

《西方建筑》教学设计

科 目	美术鉴赏与实践		授课时间： 年 月 日	总课时	
授课内容	基础模块 第三单元外国美术赏析			分课时	1
课 题	第3课 西方建筑				
教 学 目 标	素养目标	1. 增长知识，陶冶情操，提高艺术欣赏水平，树立正确的审美观。 2. 结合对外国建筑的学习，感受中国传统建筑的魅力，并思考中国建筑如何在传承中进一步发展与创新。			
	知识目标	1. 了解西方古典建筑的发展沿革。 2. 了解世界上多元的建筑风格。			
	能力目标	1. 能对生活中的建筑作品进行正确的评鉴。 2. 领会不同西方国家建筑和各领域之间的关系。			
教学重点	世界上多元的建筑风格特点				
教学难点	正确评鉴生活中的建筑作品				
教法学法	教法：讲授法、情境法、启发法。 学法：自主探究、小组合作。				
教学过程	教 师 活 动		学 生 活 动	教 学 意 图	
导入	▲提问： 1、你见过哪些让你印象深刻的建筑？它们有什么风格特点？ 2、你知道西方建筑和中国建筑有哪些不同吗？ 组织学生分组讨论 教师小结		相互讨论 分组回答	巩固旧知，找出不同，培养学生分析问题能力。	
新课教学	一、古希腊、古罗马建筑 ▲活动一 1、名作欣赏 ①《帕特农神庙》 ②《佛拉维奥竞技场》和《万神殿》 组织学生欣赏，分组讨论。 2、特点 共同点：梁柱与拱券结构 不同点： ①古希腊：主要特点是和谐、完美、崇高，		认真欣赏名作， 分组讨论小结。 组一：①共同点 组二：②古希腊建筑的特点 组三：古罗马建筑的特点	分组讨论，共同探究，培养学生团结协作的能力。 组织语言，阐述思想，培养学生语言表达能力。	

	同时表现出人文精神与理性精神，神庙建筑是古希腊建筑成就的集中体现。 ②古罗马：发展了古希腊的柱式系统，借鉴了伊特鲁里亚人的拱券技术，在建筑形制、技术和艺术方面广泛创新，达到了西方古代建筑的最高峰。 ▲活动二 实践一：仿照《万神殿》穹顶，进行简单的描绘，并讲述其特点 组织学生描绘，张贴优秀练习。 教师小结 二、从中世纪建筑到文艺复兴建筑 ▲活动三 1、名作欣赏 ①《圣塞尔南教堂》和《科隆大教堂》 ②《佛罗伦萨大教堂穹顶》和《梵蒂冈圣彼得大教堂》 组织学生欣赏，分组讨论。 2、特点 ①中世纪建筑：在城市中修建教堂，采用古罗马建筑中的圆拱与交叉拱的结构，称为罗马式教堂。同时，代表中世纪美术的最高成的哥特式教堂主要采用尖拱和网状的肋拱，并用飞扶壁在教堂外部提供支撑。 ②文艺复兴时期：摒弃了哥特式建筑风格，重新沿用古希腊、古罗马时期的风格要素。 教师小结 三、西方现代建筑 ▲活动四 1、名作欣赏 ①《纽约古根海姆博物馆》 ②《悉尼歌剧院》 组织学生欣赏，分组讨论。 2、特点 ①更加注重实用性和功能性，并将建筑与环境有机融合。 ②设计师积极采用新技术、新材料，实现了科技与艺术的高度结合，建筑风格多种多样。 教师小结	认真描绘， 各组选出优秀练习上台展示， 组四：小结《万神殿》穹顶的特点。 认真欣赏名作， 分组讨论小结。 组五：①中世纪建筑的特点 组六：②文艺复兴时期建筑的特点。 认真欣赏名作， 分组讨论小结。 组七：西方建筑的特点	动手描绘结构，培养学生认真观察和绘画动手能力。展示优秀练习，激发学生竞争力，培养学生向上精神。 培养学生信息归纳和独立思考能力，解决教学重难点。
--	---	--	--

课堂小结	▲知识拓展——吴哥寺 组织学生欣赏，分组讨论。 教师小结 ▲活动五 思考：请同学们观察古希腊创造的三种柱式的区别。 组织学生欣赏，分组讨论。 教师小结 实践二：请同学们查阅相关资料，总结外国传统建筑与中国传统建筑的不同之处，感受中国传统建筑的魅力，并思考中国建筑如何在传承中发展与创新。 在本单元可以看到，西方建筑的生命在传统与创新、沿袭与变革中不断延续。 同时，我们看到建筑文化的多样性，以及现代中外建筑文化的交融与重构，在传承中国传统建筑艺术精髓的过程中学习和借鉴外国建筑艺术，开创中国优秀建筑之新风。	认真欣赏名作， 分组讨论小结。 组八：吴哥寺建筑的特点 认真观察， 仔细记录， 讨论小结。 聆听感悟	
------	---	---	--