

《中国雕塑》教学设计

科 目	美术	授课时间：	年	月	日	课时	
授课内容	第二单元 中国美术赏析					总课时	
						分课时	
课 题	第 2 课 《中国雕塑》						
教 学 目 标	知识目标	1.了解中国美术的艺术门类及艺术特点； 2.感受中国文化、历史发展和社会变革对美术作品影响； 3.掌握中国雕塑的分类。认识名家名作，了解作品文化内涵。					
	能力目标	1.能够尝试分析作品的审美形式，从而形成发现美、欣赏美的审美能力。 2.能够欣赏名家名作的艺术特色，体会作品的精神内涵。					
	情感态度和价值观	1.引导学生感受中国文化艺术魅力之博大精深。树立文化自信。 2.培养学生对中国美术的热爱之情，引导学生建立传承中华文化的使命感。					
教学重点	了解中国雕塑各门类的优秀代表作品，欣赏其艺术特色。						
教学难点	引导学生尝试从不同的角度分析作品的审美形式，体会作品的文化内涵。						
教法学法	教法：讲授法、启发式教学法、情境教学法 学法：自主探究、讨论法、小组合作。						
教学过程	教学内容	教 师 活 动	学 生 活 动	教 学 意 图			
课前	个人预习：通过阅读教材预习第 2 课 （一）中国传统雕塑 （二）中国现代雕塑 小组预习：通过互联网、资源库等途径了解如下内容：1.中国雕塑的门类，2.各门类的起源和发展，相关代表作；3.中国现代雕塑的特点。	发布课前预习任务；	1.完成个人预习任务； 2.共同完成小组预习任务。	课前充分预习有助于新知的理解吸收。 充分发挥学生小组的能动性，提高学习效率，带动各个层次的学生共同提高。			
导入：	1. 复习回顾中国书画的学习内容； 2. 学习小组配合，介绍一个雕塑作品。	1. 复习回顾中国书画的学习内容； 2、提问：你知道哪些雕塑作品，请借鉴欣赏书画的方法，谈谈你是如何欣赏它的。	1.复习上节内容 2.小组选派一人介绍一个喜欢的雕塑作品。	1.复习巩固知识，与新知产生关联； 2.鼓励学生表达提升学习兴趣，引入新课。			

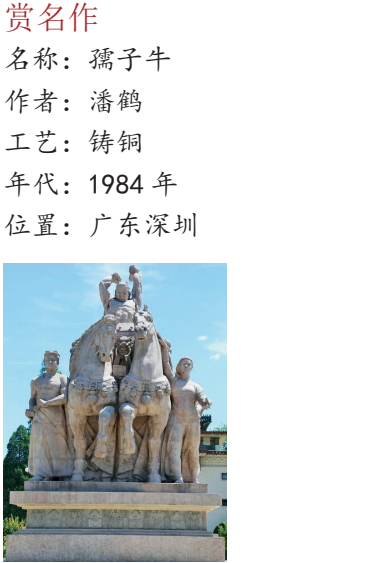
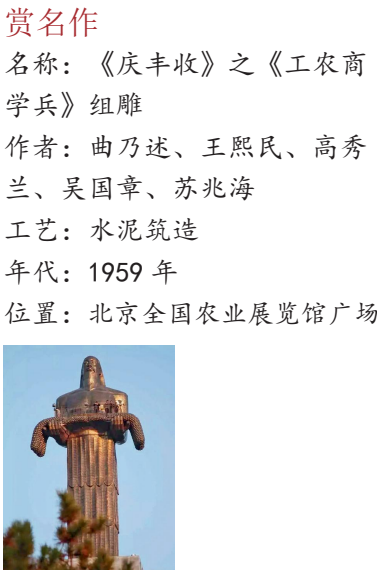
新课教学	一、中国传统雕塑 中国传统雕塑与中国书画具有较为一致的艺术追求，可谓同根同源。 遗存下来的主要是陵墓与宗教雕塑。还有散布于民间的各种不同材质的室内小型雕塑、玩偶等。 (一) 古代陵墓雕塑 1. 秦始皇陵及兵马俑   赏名作 名称：将军俑(左)、文官俑(中)、百戏俑(右) 年代：秦 类别：陶塑 出土位置：陕西临潼秦始皇陵兵马俑坑、文官俑坑、百戏俑坑 评造型 陶俑群塑造了秦军不同等级、兵种的将士形象，还有文官俑与百戏俑。其塑造方法是模制与雕塑相结合，俑的头、手、躯干分开制作，然后套合成为整体，入窑烧制后再进行彩绘。 陶俑的体量接近于真人尺寸。在保持整体尺度、样式、规格统一的同时，又注意到了每个陶俑的细微差别，如服饰、发式、眉目等，塑造得都很具体生动。 2. 昭陵六骏之飒露紫	教师讲解： 1. 展示作品 2. 讲解中国绘画与雕塑之间的关系 1、介绍中国古代的丧葬观念，陵墓雕塑形成的社会背景。 2、展示秦始皇陵及兵马俑的作品图片和视频。 提问：请谈一谈你了解的秦始皇陵兵马俑。 抢答游戏： 观察以上几个俑的造型，说说他们具有哪些特色。 教师讲解： 展示作品 ppt	听讲；配合阅读课本第 36、37 页。 回答问题： 观察作品，抢答 知识拓展	导出新课内容。 引导学生欣赏作品，培养学生有意识去欣赏、理解美的良好习惯。 活跃课堂氛围，鼓励发言。
--------------------	--	--	--	---

赏名作 名称：昭陵六骏之飒露紫 年代：唐 类别：浮雕 出土位置：陕西礼泉九峻山 评造型 唐太宗李世民生前命人将自己在战争中骑过的六匹战马的形象刻成浮雕，镶嵌立于九峻山的昭陵北阙，后人称之为“昭陵六骏”。昭陵六骏在表现手法上采用了高浮雕技巧，增强了战马的体积感，以简洁的线条和准确的造型，表现出战马的体态和性格。 3.唐三彩 赏名作 名称：三彩骆驼载乐俑 年代：唐 类别：彩釉陶 出土位置：陕西西安鲜于庭诲墓	1、讲述《昭陵六骏》的故事。 提问： 1. 请同学们观察，此雕塑属于那种类型？ 2. 造型特点如何？ 3. 你能联想到哪些书画作品？ 教师：引导学生观察作品。 讲解唐三彩的工艺和特色 提问： 1.观察《三彩骆驼载乐俑》表现了什么人物和场景；尝试分析并讲解作品的艺术特点。	观察作品，思考问题；学习小组讨论、并整理答案。 1.属于浮雕中的高浮雕； 2.线条简洁，体积感强，很好的表现出战马健壮的特点。 3.唐代韩干的《照夜白图》《牧马图》等，都表现壮硕的战马，和大唐盛世雄风 观察作品，思考问题。 从作品的内容、表现形式、造型特点、用途、象征意义等方面进行分析。	引导学生拓展知识面，利用课后时间在资源库和互联网上自主探究学习。 逐步引导、探究、分析、总结，解决教学重难点。
--	--	---	---

(二) 古代宗教雕塑 与陵墓雕塑不同，中国古代宗教雕塑反映了古人虔诚的宗教信仰，其中以佛教雕塑艺术成就最高。佛教雕塑大量保存于石窟寺中。石窟寺开凿于山崖上，在中国约始于东汉末年，南北朝、隋唐、宋元各代陆续开凿，遍及南北各地。其中规模大、窟龕多、艺术成就高的有敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、重庆大足石刻等。它们先后被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。 赏名作 1. 云冈石窟  名称：云冈石窟第 20 窟佛像 年代：北魏 类别：石雕 位置：山西大同 2. 龙门石窟奉  名称：龙门石窟奉先寺卢舍那佛龕 年代：唐 类别：石雕 位置：河南洛阳 3. 敦煌莫高窟第 	教师讲解： 展示作品 ppt 引导学生观察分析作品。组织讨论。 提问： 1. 大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、敦煌莫高窟分别建造于哪个朝代？ 2. 从雕塑的材质、造型、意境等方面，分别说说大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、敦煌莫高窟各自的特点。	听讲、观察作品 观察分析，查阅资料。 通过课前预习和网上查阅资料回答问题。 学习小组讨论、总结答案，回答问题。（云冈石窟：由北魏皇室开凿的第一座大型石窟，通过宗教形象反映了封建社会皇权的至高无上。造型庄严、浑厚。龙门石窟：唐代的造像工艺更加纯熟，线条更加流畅，造型上接近中国人，生动。与云冈石窟大佛相比，更具有人世间的情味。	提升学生自主分析的能力。 引导学生主动欣赏作品，发现美，品味美。形成审美能力。
---	--	--	---

名称：敦煌莫高窟第 45 窟 年代：唐 类别：彩塑 位置：甘肃敦煌莫高窟第 45 窟  赏名作 名称：阿难像（左）、迦叶像（中）、 菩萨像（右） 年代：唐 类别：彩塑 位置：甘肃敦煌莫高窟第 45 窟 （三）其他传统雕塑 除了陵墓雕塑和宗教雕塑，中国传统雕塑还包含生活中的其他纪念性雕塑、建筑装饰雕塑、工艺性雕塑等。  赏名作 名称：西汉错金银云纹青铜犀尊 年代：西汉 材料：青铜 出土位置：陕西兴平  赏名作 名称：白虎瓦当 年代：汉	引导学生观察分析作品。组织讨论。 1.请描述三尊造像的特点。 2.你还知道哪些敦煌的故事，给同学们讲一讲？ 教师讲解： 展示作品 ppt 讲解作品的年代、材质、工艺、艺术价值。 引导学生观察分析作品。组织讨论。	敦煌莫高窟：由于地理位置、材质特征，雕塑与壁画结合，色彩华丽，线条柔美，人物面部温和等） 观察分析，查阅资料。 各抒己见，回答提问 通过课前预习和网上查阅资料回答提问。 观察作品，尝试从造型、色彩、材质、用途等方面分析作品的艺术特点。	引导学生主动欣赏作品，发现美，品味美。形成审美能力。
---	---	--	-----------------------------------

	材料：灰陶 出土位置：陕西西安  赏名作 名称：铜狮 年代：明、清 材料：铜 位置：北京故宫博物院			。
	二、中国现代雕塑 进入 20 世纪后，中国传统的宗教、陵墓雕塑已处于衰落时期，其他如民间小型雕塑依然繁荣，但未能成为主流。中国现代雕塑在艺术表现上更加多样：从题材上看，出现了大量反映革命历史、社会现实生活的作品；从艺术观念上看，雕塑家的表达更加自由和多样化；从造型手法上看，写实、抽象各不相同，材料和工艺也更加丰富。  赏名作 名称：虎门销烟 作者：曾竹韶等 材料：汉白玉 年代：1958 年 位置：天安门广场人民英雄纪念碑  赏名作 名称：日日夜夜 作者：张得蒂 材料：大理石 年代：1984 年 现藏位置：中国美术馆	播放课件：展示作品 学习提示： 进入 20 世纪以后，随着思想逐步解放，技术进步等因素，现代雕塑从材质、题材、造型特点、功能用途上都发生了怎样的变化？ 教师讲解中国现代雕塑的发展。 提问：你知道人民英雄纪念碑吗？请讲一讲。 纪念碑上除了这幅浮雕，还有哪些作品？ 引导学生观察分析作品。组织讨论 提问： 1.《日日夜夜》、《走向世界》都是新中国 80 年代的艺术作品，	听课、带着问题观赏作品 学生讲述人民英雄纪念碑的故事。 学生根据课前预习内容和资源库查找资料，小组汇报讲解。 观察作品，思考问题；学习小组讨论、并整理答案。回答问题。	导入新课，引起学习兴趣。 知识拓展 培养自主探究能力，激发学习热情。

	 赏名作 名称：走向世界 作者：田金铎 材料：铸铜 年代：1985年 现藏位置：中国美术馆 评造型 这件作品表现的是竞走运动员  赏名作 名称：孺子牛 作者：潘鹤 工艺：铸铜 年代：1984年 位置：广东深圳  赏名作 名称：《庆丰收》之《工农商学兵》组雕 作者：曲乃述、王熙民、高秀兰、吴国章、苏兆海 工艺：水泥筑造 年代：1959年 位置：北京全国农业展览馆广场  赏名作 名称：炎帝像 作者：钱绍武 工艺：锻铜	他们具有哪些共同的特征？ 2.作者采用了哪些表现技法？ 3.请尝试讲解作品的艺术特点。 教师讲解：铸造工艺技法。 提问，你还知道哪些工艺技法？结合时代背景讲一讲。	聆听并思考 小组讨论： 知识拓展	在欣赏作品的同时，融入国画的理论知识，使原本抽象的理论直观于画面，易于学生理解掌握，内化为能力素养。 引导学生拓展知识面，利用课后时间在资源库和互联网上自主探究学习。
--	---	--	------------------------------------	---

	年代：1995 年 位置：山西长治			
课堂小结	一回顾本课内容； （一）中国传统雕塑 （二）中国现代雕塑 二、回顾本课学习提示 1. 中国绘画与雕塑之间的关系。 2. 石窟、石刻等中国传统雕塑的辉煌成就。 3. 中国现代雕塑和社会生活的紧密联系。	带领学生共同回顾本课内容； 引导学生讨论学习提示的完成情况。	复习回顾： 小组讨论：分析总结，选派代表回答。	巩固本课知识，加深对中国雕塑艺术的理解。
课后作业	1.复习本课内容； 2.参观雕塑作品； 3.观察周围环境中的雕塑，想想他们运用的是什么工艺技法？ 4.赏析一件你喜欢的雕塑作品，制作讲解 PPT 在班级汇报。	引导学生完成课后作业，进行批改和点评。 组织赏析分享活动，由学生汇报展示。	完成和后作业	拓展学习的时间与空间，引导学生主动参与艺术欣赏活动。 锻炼学生的自主学习能力、总结能力、表达能力。