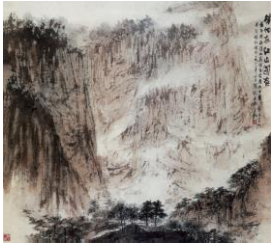
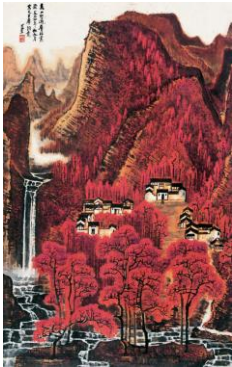


《中国近现代美术》教学设计

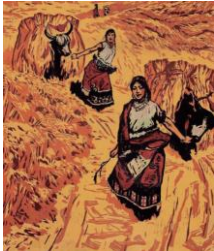
科 目	美术		授课时间：	年	月	日	课时	
授课内容	第二单元 中国美术赏析						总课时	
							分课时	
课 题	第 4 课 《中国近现代美术》							
教 学 目 标	知识目标	1.了解中国美术的艺术门类及艺术特点； 2.感受中国文化、历史发展和社会变革对美术作品影响； 3.认识中国近现代美术的名家名作。						
	能力目标	1.能够欣赏名家名作的艺术特色，体会作品的精神内涵。 2.能够尝试分析作品的审美形式。从而形成发现美、欣赏美的能力。						
	情感态度和价值观	1.引导学生感受中国文化艺术魅力之博大精深。树立文化自信。 2.培养学生对中国美术的热爱之情，引导学生建立传承中华文化的使命感。						
教学重点	认识中国近现代美术的名家名作，了解中国近现代美术在继承传统中创新、在中西交融中发展的进程。							
教学难点	在了解当今美术创作多元面貌的基础上，引导学生从多角度分析作品思考今后美术创作的多种可能性							
教法学法	教法：讲授法、启发式教学法、情境教学法 学法：自主探究、讨论法、小组合作。							
教学过程	教 学 内 容		教 师 活 动		学 生 活 动		教 学 意 图	
课前	个人预习：通过阅读教材预习第 3 课。 一、传统的继承与创新 二、反映社会变革的美术 三、多样化的艺术探索 小组预习：通过互联网、资源库等途径了解如下内容： 1. 近现代中国著名画家的生平及艺术特色。 2. 中国近现代美术与西方艺术交融有哪些具体表现，举例说明。 3. 新中国艺术家们的创作有和变化？为什么？		发布课前预习任务；		1.完成个人预习任务； 2.共同完成小组预习任务。		课前充分预习有助于新知的理解吸收。充分发挥学生小组的能动性，提高学习效率，带动各个层次的学生共同提高。	

导入	中国近现代是激荡变革和砥砺前行开拓的时代，传统美术的继承与创新，中西美术的交流与互鉴，是中国近现代美术发展的主题。交织在社会文化变革的潮流中，中国近现代美术既反映了社会生活内容和时代审美诉求，又遵循美术演变的内在逻辑，在开放的社会环境中，呈现出丰富多彩的面貌和格局。	1. 播放 ppt,播放纪录片视频（中国近现代美术）	观看视频，引入新课	通过视频导入，提升学习兴趣，引入新课。
新课教学	二、传统的继承与创新 鸦片战争后，在急剧变革、动荡的社会形势下，许多人“生计仗笔墨”，走上职业画家的道路，如“海派”的吴昌硕、任伯年等。他们将诗、书、画、印相结合，坚持了文人画的笔墨格调，同时兼容大众生活情感及审美意识。  名作 名称：海派图 作者：吴昌硕 类别：纸本设色 年代：1924年 现藏位置：中国美术馆 名作 名称：原野图 作者：任伯年 类别：纸本设色 年代：1877年 现藏位置：中国美术馆	教师讲解： 1.播放 PPT 展示作品 2.介绍画家生平，传作特色。 3.讲解诗、书、画、印相结合的文人画的笔墨格调特征。 知识点：海派 引导学生通过查找资料了解黄宾虹、齐白石的生平和艺术创作特点。 提问:两位画家的作品非常多，你还知道他们的哪些作品，尝试分析讲解。	听讲、思考这种风格的形成必然性。 学生根据课前预习内容和资源库查找资料，开展讨论，整理答案，进行汇报。	导出新课内容。 引导学生深入思考 引导学生利用资源库和互联网自主探究学习，锻炼表达能力。

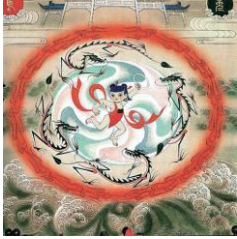
	 名作 名称：栖霞山景 作者：黄宏 类别：纸本水墨设色 年代：1953年 现藏位置：中国美术馆  名作 名称：栖霞山景 作者：唐舒 类别：纸本水墨设色 年代：1953年 现藏位置：中国现代文学馆  赏名作 名称：画家冯钢百 作者：李铁夫 类别：布面油画 年代：1934年 现藏位置：广州美术学院  名作 名称：秦书（局部） 作者：徐志忠 类别：纸本设色 年代：1943年 现藏位置：徐志忠纪念馆  名作 名称：王书 作者：徐志忠 类别：纸本设色 年代：1943年 现藏位置：中国美术馆	1. 播放 PPT 和视频，展示作品 提问：随着时代的变迁，中西美术交融碰撞，艺术家们有着不同的主张，请举例说说，他们的艺术主张如何在作品中体现。 1.播放 PPT 和视频，展示作品 引导学生观察分析作品。组织讨论。 提问： 张大千热爱敦煌，临习莫高窟壁画探究中国绘画的历史根源，请尝试分析张大千的作品中的敦煌元素。 提问：近现代中国山水画创作方面，傅抱石、李可染等人中西融合不拘一格，请对照传统山水画作，尝	观看 ppt，欣赏张作品。 听讲，并思考问题。 学习小组讨论、总结答案，回答提问。 观看 ppt，欣赏张大千作品。 观察建筑，思考问题；学习小组讨论、并整理答案。 观察建筑，思考问题；学习小组讨论、并整理答案。	小组讨论学习方法，相互带动思考探究。 逐步引导、探究、分析、总结，解决教学重难点。
--	--	--	---	---

	 赏名作 名称：临摹吉祥天女图轴 作者：张大千 类别：纸本设色 年代：1941年 现藏位置：四川博物院 近现代山水画  赏名作 名称：待细把江山图画 作者：傅抱石 类别：纸本水墨设色 年代：1961年 现藏位置：中国美术馆  赏名作 名称：万山红遍 作者：李可染 类别：纸本设色 现藏位置：北京画院	试赏析他们的作品。 教师讲解：近现代中国花鸟画创作方面，陈之佛、于非闇为代表的创作。 提问：在继承中国画传统的杰出画家中，你对哪位画家的作品最感兴趣？请分析这位画家绘画创作的特点。	学习小组讨论、总结答案，回答提问。 观察作品，讨论，并回答问题	引导学生拓展知识面，利用课后时间在资源库和互联网上自主探究学习。 引导学生主动欣赏作品，发现美，品味美。形成审美能力。
--	---	---	---	---

	 赏名作 名称：玉兰黄鹂 作者：于非闇 类别：纸本设色 年代：1956 年 现藏位置：中国美术馆			
	二、反映社会变革的美术 “文以载道”的社会审美观是中国自古以来的传统。美术参与社会变革，发挥美术的社会功能，是 20 世纪中国现代美术的突出特征之一：  赏名作 名称：到前线去 作者：胡一川 类别：黑白木刻 年代：1932 年 现藏位置：中国美术馆  赏名作 名称：流民图（局部） 作者：蒋兆和 类别：纸本水墨设色	1.播放 PPT 和视频， 引导学生观察，组织讨论。 提问：请同学们边听讲边思考，美术作品在近现代的社会变革中，发挥了怎样的作用。	读书 63-64 页，反映社会变革的美术。 查阅资料相关资料，了解作者生平和创作背景。	引导学生拓展知识面，利用课后时间在资源库和互联网上自主探究学习。

年代：1943 年 现藏位置：中国美术馆  赏名作 名称：开国大典 作者：董希文 类别：布面油画 年代：原作作于 1953 年 现藏位置：中国国家博物馆  赏名作 名称：初踏黄金路 作者：李焕民 类别：套色版画 年代：1963 年 现藏位置：中国美术馆	引导学生通过查找资料了解《开国大典》。并介绍她的创作故事、艺术价值。 提问：你如何理解中国美术“文以载道”的传统。	知识拓展：利用课后时间在资源库和互联网上自主探究学习。 回答提问。	知识拓展：利用课后时间在资源库和互联网上自主探究学习。 逐步引导、探究、分析、总结，解决教学重难点
三、多样化的艺术探索 改革开放以来，艺术立足本民族的优秀传统文化、吸收和借鉴外国美术的有益经验，艺术思潮活跃、题材丰富、表现方式和风格多样，成为改革开放以来美术创作的重要特点。	播放课件：展示作品 提问：相较改革开放前，此时的作品发生了哪些变化？我们要从哪些方面去欣赏？请大家带着问题学习本段内容。	带着问题进入三、中国现代建筑与园林的学习。	导入新课，引起学习兴趣。

	 赏名作 名称：父亲 作者：罗中立 类别：布面油画 年代：1980 年 现藏位置：中国美术馆  赏名作 名称：红头巾 作者：靳尚谊 类别：布面油画 年代：1984 年 现藏位置：中国美术馆 赏名作 名称：春风已绿柳 作者：何多苓 类别：布面油画 年代：1982 年 现藏位置：中国美术馆  赏名作 名称：春雪 作者：吴冠中 类别：纸本水墨设色 年代：1983 年 现藏位置：中国美术馆  赏名作 名称：森林之歌（局部） 作者：祝大年 类别：纸本设色 年代：1979 年 收藏单位：清华大学艺术博物馆	尝试分析以下三幅油画人物作品，可以从构图、色调、表现手法、社会意义等方面进行分析。 播放 ppt：展示作品。 提问：你还知道哪些吴冠中的作品。说一说吴冠中的艺术主张，他作品的特色。	学习小组讨论、总结答案，回答提问。 观察作品，思考问题；学习小组讨论、并整理答案。回答问题。 知识拓展：利用课后时间在资源库和互联网上自主探究学习。 读书 55 页，听老师讲解和观看课件。	逐步引导、探究、分析、总结，解决教学重难点。 自主探讨欣赏现代建筑的方法，锻炼总结能力和表达能力。 引导学生拓展知识面，利用课后时间在资源库和互联网上自主探究学习。
--	--	---	--	---

	 赏名作 名称：哪吒闹海（局部） 作者：张仃 类别：壁画 年代：1979 年 位置：首都国际机场		小组讨论：回答问题	善于发现身边的美。 激发学生热爱生活、热爱家乡的情怀。
	 赏名作 名称：永远盛开的紫荆花 作者：常沙娜主创 材料：铜 年代：1997 年 位置：中国香港  赏名作 名称：地书（局部） 作者：徐冰 年代：2012 年	以一幅美术作品为例，谈一谈美术和社会生活的关系以及艺术家为什么要有社会责任感。		

	徐冰《地书》展览现场			
课堂小结	一回顾本课内容； （一）传统的继承与创新 （二）反映社会变革的美术 （三）多样化的艺术探索 二、谈谈中国“文以载道”的社会审美观包含哪些具体的含义。	带领学生共同回顾本课内容； 讨论：新中国成立前后的美术作品东西方碰撞交融的过程，在社会变革中起到怎样的作用。	复习回顾： 小组讨论：分析总结，选派代表回答。	巩固本课知识，体会美术作品在社会变革中存在的意义和价值。
课后作业	1.复习本课内容； 2.参观一次当代艺术作品展，小组汇报观后感。	引导学生完成课后作业，进行批改和点评。 组织学生小组汇报展示。	完成和后作业	拓展学习的时间与空间，引导学生主动参与艺术欣赏活动。 锻炼学生的自主学习能力、总结能力、表达能力。