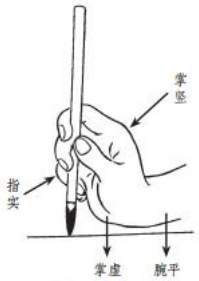
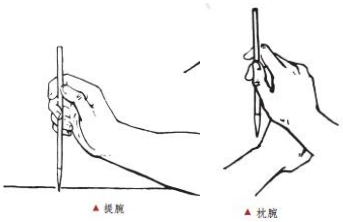
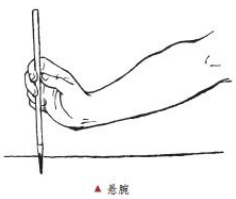
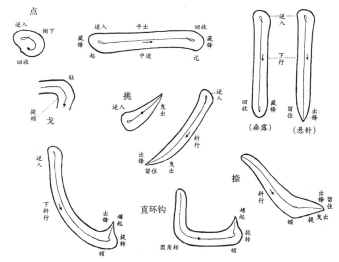
拓展模块 第二单元 《 中国书画 第1课 书法 》教学设计

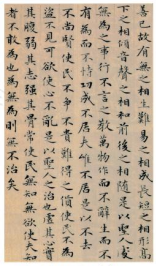
<table>
<tr><td>科　目</td><td>美术</td><td colspan="2">授课时间：　　年　　月　　日</td><td>课时</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">授课内容</td><td colspan="3" rowspan="2">第二单元 中国书画</td><td>总课时</td><td></td></tr>
<tr><td>分课时</td><td></td></tr>
<tr><td>课　题</td><td colspan="5">第1课《书法》</td></tr>
<tr><td rowspan="3">教学目标</td><td>知识目标</td><td colspan="4">1.认识中国书画创作的工具材料，掌握笔墨纸砚的使用技巧；
2.了解中国书法的笔墨表现技法，和点画、结字、章法等审美规律。</td></tr>
<tr><td>能力目标</td><td colspan="4">1.能够使用毛笔进行楷书书写实践，
2. 通过对学生书写姿态的要求、笔墨技法的规范要求，培养学生良好的书写习惯。
3.通过对名家书法作品的赏析、摹写逐步提高学生认识美，鉴赏美、创造美的能力。</td></tr>
<tr><td>情感态度和价值观</td><td colspan="4">1. 引导学生对名家书法作品精益求精的摹写，培养追求卓越的学习态度。
2.通过书法教学引导学生热爱中国书法，树立文化自信；引导学生树立传承优秀传统文化的时代使命感。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">文房四宝的使用方法，和中国书法书写的笔墨技巧。</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">使学生理解结字、章法，在书写练习和创作中把握整体的书写美感。</td></tr>
<tr><td>教法学法</td><td colspan="5">教法：讲授法、演示法、情境教学法、实践教学法、探究式教学法。
学法：练习法、自主学习法。</td></tr>
<tr><td>教学过程</td><td>教学内容</td><td colspan="2">教 师 活 动</td><td>学 生 活 动</td><td>教 学 意 图</td></tr>
<tr><td>课前</td><td>1.准备好书写工具材料
2.预习第1课：
一、材料与工具
二、笔法与墨法
三、实践与练习—书法
3.通过互联网、资源库等途径观看书写视频。尝试练习。</td><td colspan="2">1.发布课前预习任务；
2.发布教学视频。
3.准备好工具材料。</td><td>1.准备好书写工具材料
2.预习第1课：
3.观看书写视频。尝试练习。</td><td>通过课前的准备和自主练习，解决基本问题，提升课堂效率；同时锻炼学生自主探究的能力。</td></tr>
</table>

导入	问题导入 对中国所独有的书画用具“文房四宝”，你有何了解？你知道如何使用吗？	1. 展示书法作品 2. 播放文房四宝的视频。	观看多媒体	提升学习兴趣，引入新课。
新课教学	一、材料与工具 中国书法与绘画所使用的笔、墨、纸、砚，被称为“文房四宝”，有上千年的传承，它们决定了中国书画独特的表现形式和艺术风格。 一、笔：毛笔的历史与发展，毛笔分类和用途。 二、墨：墨得分类与制作。 三、纸：宣纸的特性、分类 四、砚：中国四大名砚	展示工具材料： 教师讲解文房四宝的发展历史、分类用途、独特性质等。 思考： 同学们可以走进当地博物馆或文物商店，观察体验笔、墨、纸、砚，感受其材料属性与文化特点。	观察笔墨纸砚，感受其材料属性与文化特点。	在实训室中，边观察实物边讲解，沉浸式感受书法氛围，提升学习热情。易于理解知识。
	二、笔法与墨法 “笔墨”二字，不仅是指中国书画使用的工具材料，更重要的是指具有悠久传统的中国书法与中国画运笔用墨的表现技法。笔墨的运用能创造出独特的美感。 中锋笔法 侧锋笔法 侧锋笔法 笔法是指写字作画用笔的方法。中国书画以线条表现为主，要使线条点画富有变化，必须讲究执笔，且在运笔	教师讲解： 1.播放 PPT 和视频。 教师演示： 常用笔法：中锋、侧锋、逆锋、拖锋等。 教师演示： 墨法：干湿浓淡的调墨方法和运笔技巧 干 湿	观察教师的演示	锻炼动手能力；帮助学生深入理解知识点。

	时掌握轻重、快慢、偏正、曲直等方法。 墨法：是通过水与墨的巧妙配合，运用不同笔法和运墨技巧，创造出墨的浓、淡、干、湿等丰富变化的方法。	组织学生进行课堂练习。 随机选出一名同学演示	尝试练习 随机选出一名同学演示。	
	三、实践与练习—书法 （一）材料与工具准备宣纸、墨汁、毛笔、书画毡、白瓷碟、笔洗等。 （二）书法实践 1.五指执笔法  ▲五指执笔法 2.手腕运笔 学习书法，应先练运腕，然后注意手指与手臂的协调配合。腕法有三种：枕腕、提腕、悬腕。  ▲提腕 ▲枕腕  ▲悬腕	演示笔墨纸砚的准备工作。 通过投屏展示执笔方法、要领。 教师到个学习小组巡堂指导。	观察教师的演示 学生自主练习，小组内相互学习、相互指导。	讲练结合，直观演示。 组内成员相互促进，整体提升。

	3. 楷书的中锋运笔与提笔、按笔 笔锋在笔画的中心线上运行，被称为中锋运笔。 提笔与按笔是使笔锋上下运动的两种相对的笔法。提笔是将笔锋上提，敛合成圆锥状，笔尖与纸面的接触面较小。按笔是将笔锋下按，笔毫铺开，笔尖与纸面的接触面较大。 运笔的整个过程，可以分为起笔、行笔、收笔三个阶段。 4. 点画之法 “点画”是汉字各式笔画的总称，是汉字结构的基本组成部分。 基本可以分为点、横、竖、撇、捺、折、钩、挑、戈等。  5. 结字要领 汉字从构成方式来划分，主要分为独体字和合体字两大类。独体字由点画组成，其结构不能再分解；合体字则由点画部首与独体字组合而成。	通过投屏演示中锋运笔方法、要领。 提出要求：体会楷书中锋运笔过程中的提按动作。 教师到个学习小组巡堂指导 结合运笔的要领练习基本笔画。 ▲永字八法示意图 演示“永”字的写法。 请课下查阅“永字八法”的相关资料。 教师讲解 独体字和合体字的结字要领；	观察教师的演示 思考练习 学生自主练习，小组内相互学习、相互指导。 通过“永”字进行楷书书写练习； 完成课堂练习任务。 查阅资料，理解笔画要领，感受古人智慧。	体悟不同点画的书写要点。 知识拓展：利用课后时间在资源库和互联网上自主探究学习。 结字要领是由笔画合成优美字体的关键

	（1）独体字 ▲楷书独体字例 （2）合体字 ▲上下结构 ▲左右结构 ▲围合结构 ▲上中下结构 ▲左中右结构 ▲复合结构 6. 章法布局 通过有序的组合使全篇形成映带呼应、气韵贯通、疏密有致、虚实结合、顾盼 多姿的整体。 楷书的章法布局，其一为纵有列、横有行，如欧阳询的《九成宫醴泉铭》；其二为纵有列、横无行，如赵孟 的《老子道德经卷》	ppt 展示颜真卿、赵孟頫等名家楷书作品，分析结字的规律和美感。 通过投屏演示书写过程。 课堂练习：请对应文中的字例，根据结字要领进行书写练习。 ppt 展示名家楷书作品，赏析其整体的章法布局。 课堂练习：临摹颜真卿《勤礼碑》一页。	观察名家名作，感受楷书的美感。 完成课堂练习。 观察赏析作品 尝试完成课堂练习。	赏析名家作品，开拓眼界，正长见识，了解不同风格的写法，找到适合自己练习的字体。 讲练结合，快速提升书写技能。 讲练结合，快速提升书写技能。

	 ▲九成宫醴泉铭（局部）[唐] 欧阳询  ▲老子道德经卷（局部）[元] 赵孟頫			
课堂小结	一回顾本课内容； 知识内容： （一）材料与工具 （二）笔法与墨法 （三）楷书的中锋运笔、点画、结字和篇章布局要领。 技能练习：练习运笔、基本笔画书写、独体字、合体字书写。	带领学生共同回顾本课内容； 讨论;“颜筋柳骨”指的是哪两位书法家，他们的作品风格特点是什么？	复习回顾： 小组讨论：分析总结，选派代表回答。	巩固本课知识。 自主分析书法作品和书法家的风格特征，提高审美能力。
课后作业	1.复习本课内容； 2.通过互联网查阅“永字八法”的相关资料。 3. 课后继续临摹颜真卿《勤礼碑》每天 2 页。 4、根据自己的喜好选择其中一位名家的作品，尝试临帖，每天 2 页。	引导学生完成课后作业，进行批改和点评。 组织学生书法作品汇报展示。	完成和后作业	拓展学习的时间与空间，引导学生主动参与艺术欣赏活动。 锻炼学生的自主学习能力，培养良好的书写习惯，每天习字的学习习惯。