潇湘图  赏名作 名称：潇湘图 作者：董源 年代：五代 类别：绢本设色 现藏位置：北京故宫博物院 评 审美 图绘一片湖光山色，山势平缓连绵，大片的水面上沙洲苇渚映带 无尽。画面以水墨间杂淡色，山峦多运用点子皴法，几乎不见线条，以墨点表现远山的植被，塑造出模糊而富有质感的轮廓。墨点的疏密 浓淡，表现了山石的起伏凹凸。山水之中又有人物、渔舟点缀其间，赋色鲜明，刻画入微，为画面增添了无限生机。 4. 《千里江山图》  赏名作 名称：千里江山图（局部） 作者：王希孟	评审美 引导学生分析两幅作品，分别采用了“三远法”中的哪些透视方法。表现的怎样的画面意境？ 作者采用了哪些表现技法？ 知识点： 留白：中国画擅长使用“留白”的艺术手法，如同文章中的“言外之意”，音乐中的“弦外之音”。主体部分的精妙刻画使得周围的环境具有了一定的意义指向。画面并不因为留白而单薄，反而因为有了想象的空间丰厚起来，更加耐人寻味。 赏名作 带领学生欣赏作品《千里江山图》 讲解山水画的设色	学习小组讨论、总结答案，回答提问。 讨论：留白的作用（控制画面的疏密关系、主次关系、营造想象空间，创造画面意境等）	提升学生自主分析的能力。 在欣赏作品的同时，融入国画的理论知识，使原本抽象的理论直观于画面，易于学生理解掌握，内化为能力素养。
--	---	---	---	---

	年代：北宋 类别：绢本设色 现藏位置：北京故宫博物院 评审美 《千里江山图》是北宋画家王希孟传世的唯一作品，全卷长近 12 米，画面上峰峦起伏绵延，江河烟波浩渺，气象万千，壮丽恢宏。山水间野渡渔村、水榭楼台、茅屋草舍等各依地势、环境而设，与山川湖泊相辉映。此卷以概括精练的手法、绚丽的色彩和工细的笔致表现出了祖国山河的雄伟壮观。	方法： 从设色的方法来看， 山水画分为青绿山水（包括大青绿山水、小青绿山水、金碧山水）、浅绛山水、水墨山水等。《千里江山图》是传统青绿山水的代表作之一。 引导学生观察分析作品。组织讨论。	听讲、观察作品 观察作品，尝试从构图、透视方法、用笔技巧、色彩等价格方面分析《千里江山图》的艺术特点。	引导学生主动欣赏作品，发现美，品味美。形成审美能力。
	二、中国传统人物与花鸟画 （一）传神人物 人物画是中国画的一大画科，出现较早。中国传统人物画注重表现人物的外貌和神韵，力求做到“形神兼备”。画家常把对人物性格的表现，寓于环境、气氛、情态的描绘之中，“传神”较长时间内一直是中国传统人物画的审美标准。 赏名作 1. 女史箴图	播放课件：展示作品 教师引导学生：讲解人物画的基本知识。 介绍顾恺之： 引导学生观察作品。 提问： 1.画面上描绘了哪些内容？	学生根据课前预习内容和资源库查找资料，总结出中国画中人物画的特点。 带着问题观赏作品	导入新课，引起学习兴趣。

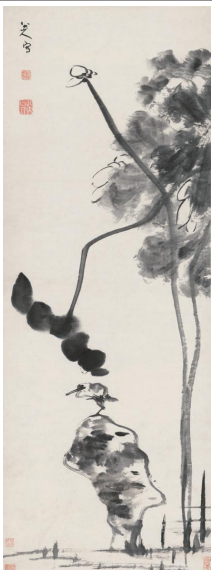
		2.作者采用了哪些表现技法? 3.请尝试讲解作品的艺术特点。		
	名称：女史箴图（局部） 作者：顾恺之 年代：东晋 类别：绢本设色 现藏位置：英国伦敦不列颠博物馆 评审美 此图表现的是贵族妇女对镜梳妆的场面。作品图文并茂，对人物形象和生活场景的再现真实而生动。线条细劲圆转，仿佛春蚕吐丝，连绵不断，故称为“游丝描”。 品文化 《女史箴图》原为 12 段，现存 9 段，“女史”是女官名，后来成为对女性的尊称，“箴”是规劝、告诫之意。顾恺之用“连续性叙述”的形式描绘了中国封建社会上层妇女应有的道德风范，并在画旁书写相应箴言。唐代张彦远在《历代名画记》中说，绘画有“成教化，助人伦”的社会功能。在中国传统人物画中，有相当一部分作品带有道德教化的性质。	引导学生描述作品的内容。 分析表现手法。 教师讲解通过分析《女史箴图》引导学生总结出当时人物画的一项重要作用。 知识点：《画赞序》中对绘画道德教化功能的论述 “是知存乎鉴戒者图画也”，并对绘画所应具备的道德教化功能进行了具体描述，他指出观画者见到画中不同的人物，会产生各种各样的感情，表明绘画并非通过“说理”，而是通过“情感”这一纽带使观者受到道德的教化。	观察作品，思考问题；学习小组讨论、并整理答案。回答问题。 聆听并思考小组讨论：结合时代背景，谈谈绘画在当时具有有哪些存在意义。 知识拓展	引导学生拓展知识面，利用课后时间在资源库和互联网上自主探究学习。 在欣赏作品的同时，融入国画的理论知识，使原本抽象的理论直观于画面，易于学生理解掌握，内化为能力素养。

	2、簪花仕女图 赏名作  名称：簪花仕女图 作者：周昉 年代：唐 类别：绢本设色 现藏位置：辽宁省博物馆 3、捣练图  名称：捣练图 作者：张萱 年代：唐 类别：绢本设色 现藏位置：美国波士顿美术博物馆 品文化 安史之乱后，唐帝国由盛而衰，社会矛盾日渐尖锐。画家笔下的妇女仿佛沉湎在一种百无聊赖的心态中，茫然若失，动作迟缓，纵然妆饰华丽，也掩不住内心的寂寞与空虚。 4. 泼墨仙人图	播放课件：展示作品 引导学生观察作品： 1. 画面中描绘的分别是什么内容？ 2. 两幅作品中的人物具有哪些共同特点，哪些不同点？ 3. 张萱、周昉是唐代擅长描绘仕女生活情态的代表画家。说说这两位画家如何通过人物的细节刻画，尽现其“神”。 播放课件：展示作品 介绍作者： 梁楷于南宋嘉泰年间（1201—1204年）任画院待诏，性情疏野狂放，嗜酒，淡泊名利。传说宁宗赵扩赐给他金带，他将其挂	观察作品，思考问题；学习小组讨论、并整理答案。 1.《簪花仕女图》描绘了唐代贵族妇女的生活；《捣练图》表现的是贵族妇女捣练缝衣的工作场面。 2.形象上都是色彩艳丽、体态丰腴，服饰华贵，反应了唐代审美和生活水平。后者是工作场景的表达，人物肢体语言更加丰富动态更加生动。 3、服饰细节，面部表情等。（开放答案） 欣赏作品 听讲、观察作品	引导学生主动欣赏作品，发现美，品味美。形成审美能力。
--	---	--	--	-----------------------------------

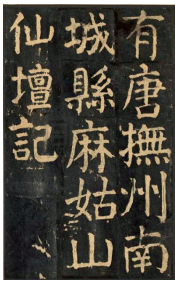
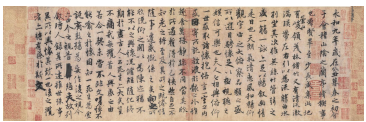
名称：泼墨仙人图 作者：梁楷 年代：南宋 类别：纸本水墨 现藏位置：台北故宫博物院 评审美 作品表现的是一名自由自在的仙人醉酒以后的踉跄步态，以淋漓的泼墨画出人物的服装，以细笔勾出五官。 作品用笔看似很随意，实则于表现衣着的质感、结构与人体姿态方面 很严谨的。夸张的漫画式表现手法富于幽默感。 5、永乐宫三清殿朝元图（局部） 赏名作 名称：永乐宫三清殿朝元图（局部） 作者：马君祥等 年代：元 类别：壁画 位置：山西芮城 评审美 三清殿墙壁上描绘了近三百位天界诸神，人物分 3—4 层安排，布局宏伟，气象庄严。	在院中不受而去。 引导学生分析《泼墨仙人图》中的人物形象，与画家个性、风格的关系。 知识点：写意的表达 引导学生通过网络和资源科查找作品相关知识。 提问： 1.作品描绘的内容； 2.作品的表现形式； 3.作品的审美特色。 4.作品的年代背景等	学习小组讨论、总结答案，回答提问。 观察作品，尝试从构图、造型、用笔技巧、色彩、等几个方面分析作品的艺术特点。 课后：通过查阅资料、互联网等挖掘作品的历史文化背景。	引导学生主动欣赏作品，发现美，品味美。形成审美能力。 引导学生拓展知识面，利用课后时间在资源库和互联网上自主探究学习。 在欣赏作品的同时，融入国画的理论知识，使原本抽象的理论直观于画面，易于学生理解掌握，内化为能力素养。
--	---	---	---

	永乐宫壁画的主体部分采用黑线勾勒，线条圆润流畅，一气呵成，具有极强的艺术表现力。壁画以青绿色为主，其他颜色为辅。其中间隔的白色和中性淡色，使得画面的色彩丰富而不杂乱。 （二）写生花鸟 花鸟画，也是中国画的一大画科，在南北朝已初具规模，唐代形成独立的画科，五代开始成熟。在写实技巧方面，花鸟画至两宋臻于巅峰。 1. 《写生珍禽图》  赏名作 名称：写生珍禽图 作者：黄筌 年代：五代 类别：绢本设色 现藏位置：北京故宫博物院 评审美 《写生珍禽图》是黄筌传世的重要作品。画家用写实的手法在尺幅不大的绢素上描绘了鸟雀、昆虫、龟类等二十多只动物。《写生珍禽图》注重表现动物的质感，每一种动物都活灵活现。其画法为先以淡墨勾勒，而后染色，造型准确严谨，风格精致华丽。这幅作品虽然将各种动物一一罗列出来，却有着严格的构图设计。 2. 枫鹰锦鸡图	播放课件：展示作品 教师讲解中国画中花鸟画的基础知识 介绍作者：黄筌的生平与创作特点。 知识链接：“黄家富贵，徐熙野逸” 引导学生通过课前自主探究的方式查找“黄家富贵，徐熙野逸”的含义。 引导学生描述两幅作品的内容。 分析作品，从构图、用笔、造型、神态、设色等方面分析作品的艺术特点。		
--	---	---	--	--

名称：枫鹰锦鸡图 作者：李迪 年代：南宋 类别：绢本设色 现藏位置：北京故宫博物院 评审美 画面作对角线构图，描绘老枫树依石而立，枯枝上一只苍鹰俯身欲搏，窥视着惊慌向草丛中逃去的锦鸡。 作者准确地捕捉住了形象的瞬间动态，成功营造出特定情节的气氛和意境。形态细节传神。笔法严谨，设色雅净，强调景物的质感。 3.水墨葡萄图 4.荷石水鸟图	播放课件：展示作品 教师讲解中国画中写意花鸟画。 提问：查阅相关资料，结合画作说一说你对花鸟画中的“写实”和“写意”如何理解？	学生根据课前自主探究的内容和资源库查找资料，总结出中国画中写意花鸟与写实花鸟的不同特点。	引导学生主动欣赏作品，发现美，品味美。形成审美能力。 引导学生拓展知识面，利用课后时间在资源库和互联网上自主探究学习。 在欣赏作品的同时，融入国画的理论知识，使原本抽象的理论直观于画面，易于学生理解掌握，内化为能力素养。
--	---	---	--

				
	三、中国书法 书法是从实用书写活动中产生出来的艺术形式。内容的可读性是书法艺术的首要原则。同时，书法又是以特定的工具：毛笔、墨和宣纸等一通过对汉字的创造性书写，来表现作者审美意趣的一种艺术形式。 (一) 篆书 石鼓文 (拓本)  名称：石鼓文 (拓本) 年代：战国 春秋战国时期秦国文字的正体以及秦朝建立后的小篆，现在我们将其称为篆书。 (二) 隶书 张迁碑 (拓本)	教师讲解： 1.展示作品 2.讲解书法的概念与分类。 学习提示：尝试分析每种书体的特点，带着问题学习本章节。 知识点： 拓本 镌刻或铸造在石头、金属上的字迹通过拓印的方式转移到纸上而形成的印刷品称为“拓本”。拓本主要的两个门类是碑拓和法帖。碑拓是刻于碑版上的文字的拓本；法帖则是名家墨迹的刻帖，是学习和欣赏前人书法的范本。 相关知识：	看 书 第 32 页，了解书法的概念与分类。 带着问题进入学习本章节。 观看 PPT 和频，了解篆书、隶书。 小组内自学结体、笔法、章法的含	了解书法的基本知识。为欣赏打好基础。 引导学生拓展知识面，利用

赏名作 名称：张迁碑（拓本） 年代：东汉 现藏位置：原碑藏于山东泰山岱庙碑廊 从战国后期开始，人们对篆书结构和书写方法进行了简化改造，形成了一种新的书体——隶书。 （三）草书、楷书和行书 汉字以隶书为基础，衍生出草书、楷书和行书三种书体，汉字的结构特征基本固定，形成了今天我们常说的“五大书体”。书法的发展也从字体的演变转向对书写技法 and 艺术风格的探索。 1. 苦笋帖 赏名作 名称：苦笋帖 作者：怀素 年代：唐 现藏位置：上海博物馆	请同学们通过小组合作探究的学习方式，了解结体、笔法、章法的含义。 提问：三种书体常见的笔法有哪些？ 请认真观察图片，并查阅资料，说一说	义。组内派一名代表进行讲解。 观察图片，开展讨论，分析不同的笔法对应的线条有什么不同特点。在篆书、楷书、行书中如何体现的。	课外资源库和互联网上自主探究学习。 引导学生主动欣赏作品，发现美，品味美。形成审美能力。 在欣赏作品的同时，融入理论知识，使原本抽象的理论直观于画面，易于学生理解掌握，内化为能力素养。
---	--	---	---

	2. 麻姑仙坛记（拓本）  赏名作 名称：麻姑仙坛记（拓本） 作者：颜真卿 年代：唐 现藏位置：原碑已佚，此拓本藏于北京故宫博物院 评审美 颜真卿的书法突破“初唐四家”瘦硬书风的窠臼，创造出一种筋肉丰满、骨骼雄健的新书体，后人称之为“颜体”。此帖笔力刚健浑厚，开阔雄壮，布局充实，大气磅礴，是中国书法史上的典范之作，也是我们学习楷书优秀范本之一。 3. 兰亭序（冯承素摹本）  名称：兰亭序（冯承素摹本） 作者：王羲之 年代：东晋 现藏位置：北京故宫博物院	不同的笔法对应的线条有什么不同特点。		
课堂小结	一回顾本课内容： （一）山水画 （二）人物与花鸟 （三）书法 二、回顾本课学习提示	带领学生共同回顾本课内容； 引导学生讨论以下问题： 1. 尝试从意境的角度欣赏中国山水画作品。 2. 了解中国画“以形写神”的内涵。 3. 通过对书法作品的鉴赏，体会书写者的精神世界。	复习回顾： 小组讨论：分析总结，选派代表回答。	巩固本课知识，加深对中国书画艺术的理解。

课后作业	1.复习本课内容； 2.参观一次中国传统书画作品展； 3.完成中国书画学习体会一篇。（课选取 1-2 幅最感兴趣的作品主要论述） 4.选一幅名作进行赏析，制作讲解 PPT 在班级汇报。 3、4 项二选一。	引导学生完成课后作业，进行批改和点评。 组织一场名作赏析会，由学生汇报展示。	完成和后作业	拓展学习的时间与空间，引导学生主动参与艺术欣赏活动。 锻炼学生的自主学习能力、总结能力、表达能力。
------	--	---	--------	--