

《历史教学》选题及栏目介绍

《历史教学》（上半月）
邮局发行代号 6 - 4
zhengwen0408@126.com
wyz233@126.com
王雅贞

一、宗旨及栏目介绍

□ 宗旨

以马克思主义为指导，促进历史学的繁荣发展。沟通历史教学与学术研究，普及历史教育。

“教学研究”栏：先“历史”后“教学”

（一）先搞清楚所要讲授的历史问题

- *了解学界对某一问题的研究前沿
- *了解学界与教材对某一问题的不同认识
- *清楚这一问题在大历史中的位置
- *清楚这一问题所处阶段的特征趋势
- *由此推导出这一问题的核心概念
- *清楚围绕核心概念，有哪些历史事件

（二）再考虑要怎样把这个问题传授给学生

理想状态：给学生认识历史的方法，而非历史知识。

避免后见之明，历史从哪里开始，思考也应当从哪里开始，历史研究应从实践出发，如果从主观结论出发，就颠倒了认识和实践的关系。

“高考研究”栏

- 高考对教学有着不可忽视的反拨、指导作用。高校教师以学术认知主持高考命题，对教学的导向十分明显。本刊“高考研究”栏旨在指出学术研究与高考命题的关系，主张高中文科班教学必须加强深度与广度，最大程度地接近高考的考查水平。为解决“高考这样考、我们怎样教”而努力。

- 1915～1918年，《新青年》中“革命”“科学”“平等”“民主”等词出现频次大体相当：1919～1922年，“民主”出现次数不到“科学”的1/10，不及“革命”的1/20。这种变化可说明
- A. 新文化运动主流思想发生转变
 - B. 国民革命运动受到民众普遍拥护
 - C. 资本主义政体模式被知识界否定
 - D. 中国社会主要矛盾发生改变

——2019

年全国卷1第29题

革命》2010年

摘自王奇生《革命与反

《历史三调》



“教学设计”栏

- 教学设计的主要任务是帮助学生学习
- 会用材料
- 会提问题
- 围绕教学目的，设计尽可能多的任务
- 将惰性知识（零散的片段习得知识被视为惰性知识）运用于情景中

- “课程研究”栏：课程研究相对教学研究而言，是从整个课程的角度进行历史教学分析，旨在厘清课程与具体教学内容之间的关系。
- “命题研究”栏：主要是对试题进行技术性分析，这样的文章不仅要注意命题技术的运用，而且还要有史学功底。有些很平常、很低级的命题问题，虽然在各类考试中比比皆是，但没有必要做文章。此栏与“高考研究”的区别主要在于，高考研究讲究时效。
- “听课随笔”栏：大量课堂教学中出现的问题，需要仔细分析方能使更多的人从中吸取经验教训。现在青年教师越来越多，提高专业素质是整体性的大问题。而且有些教师没有阅读习惯，重复性的错误并不鲜见。各级教研员、大学科带头人以及高级教师，都有责任帮助青年教师。此栏与“教学随笔”最适合结合日常工作抓选题。只不过“教学随笔”写自己的经验总结。
- “各抒己见”栏：本刊提倡争鸣，认为争论有利于提高专业素质。参与争论一定要看准问题的要害，一定要自圆其说，当然也要证据充分。时间性也很重要。别人都说过了，你没注意，重复必然徒劳无功。另外，争论的语言不要太刻薄，要学会换位思考。
- “专题讨论”栏：专题讨论内容不一，主要针对当下困扰教师的热门问题、争议问题，往往以一组文章呈现，旨在从各角度对某一问题进行全面而深入的解读，除编辑部特约稿件外，各教研团体亦可针对自己所长的话题，进行讨论。

选稿流程及标准

- 1. 三审+外审
- 2. 言之有物、逻辑严密、兼顾前沿性与指导性
- 3. 切实解决当下问题

组稿中常见的问题

- 1. 新意不足
- 2. 研究泛泛,大而化之
- 3. 陷入思维定势 (学术、教材、学情分析)
- 4. 取舍不当
- 5. 关注知识点
- 6. 忽视学史方法的示范
- 7. 忽视思维发展路径
- 8. 逻辑混乱
- 9. 形式大于内容
- 10. 联系生硬

史料教学

- 出示史料的目的是什么？
- 寻找史料与结论之间的逻辑论证过程
- 在教学中创设历史情景
- 让学生自己对史料进行研究
- 通过这种研究，提高他们的阅读、理解、概括、分析能力，并用有价值的史料作为支撑，阐释自己对历史问题的阐释？

- 教师在课前，需要思考：本课（或本单元）反映的主题内容是什么？教学主题涉及的核心（或本质）概念是什么？为什么要学习该核心概念？理解该概念的目的是什么，需要用何种方式析出或呈现概念？需要采取哪些方法教授概念？关于该概念，学生存在哪些可能的认知？为了学生的理解，如何选择、取舍与该核心概念相关的内容、材料？怎样把控概念教学的进度？如何检测学生是否掌握了概念？怎样透过概念学习帮助学生形成结构化的知识？等等。这要求教师能够跳出教材，从学生认知的角度，思考概念教学的目标，采用灵活的方式调控和改进教学，以帮助学生理解概念。

——陈志刚

教学相长

《礼记·学记》：“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。”

写作是自然的教研状态

- 读书破万卷，下笔如有神

用教材教

- 1、舍弃无意义的知识点，关注具有思维含量的史实。
- 2、初中教学注重思维兴趣的培养，注重了解史学的书写特征、和证史的方法及过程；高中以培养学生历史理解能力为中心。
- 3、抓大放小，注意新课程的相关内容。扩展史实，从感性上升到理性。

葆有创见

- ◆ 终身学习的状态
- ◆ 关注学术动态
- ◆ 不满足于低层次的信息传递工作，拥有追求和达成目标的驱动力
- ◆ 使自己具有不可替代性

好文章不拘一格

- 行云流水 酣畅淋漓
- 一针见血 一语中的
- 不落窠臼
- 滴水不漏
- 开合有度
- 文道统一