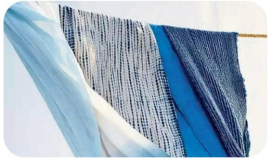


《扎染》教学设计

科 目	美术鉴赏与实践	授课时间： 年 月 日	课时序号	
授课内容	第三单元《中国传统工艺》	课型：新课	总课时	6
			分课时	2
课 题	第二课《扎染》			
教 学 目 标	知识目标	1. 了解扎染工艺的基本技法。 2. 了解扎染工艺的审美价值和应用价值。		
	能力目标	基本掌握扎染的制作技艺，能够进行简单的扎染制作。		
	情感态度 和价值观	了解中国传统扎染技术，加深对中华优秀传统文化的了解与热爱。		
教学重点	了解扎染工艺的基本技法。			
教学难点	基本掌握扎染的制作技艺。			
教法学法	教法：体验式、启发式。 学法：自主探究、小组合作。			
教学过程	教师活动	学生活动	教学意图	
导入	提问：你知道如何在布料上染制千变万化的图案吗？ 播放电视剧《去有风的地方》扎染宣传片的片段。（或相关扎染纪录片片段均可） 播放若干扎染工艺图片。	思考问题，带着问题进入课程学习	提出问题，提升学习兴趣。	
	一、扎染工艺 扎染，古称“绞缬”，是我国传统印染方法之一。扎染工艺一般先使用线等工具在布料上扎结成络或在织物上缝纫，然后染色。扎结部分不易染色，拆线晾干后便形成了变化丰富、自然瑰丽的花纹。扎染工艺有着悠久的历史，实物最早见于东晋，至唐时已十分流行。	了解，识记	基础知识介绍，了解扎染工艺及其历史发展。	
	相关链接： 缬： 缬，今指有花纹的丝织品。在古代指部分镂空版印花或防染印花类织物。绞缬（扎染）、夹缬（镂空版印花）与蜡缬（蜡染）是我国三	学习了解扎染分类和表现手法	拓展知识。	

新课教学	大传统印染工艺。 介绍相关扎染工艺与作品。 相关链接： 扎染工艺的地域特点： 扎染工艺在唐代发展到鼎盛期，北宋时期因制作复杂、耗费人力，在中原逐渐走向衰落，而西南的少数民族，如白族、彝族等仍保留了这一古老的技艺。如今，在云南、广西等地仍可见它的踪影。 二、实践与练习一扎染 （一）材料与工具准备 材料：布料 1 米（天然纤维的衣服或布料）、靛蓝染料、固色剂、水。 工具：针、线、棉绳、小剪刀、硬币、水桶、橡胶手套。 （二） 工艺实践 扎染工艺主要由以下五个步骤完成：扎结、染色、等待氧化、拆线、清洗和晾干。 1.扎结 扎结的主要技法有结、捆、缝等。 结：将布料按需要折叠、扭曲成各种形状后，直接打结。由于布料的薄厚不同，结的大小以及松紧也不同，使打结形成的图案丰富多变。  捆：用线或绳在布料的特定部位进行捆绑，使之形成多样的图案变化。制作时，可根据情况灵活捆绑。  缝：用针线将硬币、纽扣等物体缝在织物上，用以防染，浸染后抽去所缝的线，形成不同的晕染花纹。 	讨论、分析、归纳 讨论发言 分组准备实践素材 、 教师示范，学生实践 自主探究 分组讨论	引导学生学会分辨扎染类别和特点。 激发学生创作能力。 结合理论知识，举一反三，锻炼学生实践操作能力和思维想象能力。
--------------------	---	--	--

课堂小结	2.染色  3.等待氧化  4.拆线、清洗  5.晾干  思考与练习： 查阅相关资料，了解中国传统夹缬（镂空版印花）与蜡缬（蜡染）等相关工艺及作品。 本节课我们了解了扎染的种类、工艺和制作流，通过扎染实践我们可以制作简单又独一无二的扎染作品，更使人惊奇的是扎结每种花染出后却不会有相同图案出现。这种独特的艺术效果，是机械印染工艺难以达到的。	思考、练习 回顾小结	学生结合实践经验，补充更多理论知识，促进学生对扎染工艺的全面了解和对传统工艺的热爱。
-------------	--	--------------------------	---