



文艺复兴

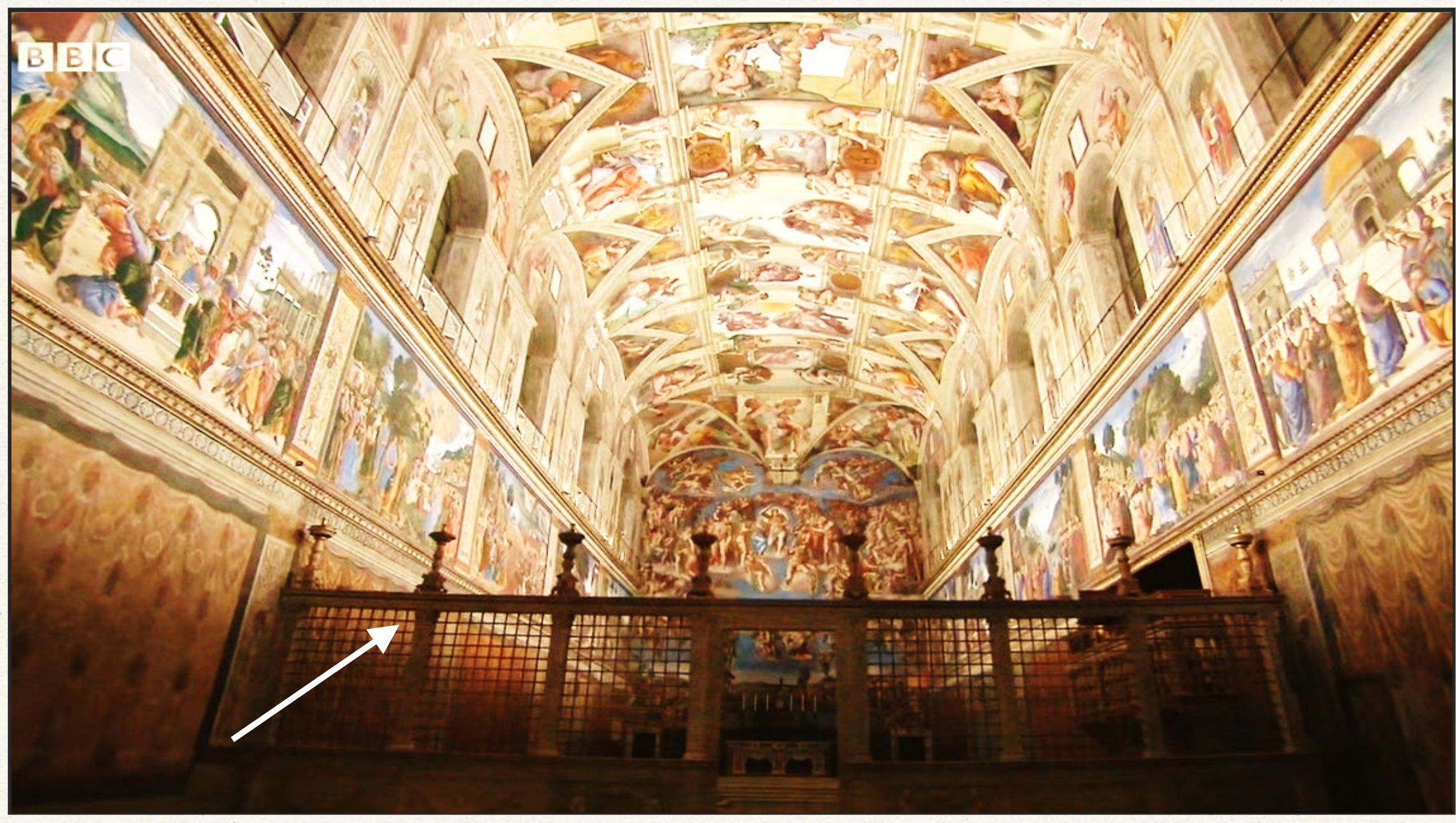
一生而为人的呼唤

成都七中嘉祥外国语学校
涵

王子



坐落在梵蒂冈的西斯廷教堂，是天主教最为重要的教堂之一，教皇的选举就在这里完成



屏障外的主题





人的苦难

屏障内的主题



神的奇迹



咫尺之间，人神两隔



世界最早的大学之一——博洛尼亚大学（1088年）

佛罗伦萨

Part 1
复兴的摇篮



复兴的摇篮



爱德华三世



英法百年战争

14世纪，英王**爱德华三世**为发动对法战争，向**佛罗伦萨**的佩鲁济和巴尔迪银行**两大银行**借款。后赖账不还，导致两大银行破产，更导致了波及欧洲50%人口、持续约一百年的金融危机。

--据 R.S.Lopez 《Hard Times and Investment in Culture》 整理



复兴的摇篮



毛纺作业. Andrea
Pisano.

1337-1341.

佛罗伦萨大教堂歌剧博物馆

这个奇迹是由毛织工业创造的，它为成千上万的工人提供了就业机会，它生产的毛呢质量如此之好，以至于在三大洲的集市、商场中都能卖到最高的价格。

--【美】坚尼·布鲁克尔·文艺复兴时期的佛罗伦萨【M】北京：商务印书馆，1985：65

● 资本主义萌芽的出现与发展（**经济根源**）

黑死病 (Black Death or Great Dying)

黑死病横扫整个欧洲，使人口减少 $1/3-1/2$ ，佛罗伦萨也不能幸免，1350年的人口顶峰的 9.5 万人，死病的肆虐后，人口只剩下 3 万人。也就是说，

--王乃耀.文艺复兴早期
之考察【J】.世界历史，2001



● 对宗教信仰与旧有生活方式的反思与怀疑 ()



文艺复兴的教父们——美第奇家族

“富人想要进天堂，比骆驼穿过针眼还难。”——圣经【Z】
南京：中国基督教协会，1998:24（新约·马太福音 19章）

他们依靠从商业、银行和工业活动中获得的财富，能够雇用大批诗人，学者和艺术家..通过这些人的帮助，资产阶级得以抒发他们自己的理想与价值观念。

——【美】坚尼·布鲁克尔·文艺复兴时期的佛罗伦萨【M】北京：商务印书馆，1985: 313

- 新兴贵族、资产阶级的扶持与推动
（阶级基础）

● 对古典的精神认同与物质保存（文化传统）

这种对古典的过去的偏爱在意大利最为强烈，这儿的本地人氏都以作为古代罗马人的后裔而自豪

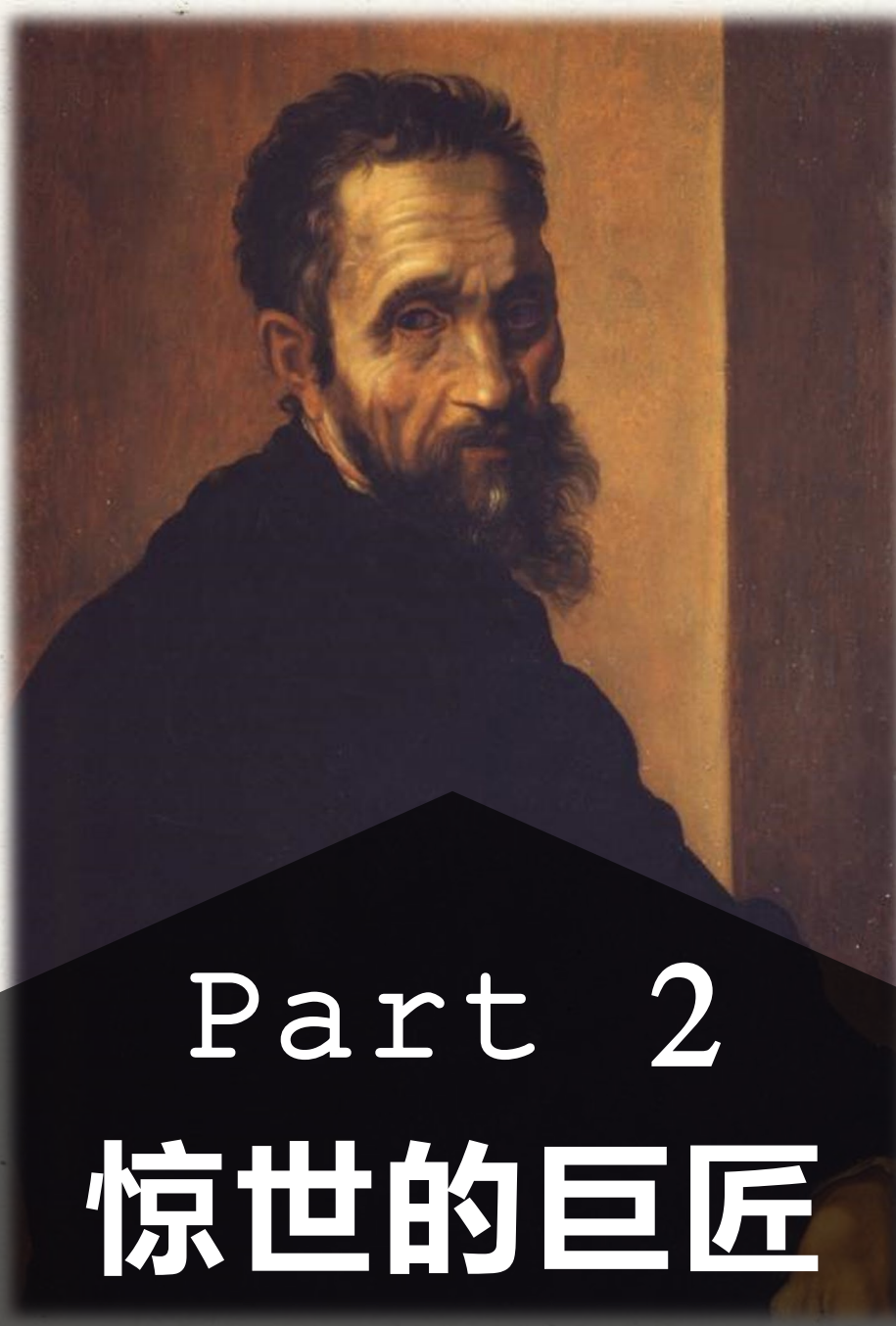
--【美】坚尼·布鲁克尔：文艺复兴时期的佛罗伦萨【M】北京：商务印书馆，1985：326

古希腊罗马文化 →

人的新生

重生...复兴...

Rinascimento... rebirth...



Part 2

惊世的巨匠

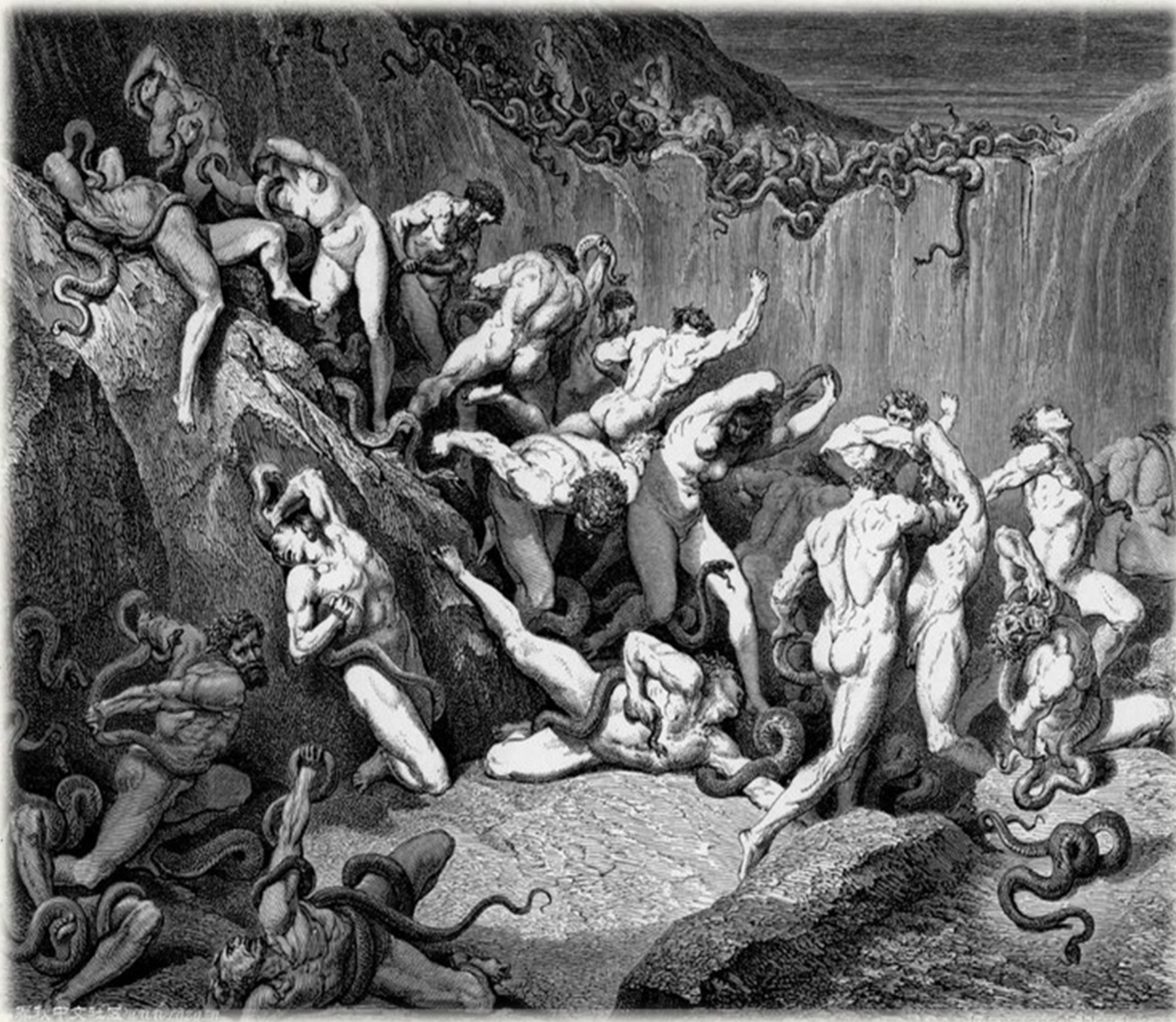
● 前期	文学	<u>但丁</u>	《神曲》
		薄伽丘	《十日谈》
		<u>彼得拉克</u>	《歌集》，人文主义之父
● 后期	艺术	达芬奇	《蒙娜丽莎》 《最后的晚餐》
		<u>米开朗基罗</u>	《圣殇》 《大卫》 《创世纪》
		拉斐尔	《西斯廷圣母》
	文学	<u>莎士比亚</u>	《哈姆雷特》等，文学最高峰
	政治	马基雅维利	《君主论》
	科学	哥白尼	《天体运行论》 科学革命 开端

只是因为人群中，多看了你一眼...

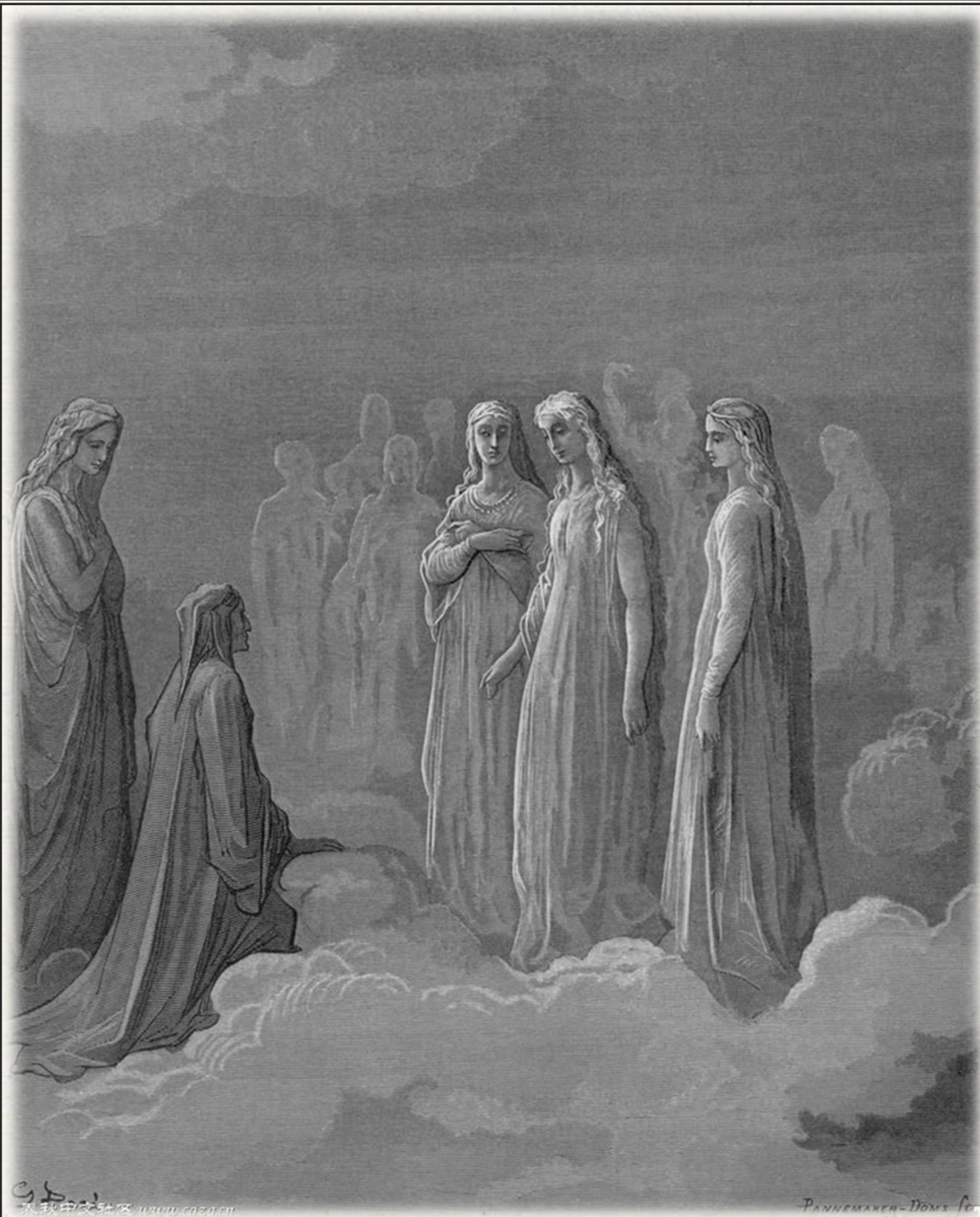


<但丁邂逅贝雅特丽齐>. Henry

Holiday 1883年作



地狱篇与炼狱篇（古斯塔夫·多雷插画）



天堂篇（古斯塔夫·多雷插画）

地狱第一层

古罗马诗人
维吉尔



“...他们没有犯过罪；虽然他们有优点，这还不够：因为他们没有受过洗礼；那是你所信奉的宗教之门，因为他们生于基督教之前...”

--【意】但丁·神曲 [M]朱维基译 上海：上海译文出版社，1984：27，地狱篇第四歌，第一圈：林菩狄；善良的异教徒

我是古
希腊哲学
家，为什
么我会身
处地狱？

坚守传统——浓厚的中世纪色彩

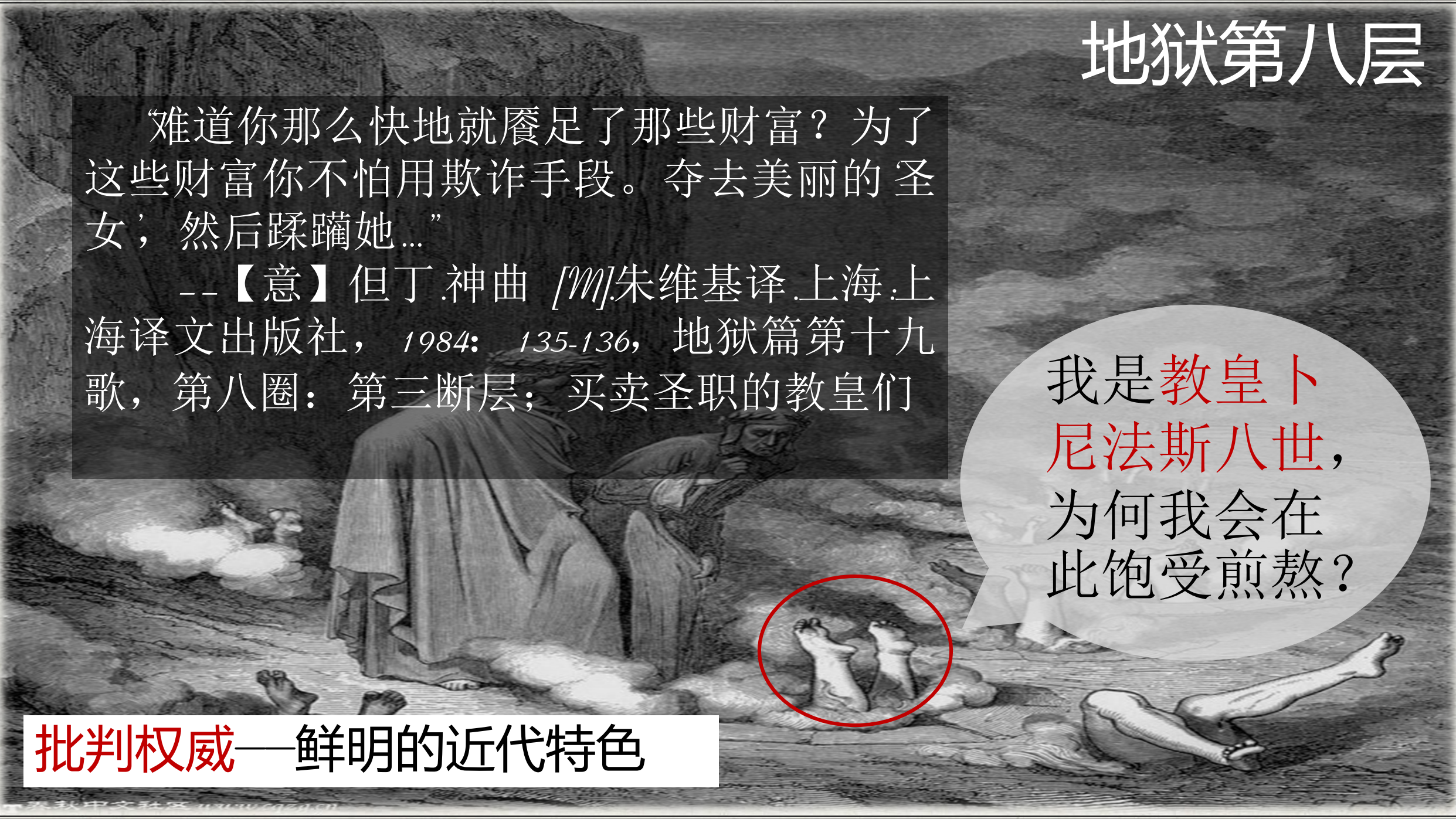
地狱第八层

“难道你那么快地就餍足了那些财富？为了这些财富你不怕用欺诈手段。夺去美丽的圣女；然后蹂躏她...”

--【意】但丁·神曲 [M]朱维基译.上海:上海译文出版社, 1984: 135-136, 地狱篇第十九歌, 第八圈: 第三断层; 买卖圣职的教皇们

我是**教皇卜尼法斯八世**,
为何我会在此饱受煎熬?

批判权威——鲜明的近代特色



但丁与他的《神曲》

“你再不用期望我的言语或手势；你的意志已经自由、正直和健全，不照它的指示行动是一种错误；我现在给你加上冠冕来自作主宰”

--【意】但丁·神曲 [M]朱维基译.上海:上海译文出版社, 1984: 218, 炼狱篇第二十七歌, 但丁的意志受到火炼



● 神的旨意 → 人的判断

彼特拉克与他的《歌集》

当我有机会看见您那娇媚的面庞，我就把世界上的一切全都遗忘。我失神而又忘情地发出声声叹息，任绵绵细雨般的泪水在脸上流淌；

当然，您那笑脸漾出的甜蜜酒浆，最终会平息我强烈的情火和欲望，我也会摆脱痛苦的爱情折磨，直到目不转睛地看见您而心情舒畅；

当我看见您那美丽的眸子从我身上挪开了它那温情的光芒，我的心骤然变冷，似乎已被冻僵...

--【意】彼得拉克.歌集【M】.广州：花城出版社，
2001： 17，第17首



彼特拉克与他的《歌集》

● 禁欲苦行
憧憬来世



肯定自然欲望
追求现世幸福



但丁总体上说仍是以中世纪宗教信仰的方式来表达自己的感情...彼特拉克不同，他第一个把人的眼光从来世转向现世，他认为追求幸福是人类的天性。

--张椿年. 从信仰到理性--意大利人文主义研究【M】北京：方志出版社，2007：21





作者认为圣母洞悉这一伟大的秘密，因而使她能以庄严伟大的心情对待这一死亡的场面。

--【法】孟德斯鸠·论趣味【M】

北京：商务印书馆，2001：160

●“人性”从“神性”中凸显



米开朗基罗·大卫·
大理石·1501-1504
年·
佛罗伦萨美术学院藏

眉头 紧皱

英雄？普通人？

韦罗基奥·大卫像



《大卫》既不是趾
的黠武主义者。而是
普通人。——陈卫和

(10) : 57

不是耀武扬威、冷酷好斗
士，不得不为生存而战的
英雄主义【J】美术研究，1981

人的力量

青筋
暴起



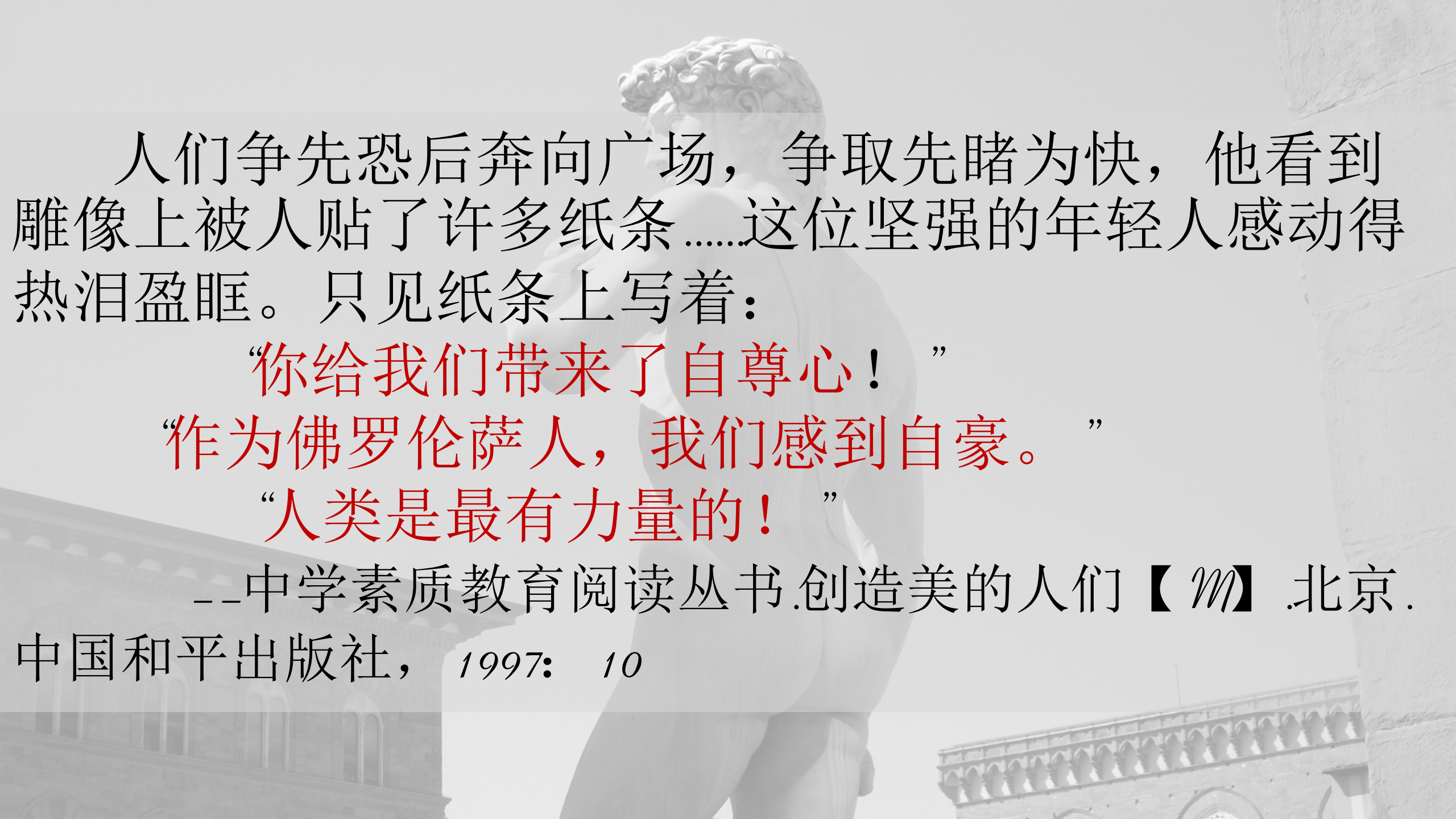
武器
精巧

人的智慧



躯体
完美

人的美感

The background of the slide features a faded, grayscale image. In the center, there is a statue of a person with curly hair, possibly a classical figure. To the left and bottom, there are architectural details of a building, including arches and columns. The overall tone is historical and artistic.

人们争先恐后奔向广场，争取先睹为快，他看到雕像上被人贴了许多纸条……这位坚强的年轻人感动得热泪盈眶。只见纸条上写着：

“你给我们带来了自尊心！”

“作为佛罗伦萨人，我们感到自豪。”

“人类是最有力量的！”

--中学素质教育阅读丛书·创造美的人们【M】北京·
中国和平出版社，1997：10

并不擅
长作画

共 343

耗时 4年
5个月

辞退助手，
拒绝探视

几近失明，
身体畸形

米，仰
天作画

500多平

方米的
画面积

不定时教皇
恩图，自
行创作

超越肉身的痛苦 诠释凡人的不朽

米开朗基罗·梵蒂冈西斯廷礼拜堂天顶画。
湿壁画·1508—1512年。

人文主义的内涵

- 以人为中心，张扬个性
- 敢于打破权威的束缚，追求自由
- 肯定人的自然欲望
- 关注现实，追求财富与人生幸福
- 提倡理性与科学，尊重智慧
- 挑战自我，追求卓越
-





掙脫束縛，閃耀光輝



Part 3
人性的两面

人性的两面



理想主义
道德高尚

正义善良
优柔寡断

无视神明
阴险狡诈

权欲极重
不择手段



“人这个民族的人，每一种激情的趋势都是强烈的，而翻来满的这种激情的手段则常常是犯罪的，有强烈的情绪而无法控制生活【M】北京：团结出版社，2007年布瓦哈特：意大利文艺复兴时期的文花【M】何新，译，北京：商务印书馆，1979：437



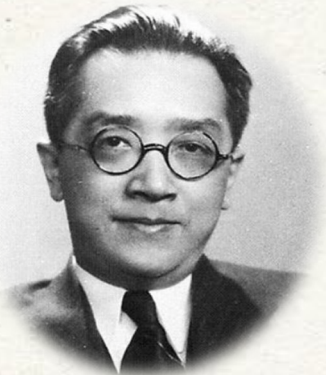
Part 4

时代的叩问

文艺复兴与中国

吾每入花院，辄于拉飞尔画为流连焉...此如右军之字，太白之诗，东坡之词，清水照芙蓉，非人力也。

--钟叔河.走向世界丛书【M】长沙：岳麓书社，2008年，第X卷：133



"In that sense it was also a humanist movement...which was sometimes called the "New Culture Movement."

上海市哲学学会等11家单位于1988年联合发起了“文艺复兴与人的现代化讨论会”...这种认为文艺复兴催生现代个体、并进而触发现代化的思路，成为当时文艺复兴研究的主要倾向。

--高薪.他者的想象-意大利文艺复兴百年中国接受史【J】.文艺理论研究，2017

(1) : 204



2006年，中国需不需要一场“文艺复兴”的论战



刘
军
宁

V.

- 人不是社会机器上的螺丝钉
- 社会问题根源在于公民个体自由、平等的缺失
- 确立、发现并承认个体的价值与尊严是当务之急

秋
S
风



- 人离开社会谈价值没有意义
- 道德沦丧根源在于近乎放纵的个体解放
- 一场“反文艺复兴”的道德重建与社会建设运动势在必行

四

时代的叩问

中国的“文艺复兴”，不是莎士比亚式“*to be or not to be*”的选择，它的发生几乎是历史的必然。

作为异国他乡的镜像，“文艺复兴”会让我们立足时代需求，审视自身的传统，在“寻根”与“现代化”的平衡中，不断建构“中国”与“中国人”的自我意识。

作为个人觉醒的符号，“文艺复兴”时刻提醒我们“个人的独立”之珍贵，同时逼迫我们反思何为“自由的边界”。只有均衡“个性的我”与“道德的我”，这个处在复兴的国度，才可能有强大的、充满生命力的“我们”。

--王子涵



“人们赞赏山岳的崇高，海水的汹涌，河流的浩荡，海岸的逶迤，星辰的运行，却把自己置于脑后。”

--【古罗马】奥古斯丁·忏悔录【M】北京：商务印书馆，1996:194

學以成人

LEARNING TO BE HUMAN

August 13-20, 2018 | Organizers: International Federation of Philosophical Societies & Peking University

Host: Chinese Organizing Committee of WCP2018



2018年8月，第24届世界哲学大学在北京举行，主题由上千位哲学家投票选出的核心议题提炼而成：学以成人