

《陶瓷》教学设计

科 目	美术鉴赏与实践		授课时间： 年 月 日	课 时 序 号	
授 课 内 容	第三单元《中国传统工艺》 课型：新课			总课时	6
				分课时	2
课 题	第一课《陶瓷》				
教 学 目 标	知识目标	1.了解陶和瓷的区别与联系。 2.了解陶瓷工艺的审美价值和应用价值。			
	能力目标	基本掌握陶瓷的基本造型规律，能够进行简单的陶瓷制作。			
	情感态度和价值观	了解中国传统陶瓷工艺，加深对中华优秀传统文化的了解与热爱。			
教学重点	了解陶和瓷的区别与联系。				
教学难点	基本掌握陶瓷的基本造型规律，能够进行简单的陶瓷制作。				
教法 学法	教法：体验式、启发式。 学法：自主探究、小组合作。				
教学过程	教 师 活 动	学 生 活 动	教 学 意 图		
导入	<p>播放歌曲《青花瓷》。</p> <p>提问：你知道歌曲中唱的青花瓷到底是什么样子吗？</p> <p>播放若干青花瓷图片。</p> <p>其实在瓷器出现之前还有更为古老的器具——陶器，瓷器就是在它的基础上发展而来的，通常我们所说的“陶瓷”一般是指陶器和瓷器的总称。</p> <p>一、陶瓷工艺形式</p> <p>（一）陶瓷的出现</p> <p>1.陶器的出现</p> <p>新石器时代早期，我们的祖先以黏土作坯，通过捏塑、泥条盘筑等方法成型，入窑高温烧制，赋予泥土以崭新的形态。</p> <p>制成的陶器经过磨光，坯体致密、表面平整，既美观又实用。原始陶器的坯体可分为红、灰、</p>	<p>思考问题，带着问题进入课程学习</p> <p>理解、识记</p> <p>理解制陶过程和特点</p>	<p>提出问题，提升学习兴趣。</p> <p>获得学生反馈，掌握知识掌握程度。</p>		

<p>新课教学</p>	<p>黑、白等，这与原料、烧成气氛等相关。</p> <p>思考： 为什么原始陶器的造型多与“圆”关系紧密？那是在材料与技术相对匮乏的原始时期，圆的造型在制作上更简易，且能够承受更大的压力，具有耐用性。同时，在烧造过程中，圆的变形较小，成品更美观。</p> <p>2.瓷器的出现 在制陶工艺发展的基础上，原始瓷器约在商代中期出现，以高岭土等制坯，高温烧成，器表多施釉。釉是附着在坯体表面，烧制后形成的玻璃质薄层，因烧成气氛等的不同，呈现出青绿、黄绿、青灰、黄褐等不同颜色。</p> <p>相关链接： 陶与瓷的区别：</p> <table border="1" data-bbox="316 936 882 1189"> <thead> <tr> <th></th> <th>陶器</th> <th>瓷器</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>原料</td> <td>黏土</td> <td>瓷石或瓷土作</td> </tr> <tr> <td>胎色</td> <td>红、褐或灰色，且不透明</td> <td>半透明白色。</td> </tr> <tr> <td>烧成温度</td> <td>一般在 1000℃左右烧成</td> <td>一般在 1300℃左右烧成</td> </tr> </tbody> </table> <p>（二）陶瓷的成型工艺与装饰手法 陶瓷成型工艺：手工捏塑、泥条盘筑、印坯成型、注浆成型等。 陶瓷工艺的装饰手法：雕塑、色坯、色釉、彩绘等。</p> <p>相关链接： 陶瓷工艺的装饰手法： 雕塑是通过模印、镶嵌以及手工镂、捏、雕刻等手法进行器型装饰的方法。色坯指用着色矿物、合成颜料掺入坯料或直接用天然着色坯料，成型后经高温烧成，使陶瓷胎体整体呈色。色釉是在陶瓷器釉中加入颜料，使形成的釉体呈现不同色调。彩绘是在陶瓷器上按设计要求附着各种色釉，再入窑彩烧而获得装饰效果，分釉上彩绘、釉下彩绘和釉中彩绘。</p> <p>青花瓷： 青花瓷为釉下彩绘瓷器，初制于唐代。入元后，青花瓷成批出现并走向成熟。这与蒙古族尚青、</p>		陶器	瓷器	原料	黏土	瓷石或瓷土作	胎色	红、褐或灰色，且不透明	半透明白色。	烧成温度	一般在 1000℃左右烧成	一般在 1300℃左右烧成	<p>讨论、分析、归纳</p> <p>讨论发言</p> <p>理解、识记</p> <p>对比赏析 分组讨论</p> <p>识记</p>	<p>引导学生学会思考。</p> <p>拓展知识，通过相关知识的介绍，了解美术鉴赏的步骤。</p> <p>引导学生通过多维角度理解作品表现方式。</p> <p>增加知识储备 强化学生对作品的鉴赏分析能力。</p> <p>举一反三，拓展学生思维，引导学生扩展</p>
	陶器	瓷器													
原料	黏土	瓷石或瓷土作													
胎色	红、褐或灰色，且不透明	半透明白色。													
烧成温度	一般在 1000℃左右烧成	一般在 1300℃左右烧成													

	<p>尚白的风尚有关。青花瓷在当时便畅销海内外，成为中国最具民族特色的瓷器。</p> <p>二、实践与练习—陶艺</p> <p>(一) 材料与工具准备</p> <p>材料：黏土、水、釉浆、钴料。</p> <p>拉坯工具：转轮（转盘）、铲刀、刮刀、 钢丝、三角片、修坯刀、环形雕塑刀等。</p> <p>施釉工具：竹水勺、杯、桶等。</p> <p>画坯工具：毛笔、碟、毛刷等。</p> <p>(二) 工艺实践</p> <p>项目：每人制作 1 到 2 个陶器。</p> <p>瓷器制作工艺大致可分为以下七个步骤：</p> <p>1.揉泥</p>  <p>2.拉坯</p>  <p>3.挖足</p>  <p>4.利坯</p>  <p>5.画坯</p>  <p>6.施釉</p>	<p>识记创作</p>	<p>知识面。</p> <p>了解学生掌握实践技能水平。</p> <p>培养学生独立制作能力。</p>
--	---	-------------	---

<p>课堂小结</p>	<div data-bbox="320 197 879 439" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="320 450 395 477">7.烧窑</p> <div data-bbox="320 495 879 640" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="320 696 443 723">相关链接： 陶瓷 3D 打印技术</p> <p data-bbox="320 779 879 1059">随着 3D 打印技术的发展，形态复杂的陶瓷产品也能通过打印技术制备。目前陶瓷 3D 打印技术主要采用喷嘴挤压、黏合剂喷射、立体光刻、选择性激光烧结或熔融及浆料层铸等成型方法，该技术操作简单、速度快、精度高，未来将在多个领域得到应用，具有良好的发展前景。</p> <p data-bbox="320 1155 879 1261">本节课我们学习了瓷器的发展和制作工艺，能够掌握基本陶瓷制作技艺，了解陶瓷发展过程也是了解中国历史文化的绝好载体。</p>	<p>自主探究 分组讨论</p> <p>回顾小结</p>	<p>促进学生综合评价能力的提升。</p>
-------------	--	----------------------------------	-----------------------