

《西方绘画艺术》教学设计

科 目	美术鉴赏与实践		授课时间：	年	月	日	总课时	
授课内容	基础模块 第三单元外国美术赏析						分课时	1
课 题	第 1 课 西方绘画艺术							
教 学 目 标	素养目标	1. 增长知识，陶冶情操，提高艺术欣赏水平，树立正确的审美观。 2. 感受西方现代绘画流派的多样性，加深对中国传统书画的了解与热爱。						
	知识目标	了解文艺复兴时期及印象派以来绘画艺术的特点。						
	能力目标	能正确运用美术鉴赏的方法对西方各流派绘画进行分析。						
教学重点	文艺复兴时期印象派以来绘画艺术的特点							
教学难点	西方各流派绘画的鲜明特色							
教法学法	教法：讲授法、情境法、启发法。 学法：自主探究、小组合作。							
教学过程	教 师 活 动			学 生 活 动			教 学 意 图	
导入	▲提问： 1、在西方的绘画中有一幅非常神秘非常漂亮 16 世纪描绘女性的肖像油画，它是法国巴黎卢浮宫的镇馆之宝，大家知道这幅画的名字吗？ 2、大家知道“文艺复兴美术三杰”吗？			相互讨论			提升学习兴趣，组织学生讨论找到答案。	
新课教学	一、文艺复兴 1、什么是文艺复兴？ 文艺复兴是 14—16 世纪发生在欧洲的一场思想文化运动。这一时期的艺术家反对神权论，坚信人的价值。他们积极参与城市建设，热衷于描绘世俗生活、表现人性。 2、文艺复兴有何特点？ 一方面体现在对自然美的欣赏； 另一方面体现在对人物面貌、性格、思想、情感等全方位的细致刻画。			认真聆听思考，自主探究回答。			引导学生讨论，结合世界历史背景分析当时艺术特点，培养学生分析问题能力。	
	二、文艺复兴时期的绘画艺术							

	1、早期文艺复兴绘画 ▲活动一 组织学生欣赏《查士丁尼皇帝及其侍从》和《犹大之吻》 小结①： 中世纪绘画程式化和工艺性，大都为宗教宣传服务。 小结②： 早期文艺复兴绘画加关注人性，体现出“以人为本”的世界观，在绘画的构图、空间、光影与情感表达等多个方面做出了突破性贡献。 2、文艺复兴美术三杰 ①达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔便是意大利文艺复兴鼎盛时期的代表人物，史称“文艺复兴美术三杰”。 ▲活动二 ②组织欣赏文艺复兴美术三杰的代表作。 小结③： 系统总结了线性透视法，进一步发展了人体解剖学，开始深入研究人体结构与比例。 ▲知识拓展——干壁画与湿壁画 教师总结： 干壁画直接在干燥的基底上绘制。先将基底用粗泥抹底，再涂细泥磨平，最后刷一层石灰浆，干燥后即可作画。 湿壁画是在壁面基底半干时，用清石灰水调和颜料进行绘制，颜色渗透进墙面，很难修改，干燥之后产生一种特殊的效果。 3、其他文艺复兴大师 ▲活动三 ①组织学生认真赏析《花神》、《阿尔诺芬尼夫妇像》和《自画像》绘画作品 ②分别总结其绘画作品特点 ▲思考： 文艺复兴时期的自画像在西方绘画历史中十分瞩目。尝试对教材中丢勒自画像进行鉴赏，并谈一谈为什么艺术家要画自画像。 三、印象派以来的绘画艺术 ▲活动四	认真欣赏绘画， 分组讨论小结。 组一：①中世纪绘画的特点 组二：②早期文艺复兴绘画的特点 组三：③文艺复兴时期艺术的特点。 知识拓展， 学习讨论， 认真总结。 赏析绘画作品， 总结作品特点。 分组讨论， 回答问题。	分组讨论，共同探究，培养学生团结协作的能力。 知识拓展学习，带领学生了解不同绘画技巧，拓宽知识面，开拓视野。 自主探究赏析，并总结绘画作品特点，培养学生分析总结能力。
--	---	---	--

课堂小结	1、组织学生对比赏析《印象·日出》、《红磨坊街的舞会》和《红磨坊街的舞会》、《有苹果和桃子的静物》 2、总结各流派特点 小结④： 印象派准确捕捉住瞬间的光与色，描绘出真实而鲜活的形象。 小结⑤： 新印象派注重对象的理性分析与内在情感表达，开启了西方现代主义美术的篇章。 小结⑥： 后印象派让光线、色彩、形体乃至笔触等都具有更加主观的感情因素或象征意味。 四、实验与多元 ▲活动五 1、组织学生对比赏析《交谈》、《格尔尼卡》和《记忆的永恒》 2、总结各流派特点 小结⑦： 野兽主义用纯粹的色彩组织画面。 小结⑧： 立体主义热衷于对空间关系进行重组。 小结⑨： 达达派蔑视传统，将荒诞当作创作的主旨，带有浓郁的虚无主义色彩。 通过鉴赏文艺复兴时期绘画和印象派以来的西方现代绘画，我们可以初步了解西方绘画艺术的历史。同学们可以从西方绘画艺术中借鉴有益的部分，来丰富自己对美术的认识，启发自己的学习和生活。	赏析绘画作品， 分组总结特点。 组四：④法国印象派绘画特点。 组五：⑤新印象派绘画特点。 组六：⑥后印象派绘画特点。 赏析绘画作品， 分组总结特点。 组七：⑦野兽主义绘画特点。 组八：⑧立体主义绘画特点。 组九：⑨达达派绘画特点。 聆听感悟	逐步引导， 探究分析， 总结问题， 解决教学重难点。
-------------	--	---	---