

《美术作品的创作》教学设计

科 目	美术鉴赏与实践	授课时间： 年 月 日	课序号			
授课内容	第一单元《鉴赏基础》		课型： 新课		总课时	3
					分课时	1
课 题	第二课《美术作品的创作》					
教 学 目 标	知识目标	了解美术作品的创作过程。				
	能力目标	掌握美术作品创作的基本方法。				
	情感态度 和价值观	感受作者对艺术作品和对现实生活的积极情感。				
教学重点	了解美术作品的创作方法。					
教学难点	美术作品和现实生活的关系。					
教法学法	教法：体验式、启发式。 学法：自主探究、小组合作。					
教学过程	教 师 活 动		学 生 活 动		教 学 意 图	
导入	你知道美术作品是如何创作出来的吗？今天我们将学习美术作品是如何被创作出来的。 首先我们来现实一幅作品《奔马》。 我们看到过很多描绘马的作品，为什么这幅作品能够充分、准确的表达艺术家心系家国的高尚情怀呢？你能试着说一说吗？		带着问题观看《奔马》 思考、讨论并回答问题：		提升学习兴趣。 引导学生把作品与情感联系起来思考	
新课教学	要牢记美术作品的创作一定离不开对作者相关信息的了解，例如：生活年代、时代背景、社会发展、经济水平、个人情感、国家状态等等与作者息息相关的信息。 一、艺术源于生活 同样是画家，在表现同样的场景、人物、事件上又具有完全不同的风格，请对比鉴赏《奔马》《梅杜萨之筏》两幅作品，思考并回答下面问题： 1. 两幅作品哪件运用了“写实”的表现方法，哪件运用了“写意”的表现方法？		讨论作品特点 欣赏不同类型作品 讨论、发言、归纳、总结		通过对比鉴赏培养学生从多维度观察事物，了解事物，表达事物的思考表现能力。	

课堂小结	2. 作品想表达哪些情感？说说你的理由？ 3. 为什么要通过这种形式来表达这样的情感？ 4. 你能通过作品读出这些信息吗？为什么？ 播放相关视频或查阅资料，介绍《奔马》《梅杜萨之筏》两幅作品的创作背景和作者信息。进一步了解作品的创作背景。 美术创作是艺术家对现实生活的审美表达。所有的创作都离不开时代，离不开艺术家对生活的理解、感悟和研究。只有在生活的源泉中汲取营养，真实地反映社会生活并真诚地表现对生活的感受，作品才会具有生命力。徐悲鸿与籍里柯的这两件作品创作背景、核心主旨不同，但他们的创作皆来自对生活的真切体悟。 二、艺术并非复制生活 艺术源于生活高于生活，艺术不是现实生活的翻版。 通过进一步了解《奔马》《梅杜萨之筏》两幅作品的背景和创作表现手法，你能试着从《转战陕北》这幅作品中分析找到作者想表达的意图吗？ 思考： 如果你是作者，你会选择从什么角度来表达和创作这个主题的作品？为什么？ 实践： 尝试创作一幅反映中国改革开放以来取得重大成就的事件或人物的美术作品。并谈一谈你的创作意图。 本节课介绍了美术作品的创作方法，艺术作品的创作基于生活又高于生活，不是简单的复制和直接的表达，它是通过一系列手法和技巧对生活的再加工再创作得来的，掌握美术作品的创作方法有助于帮助学生了解作品、欣赏作品，为读者和作品之间建立情感共鸣奠定基础。	观看视频 聆听讲解 设置情景 回答讨论 实践操作：绘制一幅主题作品并说明创作意图	拓展知识 增加学生体验感 增强作品创作力和表现力 增强学生实践能力 激发学生对美术作品的创作的兴趣
-------------	--	---	--