

## 拓展模块 第二单元 《中国书画 第3课 中国画》教学设计

科 目	美术	授课时间：      年      月      日		课 时	
授 课 内 容	第二单元 中国书画			总 课 时	
				分 课 时	
课 题	第3课《中国画》				
教 学 目 标	知识目标	1.了解中国传统书画的常用学习方法； 2.掌握笔墨纸砚和中国画颜料等工具材料的使用方法。			
	能力目标	1.能够独立完成临摹一幅工笔花鸟画；创作一幅写意花鸟画。 2.通过对名家作品的赏析、临摹逐步提高学生认识美，鉴赏美、创造美的能力。			
	情感态度和价值观	1.通过绘画临摹练习，引导学生对追求卓越、精益求精的学习态度。 2.通过中国画教学引导学生热爱中国传统文化，树立文化自信；引导学生树立传承优秀传统文化的时代使命感。			
教学重点	1.中国画的绘画过程。 2.掌握笔墨纸砚和中国画颜料等工具材料的使用方法。				
教学难点	1.工笔画线稿的绘制流畅清晰。 2.写意花鸟的绘制能够灵活运用笔墨颜料，绘制出中国画独特的美感意境。				
教法学法	教法：讲授法、演示法、情境教学法、实践教学法、探究式教学法。 学法：练习法、自主学习法。				
教学过程	教 学 内 容	教 师 活 动	学 生 活 动	教 学 意 图	
课 前	准备好绘画用的工具材料 熟宣、生宣、毛笔、墨汁、 中国画颜料、调墨碟子、笔洗、 书画毡等。  3. 预习第3课： 一、中国画的学习 二、实践与练习—花鸟画  3.通过互联网、资源库等途径	1. 发布课前预习任务； 2. 发布教学视频。 3. 准备好工具材料。	1. 准备好国画的 绘画工具材料 2. 预习第3课： 3. 观看视频。尝试 练习。	通过课前的准备和自主练习，解决基本问题，提升课堂效率；同时锻炼学生自主探究的能力。	

	观看中国画绘画的教学视频。 了解文化内涵。			
新课教学	<p>中国画的学习是一个由浅入深、循序渐进的过程。绘画练习也是如此，在赏析国画美感的同时，学会如何亲笔绘制一幅中国画，也是提升审美素养的重要途径。</p> <p>问题导入： 你知道工笔画和写意画的绘制方法有何不同吗？</p>	1. PPT 展示国画花鸟作品	观看多媒体	提升学习兴趣，引入新课。
	<p><b>一、中国画的学习</b> 学习中国传统书画的常用方法有“临”“摹”“仿”。</p> <p>“临”是指把书画放在一旁，模仿原来的作品进行书写或绘画。</p> <p>“摹”是把纸张覆盖在绘画或书法作品上，准确地复制一幅。</p> <p>“仿”是先参考审视单幅或多幅书画作品的构图和技巧，再经过自己的理解和体会，一面借用，一面重组，来书写或绘制新的作品，但新的作品要求能保留所仿作品的特征。</p>	<p>教师讲解</p> <p>提问：请谈谈工笔画和写意画的区别。</p>	<p>听讲并思考问题：</p> <p>小组合作探究，回答问题。</p>	<p>在实训室中，学习，沉浸式感受中国书画的学习氛围，提升学习热情。易于理解知识。</p> <p>自主探究，拓展知识</p>
	<p><b>二、实践与练习—花鸟画</b></p> <p>(一) 材料与工具准备 材料与工具：熟宣、生宣、毛笔、墨汁、中国画颜料、调墨碟子、笔洗、书画毡等。</p>  <p style="text-align: center;">中国画颜料</p>	<p>展示工具材料：</p> <p>教师讲解：绘画工具分类用途、独特性质等。</p>	听讲、熟悉材料	熟悉工具材料

<p>传统中国画颜料分矿物色（也叫“石色”，包括石青、石绿、赭石、朱砂等）和植物色（也叫“水色”，包括花青、藤黄、胭脂等）。现在作画多用制好的中国画颜料。</p> <p>（二）花鸟画实践</p> <p>1. 临摹工笔画《出水芙蓉图》工笔花鸟画需要精工细作，由于课时有限，学习工笔花鸟画宜采用传统的临摹方法。</p>  <p>出水芙蓉图（绢本设色） [南宋] 佚名</p> <p>① 起稿与勾勒。</p>  <p>用素描纸或质地厚实的生宣起接近原作大小的白描稿。</p> <p>将准备好的熟宣在稿子上覆描，用勾线毛笔拓出正稿。</p> 	<p>带领学生认识中国画颜料独特的名称，了解颜料的属性。</p> <p>提问：石色和水色的特点和用法。</p> <p>教师讲解： 工笔画的绘画过程</p> <p>请同学们在老师的指导下临摹《出水芙蓉图》，感受并总结工笔画用笔与设色的表现技巧。</p> <p>教师演示： 起稿、拓印勾线。</p> <p>勾线提示： 拓描前要看清植物的结构及线条的组织关系。先勾花朵，后勾枝干和叶。勾线时要屏住气息，把握好运笔的力度和提按、转折、顿挫等技巧</p>	<p>通过查阅书籍、互联网等找出答案。</p> <p>学习工笔画的绘画流程，观看视频学习。</p> <p>跟随老师的节奏，同步练习。</p> <p>起稿，勾线。</p>	<p>先学习整体制作流程，有助于理解操作步骤。</p> <p>边讲解边同步练习，提高学习效率。师生及时互动，解决重难点。</p>
---	--	--	--

	<p>② 染色。 打底色。先染出背景色；再于底色上染出花和叶等底色。</p>  <p>染色技巧： 分染。两支毛笔分别蘸墨（色）和清水，交替使用。先上墨（色），再用水笔晕染开，产生由浅入深和凹凸起伏的变化。 着色。先上水色，再上石色。分染时旋转用笔，使颜色逐渐变淡，均匀滋润不留笔痕。着色过程中应始终保持整体的色彩关系和谐，避免局部过度刻画。 渲染与罩色。用不同的笔分别对叶面以及枝干等进行统染（对之前分染的局部分组进行统一渲染），再对花瓣、莲蓬等进行提染（对局部进行提亮或深化）。之后用水色平涂一层，来统一或补救不协调的部分，调整主次、深浅等关系，最后罩色完成。</p>  <p>2. 绘制写意花鸟画 写意花鸟画是相对于工笔花鸟画而言的，它的特点是用粗放、简练的笔墨，描绘出客观对象的形神和画家所要</p>	<p>教师演示染色技巧： 示范分染、着色、罩色的方法，讲解注意事项。</p> <p>染色提示： 多次染色，每次颜色不宜过重，不要反复涂抹。待前一次的颜料干燥后，再染下一次，使颜色均匀。</p> <p>教师巡堂指导。</p> <p>课堂时间有限，可在课后继续深入刻画。</p>	<p>同步练习</p> <p>跟随老师的步骤，逐步完成染色。</p>	<p>锻炼动手能力；帮助学生深入理解知识点。</p> <p>讲练结合，实操技能。</p>
--	---	---	------------------------------------	--

<p>表达的意境。</p>  <p>朱荷图轴（纸本设色）潘天寿</p> <p>① 起稿。 用铅笔起稿，注意荷花与荷叶的位置及构图的疏密关系。</p>  <p>② 画叶。 用大号的提斗笔调重墨，侧锋画主体荷叶，笔法要奔放，一气呵成。调淡墨，绘制出墨色不同的其他荷叶。注意浓淡层次的变化。</p>  <p>③ 勾线。 浓墨中锋勾出枝干、叶脉等，注意线的疏密穿插。</p>  <p>④ 画花。 绘制荷花。先用深色勾出花瓣的线形，再染浅色。</p>	<p>教师讲解：赏析潘天寿写意荷花作品。</p> <p>提问：请从笔墨与构图两方面入手欣赏，并说说写意与工笔的区别。</p> <p>课堂练习： 以荷花为主题，尝试完成一幅写意作品。</p> <p>教师示范绘画步骤，讲解注意事项。</p> <p>教师巡堂指导</p>	<p>赏析潘天寿作品，分析作品，感受写意画的洒脱之美。</p> <p>跟随老师的示范，进行同步练习。</p>	<p>锻炼动手能力；帮助学生深入理解知识点。</p>
---	--	--	----------------------------

	 <p>⑤ 完成。题款钤印，完成作品。</p>		<p>题款钤印，完成作品，</p>	
<p><b>课堂小结</b></p>	<p>一回顾本课内容： 一、中国画的学习 二、实践与练习—花鸟画技能练习： （1）工笔画：勾线技巧、着色技巧 （2）写意画：调墨、用笔。</p>	<p>带领学生共同回顾本课内容；</p> <p>讨论：写意画的用笔技巧。</p>	<p>复习回顾：</p> <p>小组讨论：分析总结，选派代表回答。</p>	<p>巩固本课知识。</p> <p>鼓励学生将赏析的技巧应用于实践。</p>
<p><b>课后作业</b></p>	<p>1.复习本课内容； 2.完成工笔、写意两幅作品。 3 利用课后时间，通过参观博物馆、书画展、或利用互联网资源了解更多国画知识和技法，应用于实践。</p>	<p>引导学生完成课后作业，进行批改和点评。</p> <p>组织学生完成作品汇报展示。</p>	<p>完成和后作业</p>	<p>拓展学习的时间与空间，引导学生主动参与艺术欣赏活动。</p> <p>锻炼学生的自主学习能力，培养良好的书写习惯，每天习字的学习习惯。</p>