

《亚非拉美术》教学设计

科 目	美术鉴赏与实践		授课时间：	年	月	日	总课时	
授课内容	基础模块 第三单元外国美术赏析						分课时	1
课 题	第4课 亚非拉美术							
教 学 目 标	素养目标	1. 增长知识，陶冶情操，提高艺术欣赏水平，树立正确的审美观。 2. 理解欣赏其他民族美术，传承发扬中华民族美术。						
	知识目标	1. 了解亚非拉地区美术的特点。 2. 了解美术的多样面貌和世界文化的多元性。						
	能力目标	1. 能对亚非拉不同国家中生活中的美术作品进行正确的评鉴。 2. 领会亚非拉不同国家美术和各领域之间的关系。						
教学重点	亚非拉地区美术特点							
教学难点	正确评鉴亚非拉不同国家中生活中的美术作品							
教法学法	教法：讲授法、情境法、启发法。 学法：自主探究、小组合作。							
教学过程	教 师 活 动			学 生 活 动		教 学 意 图		
导入	▲提问： 1、你知道亚非拉地区有哪些典型的美术作品与风格吗？ 2、浮世绘和中国画有何区别？ 组织学生分组讨论 教师小结			相互讨论 分组回答		巩固旧知，找出不同，培养学生分析问题能力。		
新课教学	一、日本美术 ▲活动一 1、名作欣赏 ①《源氏物语绘卷·夕雾（局部）》 ②《红梅图》 ③《神奈川冲浪里》 组织学生欣赏，分组讨论。 2、小结 ①书法在日本的影响。 晋唐书风流行，“平安三笔”之一的空海是日本“书道”艺术的代表。			认真欣赏名作，分组讨论小结。 组一： ①书法 组二： ②绘画		分组讨论，共同探究，培养学生团结协作的能力。 组织语言，阐述思想，培养学生语言表达能力。		

	②日本绘画历程。 唐绘→琳派艺术→浮世绘 教师小结 二、印度美术 ▲活动二 1、名作欣赏 ①《犍陀罗佛陀立像》和《马图拉佛陀立像》 ②《持莲花菩萨图》 ③《泰姬陵》 组织学生欣赏，分组讨论。 2、特点 ①佛像：前期，面部多有深目、高鼻的希腊雕像特征。后期，接近印度本土形象，粗壮浑圆，孔武有力，逐渐发展出衣薄透体的“湿衣佛像”。 ②石窟壁画：菩萨鼻子、嘴唇以及下巴等突出的部位涂抹白色，使脸部显得立体而饱满。 ▲活动三 3、思考 印度石窟壁画中菩萨的“凹凸感”晕染法与敦煌莫高窟壁画中菩萨的描绘手法有何联系？ 教师小结 三、拉丁美洲美术 ▲活动四 1、名作欣赏 ①《大地女神雕像》 ②《蒂卡尔一号神庙》 ③《马丘比丘城》 组织学生欣赏，分组讨论。 2、特点 ①墨西哥文化：并融合了各 地的艺术传统，其艺术作品大多关乎生命与死亡。 ②玛雅文化：宗教仪式多露天举行，建筑 侧重外观设计，又因当地多雨，神庙建得十分高耸。 ③安第斯文化：城内房屋的 门窗总是正对着山峰，不仅便于观 景，还利于观测天文事件。 教师小结 四、非洲雕刻 ▲活动五 1、名作欣赏 ①《诺克头像》	认真欣赏名作， 分组讨论小结。 组三：①佛像的特点。 组四：②石窟壁画的特点。 认真欣赏名作， 分组讨论小结。 组五：①墨西哥的文化特点 组六：②玛雅文化的特点。 组七：③安第斯文化的特点。	培养学生认真观察，引出问题，激发学生思维思考能力， 分组讨论，共同探究，培养学生团结协作的能力。
--	--	---	--

课堂小结	②《贝宁面具》 ③《面具》 组织学生欣赏，分组讨论。 2、特点 ①将雕像当作祖先崇拜与图腾崇拜的偶像，也将统治者视同为神，为他塑像。 ②没有表情与动作，体现了永恒的观念。 ③13世纪以后，铸造技术和雕塑水准提高。形象逼真，轮廓线条富有动感。 教师小结 ▲知识拓展 1、浮世绘的技法 2、奥尔梅克文明 实践：欧洲现代艺术家莫迪里阿尼的创作曾受到非洲雕刻的启发，比较加蓬的面具作品与莫迪里阿尼的雕塑作品，分析莫迪里阿尼在哪些方面借鉴了非洲木雕的形式处理手法。 中国正向着建设社会主义文化强国的宏伟目标阔步前进，我们要有充分的文化自觉与文化自信，主动包容、理解与欣赏他国美术，坚守中华文化立场，深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界。	认真欣赏名作，分组讨论小结。 组八：非洲雕刻的特点。 认真聆听，做好记录。 聆听感悟	培养学生信息归纳和独立思考能力，解决教学重难点。
-------------	--	--	---------------------------------