

《亚非拉美术》教学设计

科 目	美术鉴赏与实践	授课时间： 年 月 日	总课时	
授课内容	基础模块 第三单元外国美术赏析		分课时	1
课 题	第4课 亚非拉美术			
教 学 目 标	素养目标	1. 增长知识，陶冶情操，提高艺术欣赏水平，树立正确的审美观。 2. 理解欣赏其他民族美术，传承发扬中华民族美术。		
	知识目标	1. 了解亚非拉地区美术的特点。 2. 了解美术的多样面貌和世界文化的多元性。		
	能力目标	1. 能对亚非拉不同国家中生活中的美术作品进行正确的评鉴。 2. 领会亚非拉不同国家美术和各领域之间的关系。		
教学重点	亚非拉地区美术特点			
教学难点	正确评鉴亚非拉不同国家中生活中的美术作品			
教学法	教法：讲授法、情境法、启发法。 学法：自主探究、小组合作。			
教学过程	教 师 活 动	学 生 活 动	教 学 意 图	
导入	<p>▲提问：</p> <p>1、你知道亚非拉地区有哪些典型的美术作品与风格吗？</p> <p>2、浮世绘和中国画有何区别？</p> <p>组织学生分组讨论</p> <p>教师小结</p>	相互讨论 分组回答	巩固旧知，找出不同，培养学生分析问题能力。	
新课教学	<p style="text-align: center;">一、日本美术</p> <p>▲活动一</p> <p>1、名作欣赏</p> <p>①《源氏物语绘卷（局部）》</p> <p>②《红梅图》</p> <p>③《神奈川冲浪里》</p> <p>组织学生欣赏，分组讨论。</p> <p>2、小结</p> <p>①书法在日本的影响。</p> <p>晋唐书风流行，“平安三笔”之一的空海是日本“书道”艺术的代表。</p>	认真欣赏名作， 分组讨论小结。 组一：①书法 组二：②绘画	分组讨论，共同探究，培养学生团结协作的能力。 组织语言，阐述思想，培养学生语言表达能力。	

<p>课堂小结</p>	<p>②《贝宁面具》 ③《面具》 组织学生欣赏，分组讨论。</p> <p>2、特点</p> <p>①将雕像当作祖先崇拜与图腾崇拜的偶像，也将统治者视同为神，为他塑像。 ②没有表情与动作，体现了永恒的观念。 ③13世纪以后，铸造技术和雕塑水准提高。形象逼真，轮廓线条富有动感。</p> <p>教师小结</p> <p>▲知识拓展</p> <p>1、浮世绘的技法 2、奥尔梅克文明</p> <p>实践：欧洲现代艺术家莫迪里阿尼的创作曾受到非洲雕刻的启发，比较加蓬的面具作品与莫迪里阿尼的雕塑作品，分析莫迪里阿尼在哪些方面借鉴了非洲木雕的形式处理手法。</p> <p>中国正向着建设社会主义文化强国的宏伟目标阔步前进，我们要有充分的文化自觉与文化自信，主动包容、理解与欣赏他国美术，坚守中华文化立场，深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界。</p>	<p>认真欣赏名作，分组讨论小结。 组八：非洲雕刻的特点。</p> <p>认真聆听，做好记录。</p> <p>聆听感悟</p>	<p>培养学生信息归纳和独立思考能力，解决教学重难点。</p>
-------------	--	--	---------------------------------