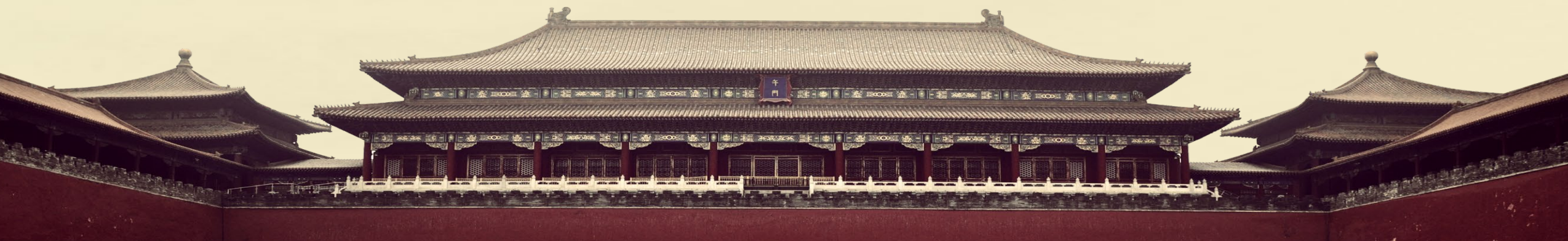


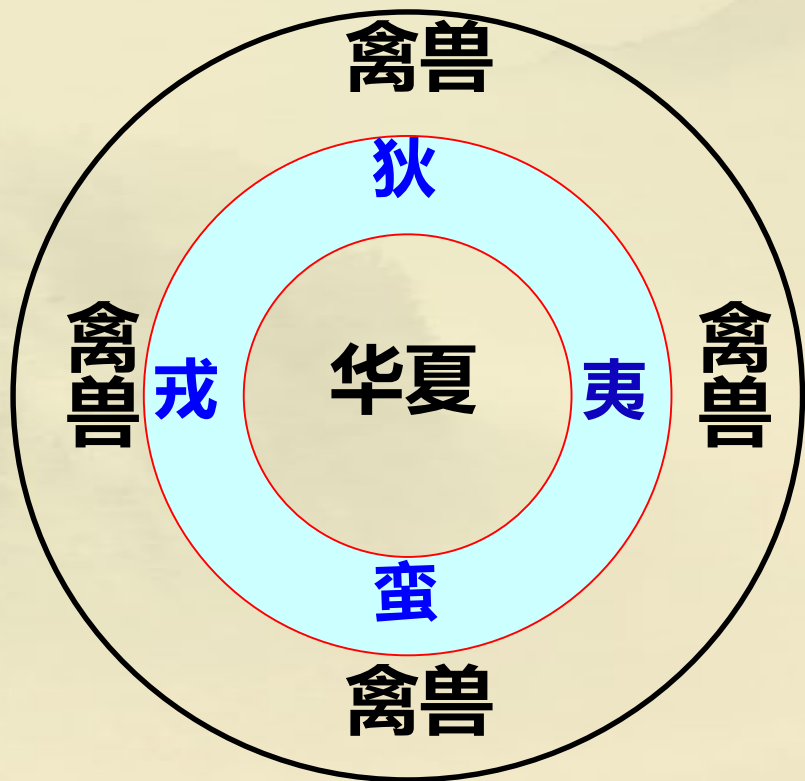
从“师夷长技”到维新变法



贵阳乐湾国际实验学校 陈龙



由“天下”到“万国”



“中国”如“夏”，位于宇宙模式的中心，享有号令天下的最高权威；而周围各国如“夷”，位于这个模式的边缘，必须向“中国”臣服……“诸侯用夷礼则夷之，夷而进于中国则中国之”，文化作为区隔“夷”和“夏”的标准。

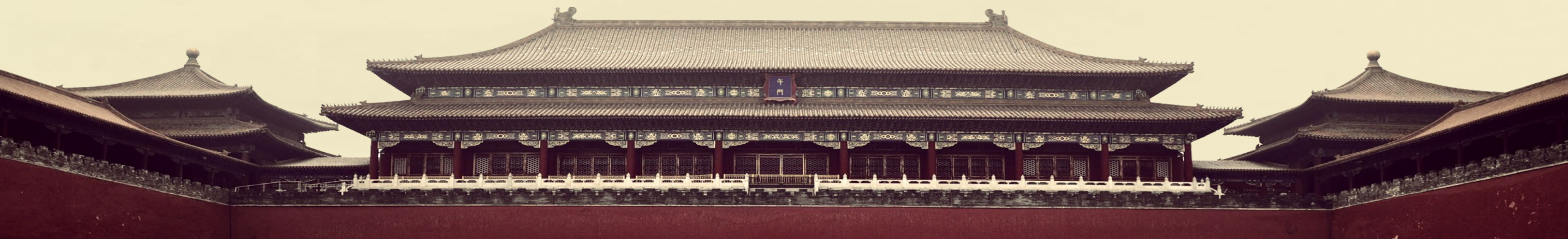
——（宋）石介《中国论》

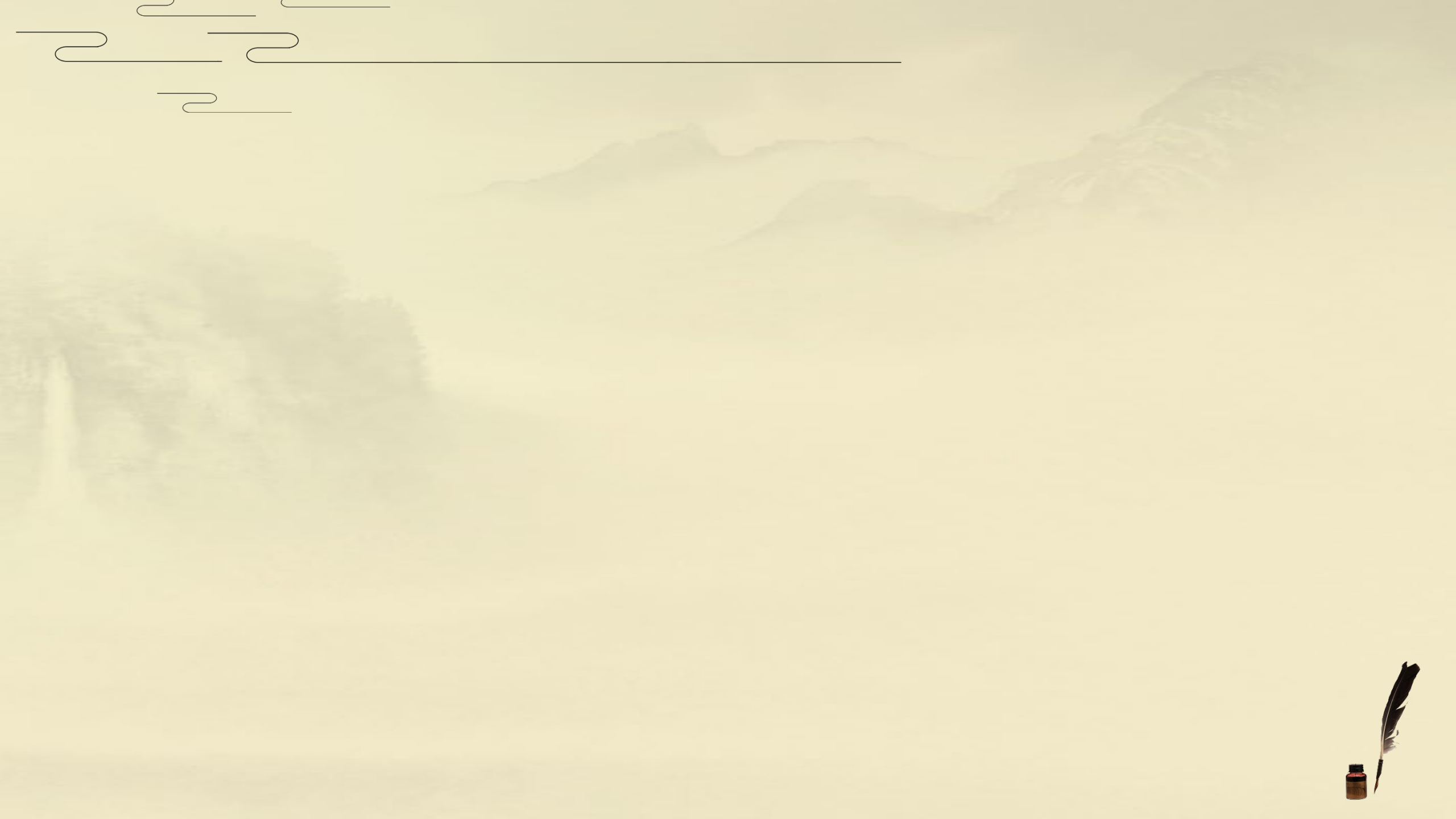
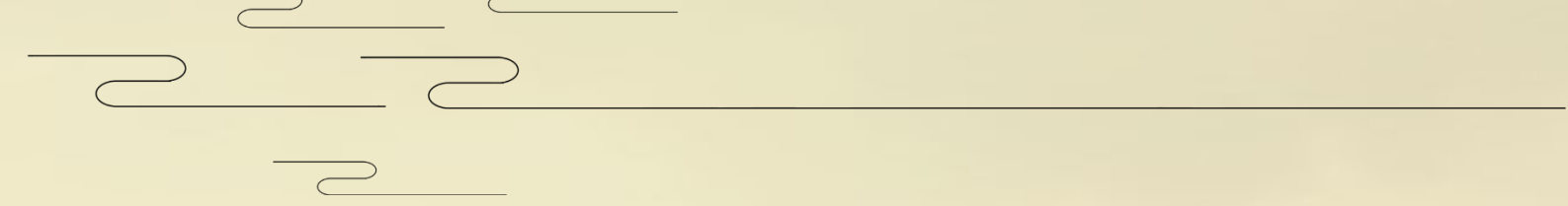
吾闻用夏变夷者，未闻变于夷者。

——孟子



巨变：由“天下”到“万国”





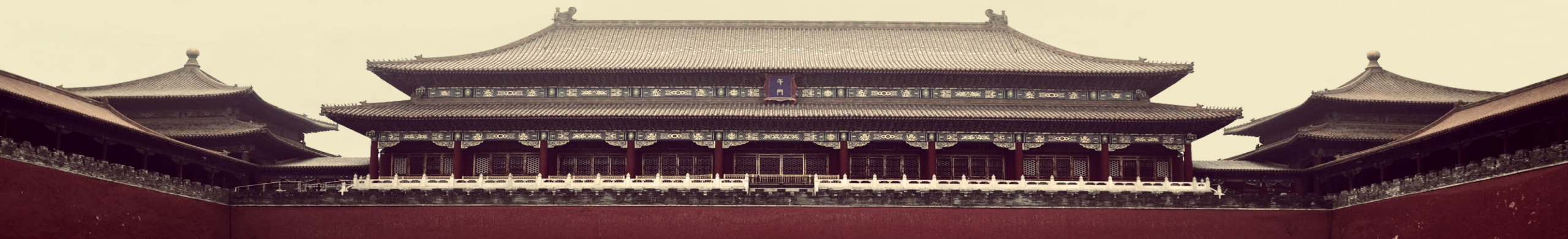
由“天下”到“万国”

鸦片战争展现在中国人眼前的第一个形象就是西洋人坚船的迅速，利炮的声势……在两年多时间里，中国调动了10多万军队，先后有1名总督、2名提督、7名总兵以及数千名士兵死于战争。但英国远征军的战死人数，据英方统计却不足百人。

——陈旭麓《近代中国社会的新陈代谢》



经世：由“长技”到变法



由“长技”到“变法”

	“开眼看世界”	“中体西用”	维新变法思想
背景	鸦片战争	第二次鸦片战争	甲午战争
阶级	地主阶级抵抗派	地主阶级洋务派	资产阶级维新派
主张	师夷长技以制夷	师夷长技以自强	改革、君主立宪
影响	关注世界，思想解放	洋务运动、中国近代化历程第一步	戊戌变法、思想启蒙、人民觉醒



由“长技”到“变法”

第一组

材料一：中国文武制度，事事远出于西人之上，独火器万不能及。...中国欲自强，则莫如学习外国利器；欲学习外国利器，则莫如觅制器之器。师其法而不必尽用其人。

材料二：新旧兼学,四书、五经、中国史事、政书、地图为旧学;西政、西艺、西史为新学。旧学为体,新学为用,不使偏废。

第二组

材料三：余平日历查西人立国之本，体用兼备。育才于书院，论政于议院，君民一体，上下同心，此其体也；练兵、制器械、铁路、电线等事，此其用。

材料四：中学体也，西学用也，无体不立，无用不行，二者相需，缺一不可。



由“长技”到“变法”

洋务派

材料一：中国文武制度，事事远出于西人之上，独火器万不能及。...中国欲自强，则莫如学习外国利器；欲学习外国利器，则莫如觅制器之器。师其法而不必尽用其人。

—《李鸿章致总理衙门函》（1864）

材料二：新旧兼学，四书、五经、中国史事、政书、地图为旧学；西政、西艺、西史为新学。旧学为体，新学为用，不使偏废。

—张之洞《劝学篇》（1898）

维新派

材料三：余平日历查西人立国之本，体用兼备。育才于书院，论政于议院，君民一体，上下同心，此其体也；练兵、制器械、铁路、电线等事，此其用。

—郑观应《南游日记》（1884）

材料四：中学体也，西学用也，无体不立，无用不行，二者相需，缺一不可。

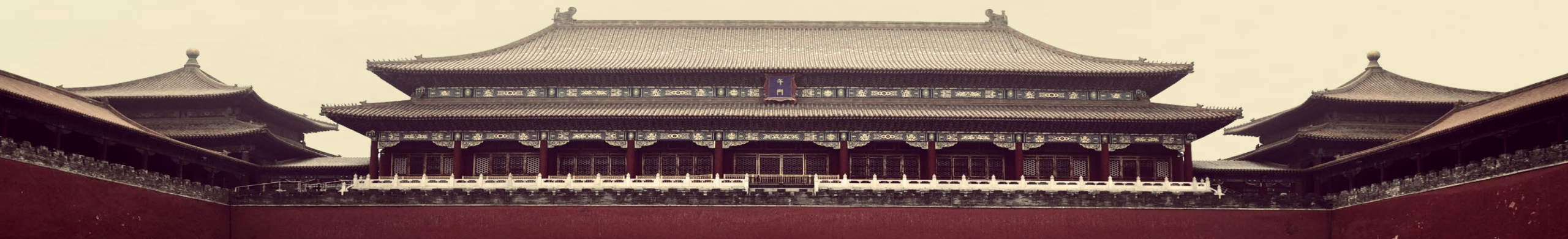
—康有为《奏请经济岁举归并正科并各省岁科试迅即改试策论折》（1898）

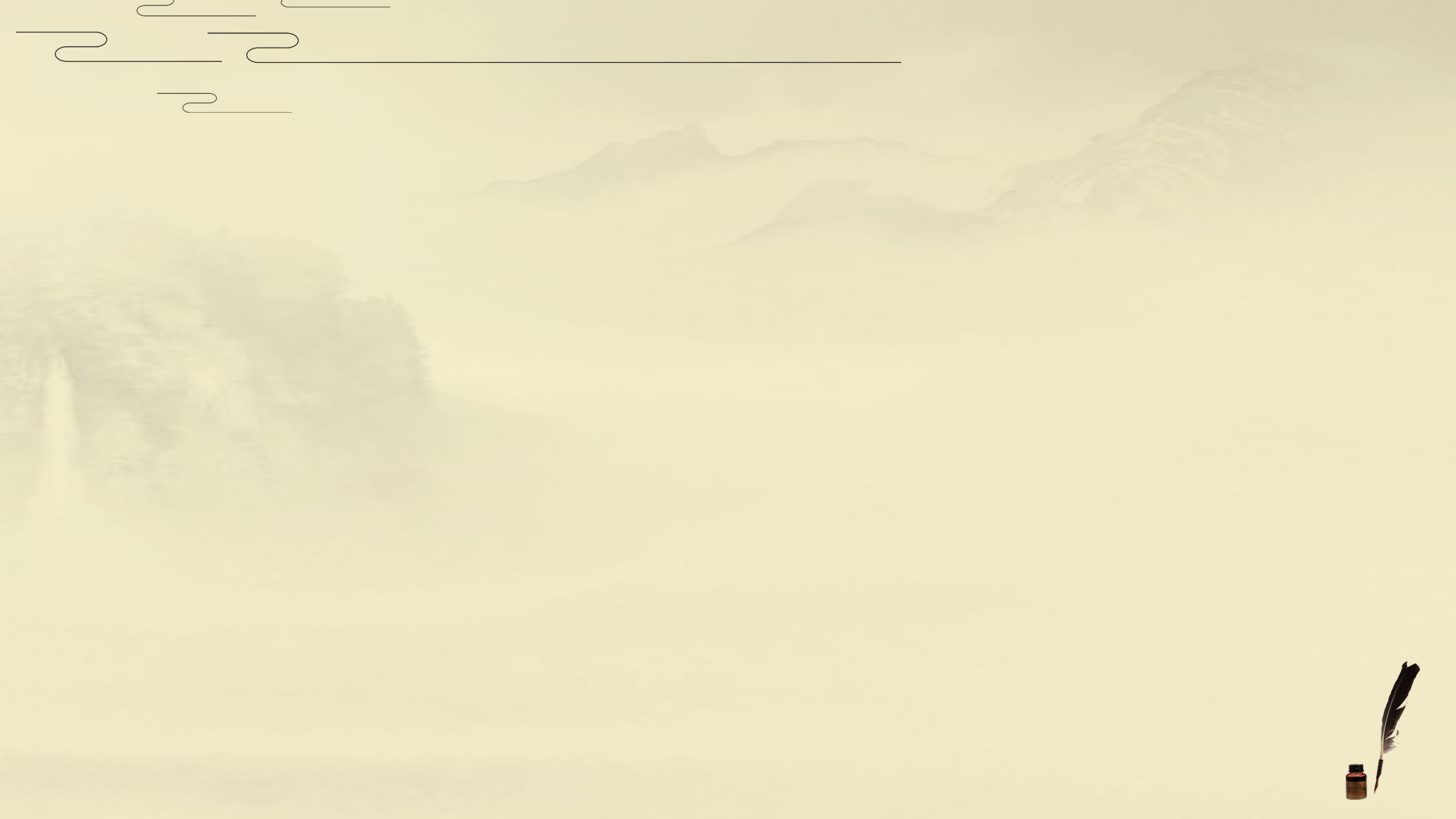
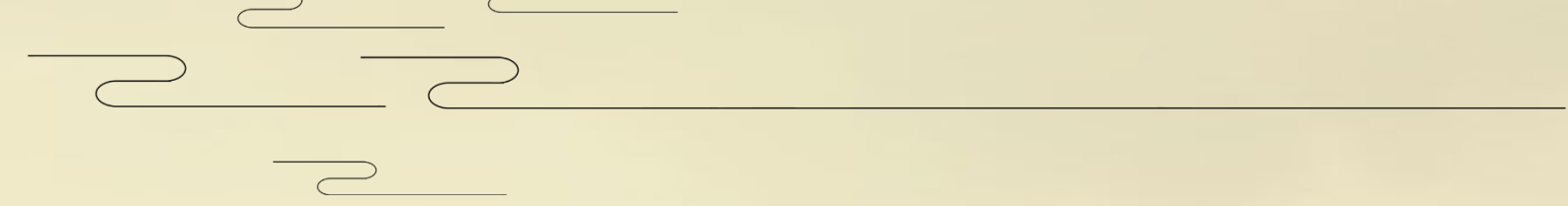
1.洋务派如何认识中学的“体”与“用”和西学的“体”与“用”的？他们做出这一判断的目的是什么？

2.维新派对中体西用的认识有何不同？康有为的托古改制如何体现他们的中体西用观的？



余思：由御悔到启蒙





由御侮到启蒙

那个时候的中国，天下滔滔，多的是泥古而顽梗的士人……如果没有“中体”作为前提，“西用”无所依托，它在中国是进不了门，落不了户的。

——陈旭麓《近代中国社会的新陈代谢》

“先进的西方资本主义文化，插足于传统文化的世袭领地，渐渐地扎下根来，并不以人们意志为转移地对于‘中体’、‘中学’以强烈的对比、影响，并且最终卓有成效地改变了它们的面貌。”

——冯天瑜



近代中国，围绕着“体”“用”的关系形成了不同的政治派别，请用今天所学的知识，分析以下派别的相关观点。

(1) 洋务运动期间的顽固派；

(2) 新文化运动期间的激进的民主主义者。

