

《其他传统工艺》教学设计

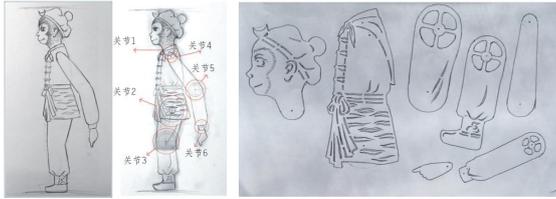
科 目	美术鉴赏与实践	授课时间： 年 月 日	课序号	
授课内容	第三单元《中国传统工艺》	课型： 新课	总课时	6
			分课时	2
课 题	第四课《其他传统工艺》			
教 学 目 标	知识目标	1. 了解竹编、风筝与皮影工艺的基本造型原理及制作工艺。 2. 了解竹编、风筝与皮影工艺的审美价值和应用价值。		
	能力目标	能够完成简单工艺作品的制作。		
	情感态度 和价值观	了解不同工艺与生活的关系，加深对中华优秀传统文化的了解与热爱。		
教学重点	了解 1 到 2 种传统工艺的基本造型原理。			
教学难点	掌握 1 种传统工艺的制作工艺。			
教法学法	教法：体验式、启发式。 学法：自主探究、小组合作。			
教学过程	教师活动	学生活动	教学意图	
导入	<p>提问：你在生活中还知道哪些中国传统工艺的作品吗？试着说一说他们都有哪些特点？</p> <p>今天我们来学习比较有代表性、艺术性和民族特色的 3 种中国传统工艺——竹编、风筝与皮影艺术。</p>	思考问题，带着问题进入课程学习	提出问题，提升学习兴趣。	
新课教学	<p>一、竹编工艺</p> <p>竹编是以竹材加工成的篾片或篾丝进行编织的一种传统手工艺。</p> <p>编织工艺的工序流程：材料处理、编织和收边三个阶段。</p> <p>编织是竹编工艺最关键的工序，竹编制品看起来形态各异，全在于经纬之间的反复变化。</p> <p>竹编工艺是我们生活中非常常见的一种传统工艺，你还能举出哪些日常中见过或使用过的竹编作品吗？你能说出它属于哪种编制手法吗？</p>	引导学生思考	培养学生学会观察生活、感受生活的健康生活方式。	

	<p>相关链接： 竹编工艺的编织技法： 经与纬的挑压是竹编工艺的基本编织技法，被挑压的篾为“经”，与之交错的篾为“纬”。挑压编织的基本类别有垂直挑压、多角挑压、翻转弹插和其他穿插编织法等。不同技法编织出来的竹编具有不同的实用性和观赏性。</p> <p>实践与练习一竹编</p> <p>项目：自己动手编一个竹篓或竹筐。</p>  <p>① 材料准备与处理：通过暴晒、浸泡、剖竹、劈篾、刮篾等工序将竹子加工成篾片或篾丝。</p>   <p>② 编织：垂直于经篾，逐根放入纬篾，第二条与第一条错开位置，编织成需要的形态。编织环节一般包括编织底部、侧面以及连接成型等工序。</p>   <p>③ 收边：收边是不可或缺的重要工序，主要利用插、粘等方法使竹编产品的边平整硬挺，更加美观、耐用。</p> <p>赏析与评价： 结合竹编工艺特点，介绍自己完成的作品并展</p>	<p>理解竹编工艺的手法和特点 讨论、分析、归纳</p> <p>学生实践</p> <p>赏析、讨论</p>	<p>拓展知识面，逐步加深对竹编艺术的理解。</p> <p>通过实践获得学生知识掌握程度。</p> <p>引导学生将理论知识转化为实践能力。</p> <p>激发学生思考和创</p>
--	---	---	--

<p>示作品。</p> <p>相关链接： 瓷胎竹编：</p> <p>瓷胎竹编是竹编的一种，是在瓷制的瓶、杯、筒、盒、盘等外，裹以竹编。所用篾丝细如毫发，编织时，篾丝紧扣瓷胎，依胎成型，既不露瓷器胎底，又不留编织时的接头痕迹，是竹编中的佳品。</p> <p>思考与练习：</p> <p>塑料的发明与使用为我们的生活带来了便利，同时也对自然环境造成了负担。结合所学的竹编工艺，尝试以废旧塑料瓶为材料进行编织创作。</p> <p>二、风筝工艺</p> <p>风筝是我国古代的重要发明之一。古称“木鸢”或“纸鸢”。古代曾有以纸鸢传递军事情报的事例。如今放风筝早已成为备受人们喜爱的一项户外活动。</p> <p>思考与练习：</p> <p>风筝造型常模仿大自然中的各种形象，图案因个人喜好而有所不同。你还知道风筝有哪些有趣的形象？搜集相关图片，与大家交流。</p> <p>实践与练习—风筝 项目：制作一个具有个性化的风筝，并尝试放飞。</p>  <p>① 处理竹条：对竹料进行刮和锉，使其表面均匀、平整，然后劈制成厚度 3 毫米左右的竹条。</p>  <p>② 扎骨架：将竹条扎成风筝的骨架，注意在竹条的相应位置要留好口子，便于竹条的穿插与绑线。</p>	<p>识记 讨论</p> <p>自主探究 分组讨论</p> <p>学生实践</p>	<p>作能力。</p> <p>增加知识储备</p> <p>强化学生对作品的鉴赏分析能力。</p> <p>举一反三，拓展学生思维，引导学生扩展知识面。</p> <p>检验学生知识掌握情况。</p>
---	---	---

	 <p>③ 绘花彩: 将骨架平放在硫酸纸上, 描绘轮廓, 然后将无纺布平铺在硫酸纸上, 勾画图案, 上色晾干。</p> <p>④ 糊纸面: 先糊翅膀, 将画面和骨架用乳胶合在一起。</p> <p>⑤ 栓提线: 分别拴好上提线和下提线, 打好结, 扎制就完成了。</p> <p>相关链接: 北京扎燕风筝与福娃妮妮: 北京扎燕风筝作为中国传统民间工艺深受大众的喜爱。从区级非遗保护项目到市级非遗保护项目, 再到成功申请为国家级非遗保护项目, 北京扎燕风筝经历了八年的艰辛历程。2008年, 北京扎燕风筝的代表——福娃妮妮入选北京奥运会吉祥物, 北京扎燕风筝自此“飞”上了世界大舞台。</p> <p>三、皮影工艺 播放一段皮影戏片段。</p> <p>皮影戏是一种用兽皮、纸板等材料制成影偶, 借助灯光用影偶的投影表演故事的民间戏剧艺术。皮影的造型看似简单, 其实对匠人的制作工艺要求极高, 不仅要有一定的绘画基础, 还要有精湛的刀工以及独特的创造力。</p> <p>思考与练习: 一个灵活的皮影角色, 它的身体是由哪些部件构成的? 它们之间又是如何衔接的?</p> <p>实践与练习—皮影 皮影的制作流程大致可分为以下几个步骤: 选皮、制皮、画稿、过稿、镂刻、敷彩、缀结等。</p> <p>项目: 让我们以孙悟空这一经典角色为例, 尝试进行皮影工艺实践。(皮革材料可以选用硬纸板或其他硬质适合的材料代替, 角色可以选取西游记中其他形象, 方便后期剧情演示时角</p>	<p>对比、感受</p> <p>分组思考讨论</p> <p>学生实践创作</p>	<p>用生活案例激发学生 对传统工艺的热爱。</p> <p>激发学生学习兴趣</p> <p>培养学生探究合作 能力。</p> <p>促进学生综合实践 能力的提升, 提高工 艺作品创作能力。 增强学生体验感。</p>
--	--	--	---

色丰富多样)



① 画稿：勾画出孙悟空的形象，并标注清楚肩颈、肘关节、胯部、膝关节等连接点及前后透视关系；拿一张硫酸纸覆在角色图稿上，在硫酸纸上将人物的肢体分解并设计好刀口。



② 过稿(透图)：用画针将画稿描绘在皮面上。



③ 镂刻：将皮子与画稿固定好，用小刀雕刻镂空。



④ 敷彩(染色)：染色时注意一气呵成，然后风干压平，最后涂上透明漆固定颜色。



⑤ 缀结(装订)：用针线在关节连接处打结，

<p>课堂小结</p>	<p>将操作杆末端的铁丝圈固定在两手和脖子等处。</p> <p>作品赏析与演示： 将学生制作的作品分组或组合后赋予一定剧情并演绎。</p> <p>相关链接： 皮子薄厚的选择： 一般人物的上身宜选取最薄最软的皮子，便于做扭头转身动作；腿部选取最厚的皮子，以增加皮影的垂感。</p> <p>皮影的雕刻方法大致分为阳刻、阴刻两类。阳刻就是“空底”刻法，将画稿空白处刻掉，留下线条。这种刻法能产生强烈的对比效果，非常醒目。阴刻是将画稿上的线条刻去，留下大面积的底子，即“实底”。将这两种方法结合使用，可产生更好的艺术效果。</p> <p>中国传统工艺是中华民俗文化的重要组成部分，也是炎黄子孙沟通情感的纽带，是世世代代锤炼和传承的文化传统。它凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的文化创造、民族的真善美。</p>	<p>展示、评价作品、编制剧情。</p> <p>识记</p> <p>回顾小结</p>	<p>增强学生体验感，利用剧情带动作品展示与改进。</p> <p>加强知识储备。</p>
-------------	---	--	--