

统编版《中外历史纲要》上

《三国至隋唐的文化》说课

北京四中 张凯





教学背景



教学目标



教学过程



教学反思

1. 教学背景——教学理念



1. 教学背景——课标分析

【内容要求】

以**马克思主义**为指导，通过对中外重大历史事件、历史人物和历史现象的叙述，**中外历史纲要**丰富的历史文化遗产，以及人类社会从古至今、从分散到整体、社会形态从低级到高级的延续、变迁与反展，**学习**史料实证的基本方法，能够在此基础上对历史**作出**正确的**解释**；**深化**对中华民族多元一体发展趋势的认识，**认同**社会主义核心价值观和中华优秀传统文化，了解世界历史发展的多样性，**理解和尊重**世界各国各地区的文化传统，**拓宽**国际视野，**形成**开放的世界意识。

展现

历史进程

展

运用

科学方法

上

作出

恰当解释

应

形成

正确认识

提

提高

学科素养

1. 教学背景——课标分析

文化史教学，以**唯物史观**的基本观点社会存在和社会意识之间的辩证关系、经济基础决定上层建筑等为**指导**，**展现**了中华优秀传统文化的演变**历程**，**揭示**了文化发展与时代变化之间的**关系**等，**增强**了学生的四个**自信**、五个**认同**。



1. 教学背景——课标分析

1.4 三国两晋南北朝的民族交融与隋唐大一统的发展
通过了解三国两晋南北朝政权更迭的历史脉络，
隋唐时期封建社会的高度繁荣，**认识**三国两晋南北朝
至隋唐时期的制度变化与创新、民族交融、区域开发和
思想文化领域的新成就。

三国至隋唐的文化

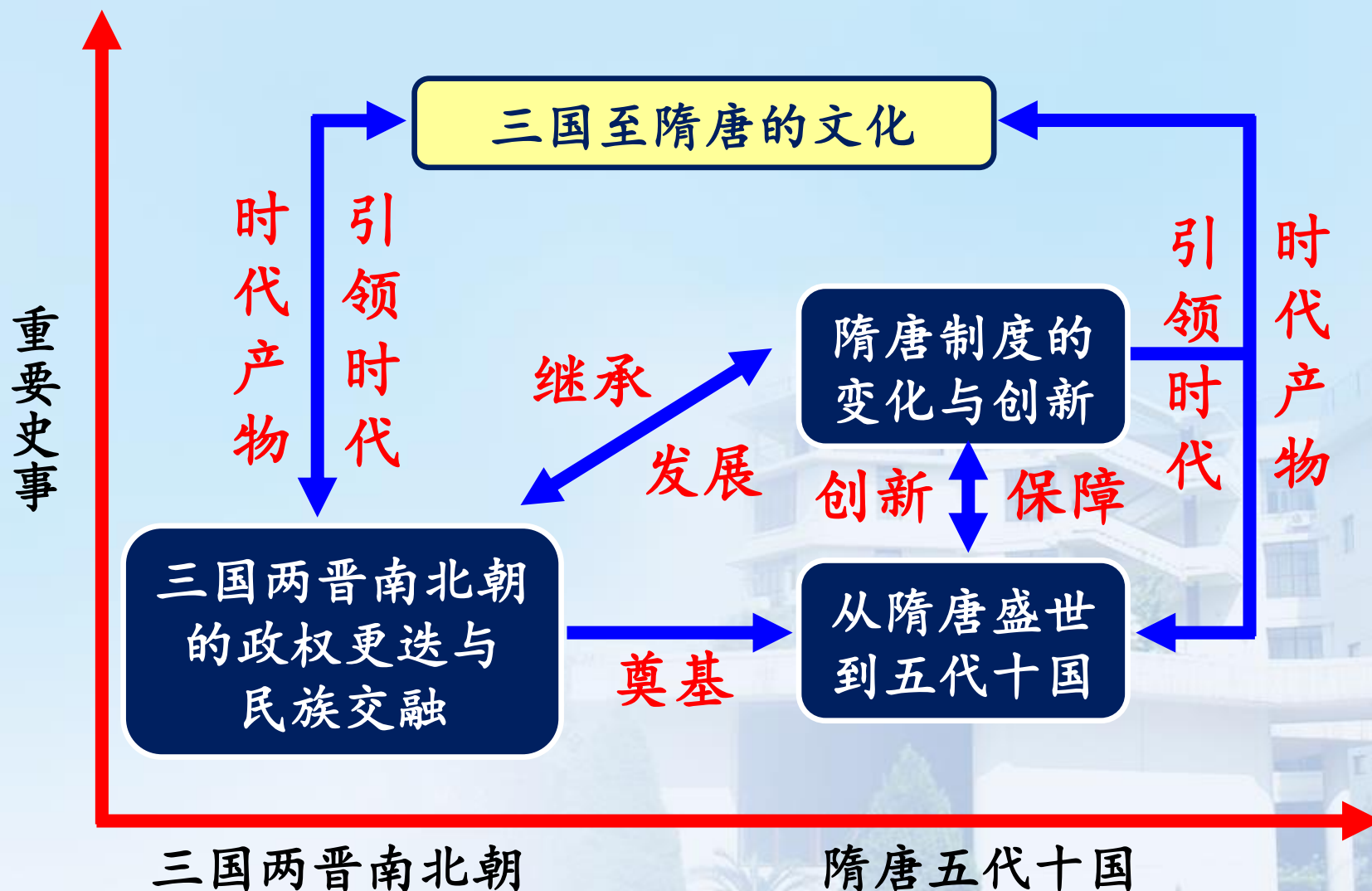
了解成就

认识特点

探究原因

提升认识

1. 教学背景——教材分析



1. 教学背景——教材分析

三国至隋唐的文化

儒学、道教与
佛教的发展

文学
艺术

科技

中外文
化交流

结构

逻辑

内容

全面繁荣

世界领先

时段较长
知识细密

领域众多
内容专业

1. 教学背景——教学立意

交融强盛促成中国文化全面繁荣，
文化全面繁荣推动中国世界领先。



1. 教学背景——学情分析

已知
基本史事
已有
基本能力

未知
儒、道、佛发展
培养
历史视野
提升
学科素养

2. 教学目标

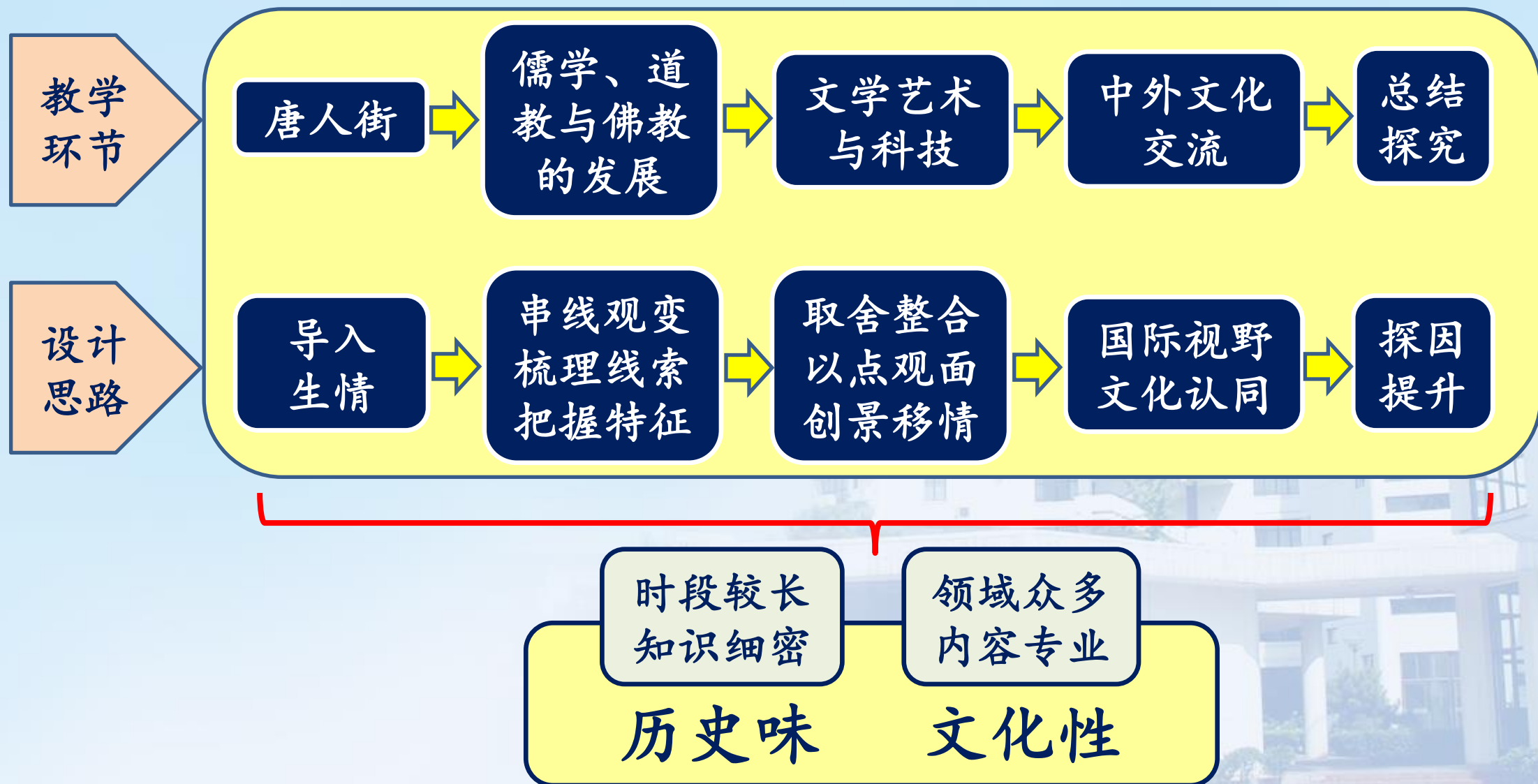
【本课目标】

- 在概括三国至隋唐的儒学、道教与佛教的发展，文学艺术，科技和中外文化交流等重要史事的基础上，利用表格与图示概述和说明各文化领域的突出成就和发展历程；
- 运用相关史料，分析这一时期文化成就的主要特征；结合时代背景，探究这一时期文化繁荣领先的原因；
- 认识交融创新、国家强盛推动了文化的全面繁荣、世界领先，繁荣领先的文化引领社会的不断发展。

【重点难点】

- 重点：三国至隋唐文化的主要成就及特征
- 难点：文化繁荣领先与时代之间的辩证关系

3. 教学过程



3. 教学环节一：唐人街

导入生情

- 建立现实与历史的联系
- 激发兴趣
增强认同



唐人街

3. 教学环节二：儒学、道教与佛教的发展

一、儒学、道教与佛教的发展

时期	发展情况		
	儒学	道教	佛教
汉朝	武帝时期正统地位确立，呈现繁盛之势	东汉末兴起的本土宗教	两汉之际传入中国
魏晋南北朝	吸收佛教和道教精神，有了新的发展	广为传播；主张“贵儒”“尊道”	盛行，渐趋本土化；吸收儒、道思想；有反佛现象
隋朝	儒学家提出“三教合归儒”，主张以儒学为主，调和并吸收佛教、道教理论		
唐朝	统治者奉行三教并行政策，正统地位受到挑战；韩愈提出复兴儒学	道家最受尊崇	武则天时形成不同宗派；禅宗对后世影响最大

思考：依据此表概括魏晋南北朝至隋唐时期的思想发展特点。

多元共生、有新现象

串线观变

- 利用表格梳理线索
- 问题引领把握特征

- 概括表格的方法

时空观念：水平2 能够利用历史年表等方式对相关史事加以描述。
水平3 能够把握相关史事的时间、空间联系，并用特定的时间和空间术语对较长时段的史事加以概括和说明。

3. 教学环节二：儒学、道教与佛教的发展

史料研习

- 充分利用教材素材
- 适当补充图像史料

- 史料实证
- 历史解释

- 认识思想与时代之间的关系

魏晋玄学

魏晋之际出现的崇尚老庄的思潮。玄学家用老庄的思想解释儒家经典，主张虚无的“道”，宣扬“无”是产生万物的根本。代表人物是魏晋时期的“竹林七贤”。



←（南朝）《竹林七贤与荣启期墓室砖画》（局部）

思考：阅读教材历史纵横，观察砖画，分析魏晋玄学产生的原因和影响？

思想与时代之间的关系

时空观念：水平2 能够将某一史事定位在特定的时间和空间框架下。

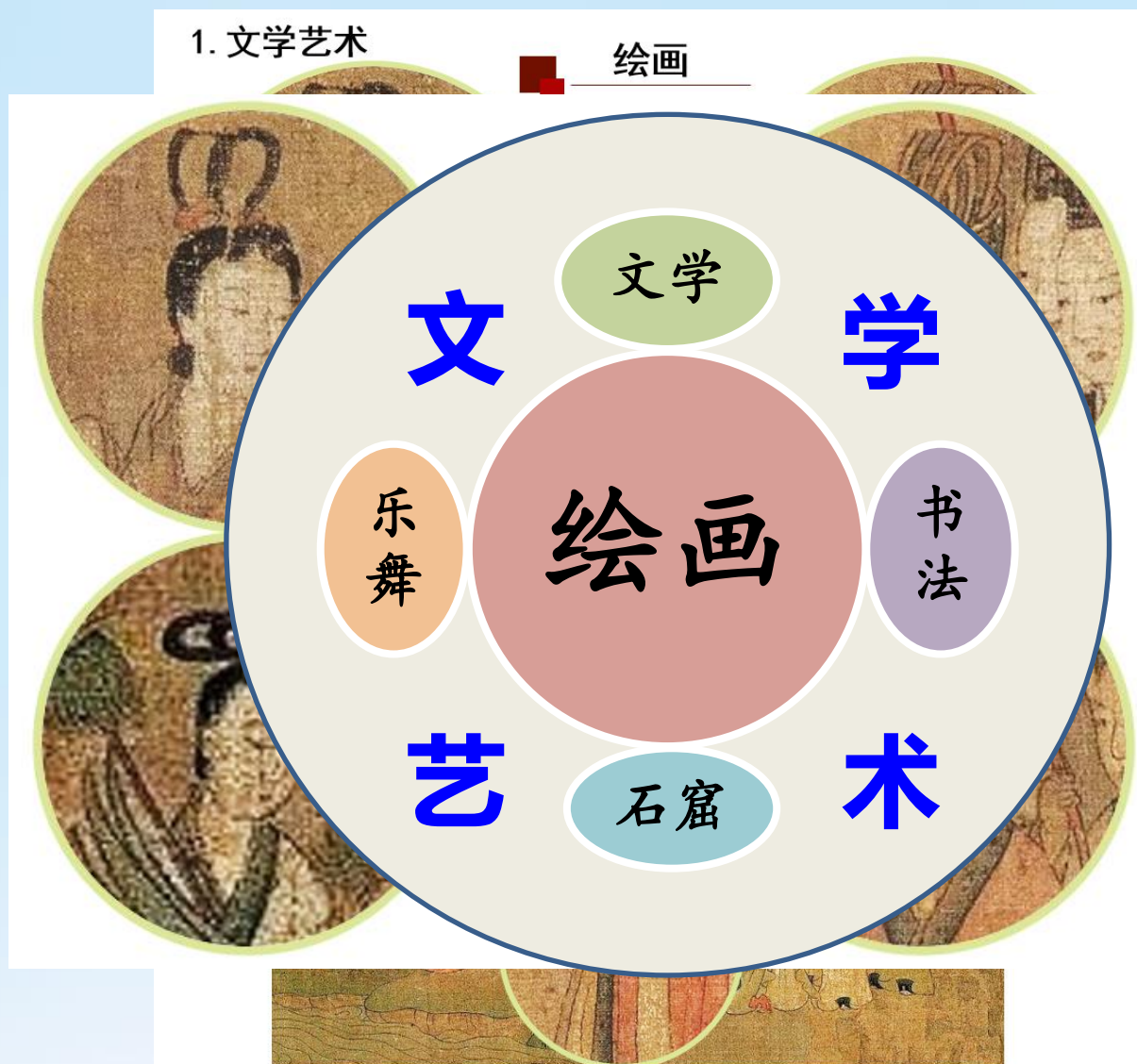
史料实证：水平2 在对史事问题进行论述的过程中，能够尝试运用史料作为证据论证自己的观点。

历史解释：水平2 能够选择、组织和运用相关材料并使用相关历史术语，对个别或系列史事提出自己的解释。

3. 教学环节三：文学艺术与科技

1. 文学艺术

绘画



(东晋) 顾恺之《洛神赋图》(摹本局部)

思考：曹植与洛神的表情和动作，反映了两人怎样的内心世界？

创景移情

- 取舍整合
以点观面
- 深挖教材

- 解读图片
- 对比分析

3. 教学环节三：文学艺术与科技



人与自然和谐

(隋) 展子虔《游春图》

思考：《游春图》反映的思想内涵？



吴带当风



(唐) 吴道子《送子天王图》(又名《释迦降生图》)(局部)

思考：《送子天王图》是何题材绘画？

通过《送子天王图》可以得出哪些认识？

创景
移情

- 补充图像史料
- 设置梯度问题

- 认识艺术与时代之间的关系

史料实证：水平2 能够认识不同类型的史料所具有的不同价值；在对史事问题进行论述的过程中，能够尝试运用史料作为证据论证自己的观点。

历史解释：水平2 能够选择、组织和运用相关材料并使用相关历史术语，对个别或系列史事提出自己的解释。

3. 教学环节三：文学艺术与科技



文学、书法、石窟、乐舞

时期	发展情况	
	文学	书法
东汉末	建安文学	成为艺术
魏晋南北朝	陶渊明的田园诗、骈文、民歌	各种书体完备，王羲之
隋唐	诗歌（李白、杜甫等）	颜真卿、柳公权

河南洛阳龙门石窟
宾阳中洞的佛像→



敦煌莫高窟壁画
← 《胡旋舞》

课后思考：分别分析文学、书法、石窟、乐舞等成就取得原因？

听讲观变
直观感受

- 整合归纳
- 课后延伸

- 完整性与
时效性

3. 教学环节三：文学艺术与科技

1. 文学艺术



“书圣” “诗仙” “诗圣” “画圣”

思考：概括魏晋南北朝至隋唐时期的文学艺术发展的特点？

成果丰富、文化高峰、兼收并蓄

概括总结

- 整体认识
- 问题引导
- 多角度概括

时空观念：水平3 能够把握相关史事的时间、空间联系，并用特定的时间和空间术语对较长时段的史事加以概括和说明。

史料实证：水平2 在对史事问题进行论述的过程中，能够尝试运用史料作为证据论证自己的观点。

家国情怀：水平2 能够具有对民族、国家的认同感，理解并认同中华优秀传统文化。

3. 教学环节三：文学艺术与科技

2. 科技

领域	时期人物	主要成就
地理学	西晋裴秀	《禹贡地域图》，提出绘制地图的方法
农学	北朝贾思勰	《齐民要术》是中国现存最早的一部完整农书
数学	南朝祖冲之	将“圆周率”精确计算到小数点后第七位
建筑学	隋朝李春	赵州桥是世界上现存最古老的石拱桥
印刷术	唐朝	已有雕版印刷术，《金刚经》是世界现存最早的雕版印刷品
医药学	唐高宗时	《唐本草》是世界上最早由国家颁行的药典
	唐朝孙思邈	《千金方》，全面总结历代和当时的医药学成果
天文学	唐朝僧一行	测量出地球子午线长度
军事	唐末	火药开始用于战争，火箭是最早的火药武器

思考：由上表概括魏晋南北朝至隋唐时期的科技的特点。
领域众多、唐朝出现发展高峰、世界领先

表格述史

- 利用表格分类梳理
- 问题引领把握特征

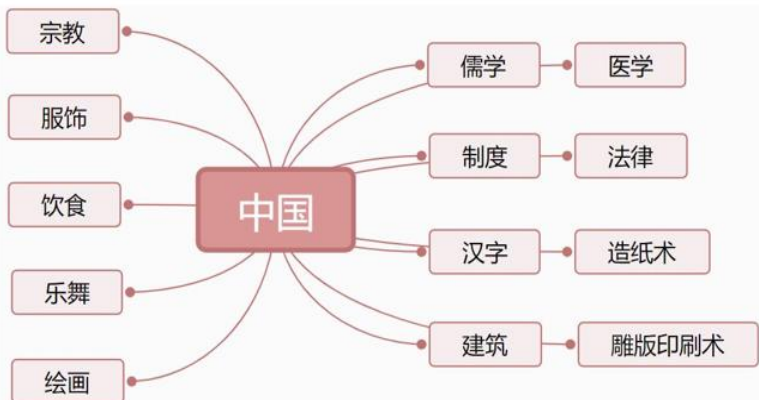
- 方法运用

时空观念：水平2 能够利用历史年表等方式对相关史事加以描述。
水平3 能够把握相关史事的时间、空间联系，并用特定的时间和空间术语对较长时段的史事加以概括和说明。

3. 教学环节四：中外文化交流

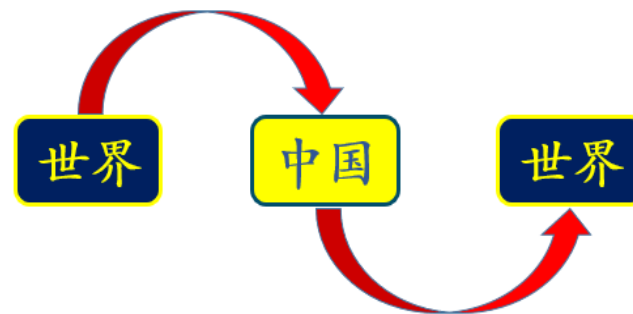
三、中外文化交流

中
外
文
化
交
流
时
期
示



思考：如何认识魏晋南北朝至隋唐时期的中外文化交流？
特点：交流频繁、兼收并蓄、中华文化远播海外

三、中外文化交流



思考：如何认识魏晋南北朝至隋唐时期的中外文化交流？
特点：交流频繁、兼收并蓄、中国文化远播海外
影响：对中国……；对世界……

**中外
联系**

- 图示展示
- 多维认识

- 解读图示的方法
- 认识问题的角度

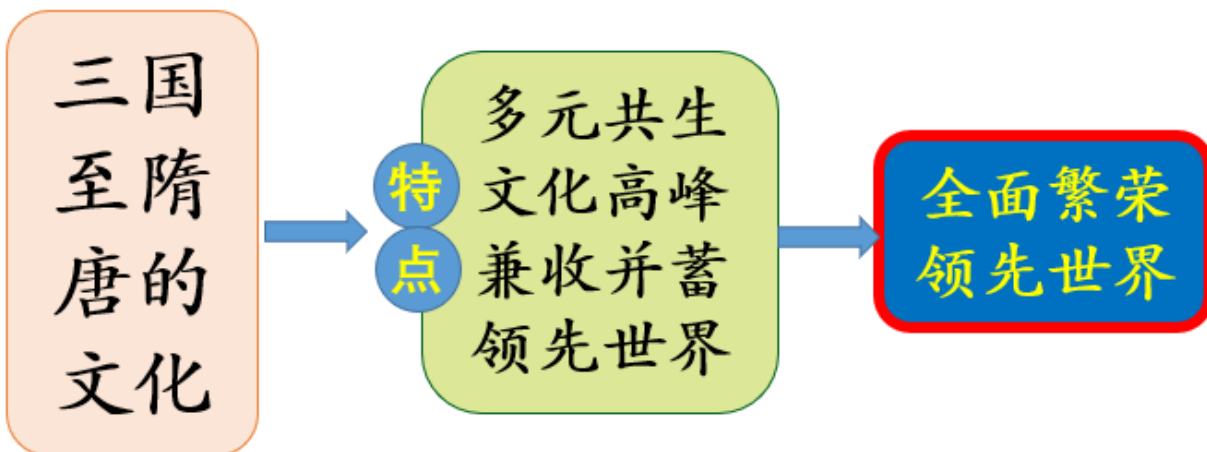
- 国际视野
- 文化认同

时空观念：水平3
历史解释：水平3

史料实证：水平2
家国情怀：水平2

3. 教学环节五：总结探究

课堂小结



探究：

三国至隋唐时期中国文化繁荣领先的原因？

- 总结特征
突破重点
- 研习史料
探究问题
突破难点

3. 教学环节五：总结探究

李唐起自西陲，历事周隋，不唯政制多袭前代之旧，一切文物亦复不闻华夷，兼收并蓄。第七世纪以降之长安，几乎为一国际的都会，各种人民，各种宗教，无不可于长安得之……异族入居长安者多，于是长安胡化盛极一时，此种胡化大率为西域风之好尚：服饰、饮食、宫室、乐舞、绘画，竞事纷泊；其极社会各方面，隐约皆有所化，好之者盖不仅帝王及一二贵戚达官已也。

——向达《唐代长安与西域文明》

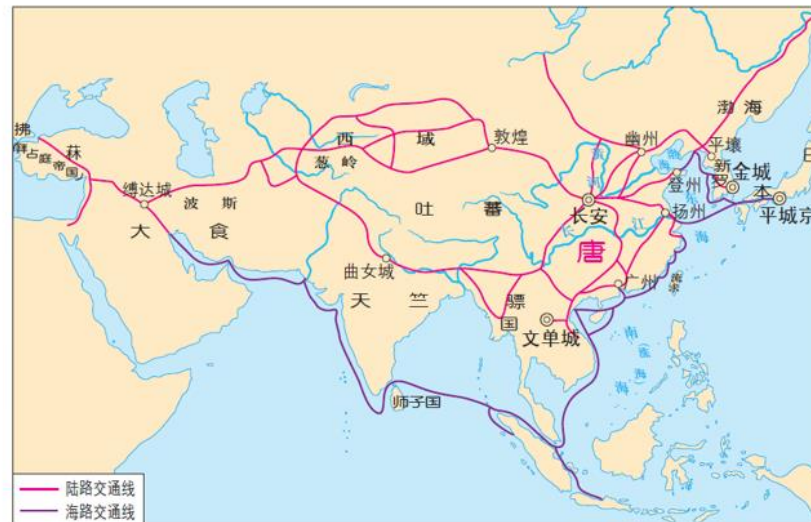
- 政治：国家统一与制度完备
- 政策：统治者开明的民族政策和开放的对外政策
- 经济：经济繁荣

唐代的艺术，在绘画与书法、雕塑与石刻以及音乐与舞蹈等方面，都取得了前所未有的辉煌成就，其中既有对于南北朝文化的继承与发展，也有对于域外文化的吸收、融合与创新。

——袁行霈等主编《中华文明史》第二卷

- 文化：继承、吸收、交融、创新

• 交通：交通发达

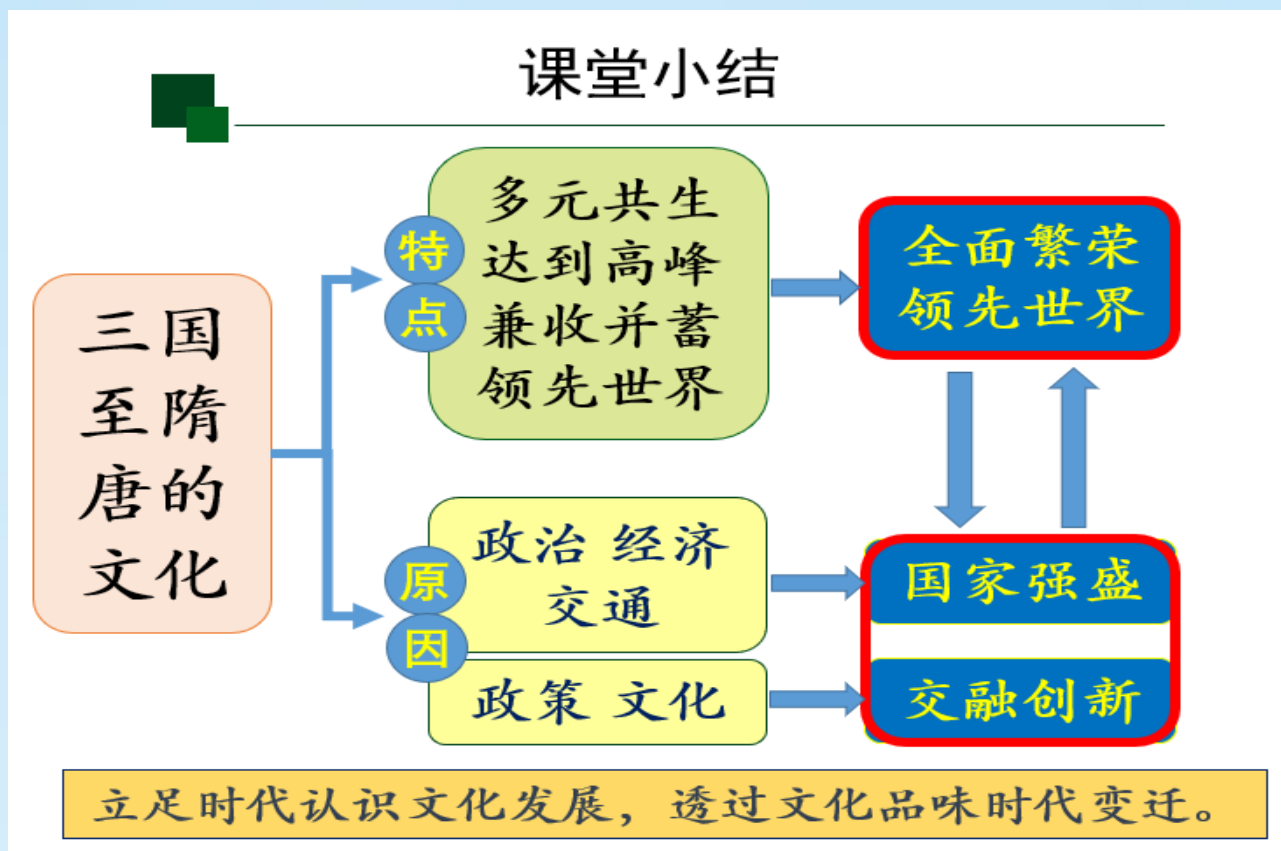


▲ 唐朝对外主要交通路线示意图

唐朝对外交通发达，与域外的经济文化联系频繁。陆路方面，从长安出发，向东可以到达朝鲜，向西经丝绸之路通往今天的印度、伊朗、阿拉伯以至欧非国家；海路方面，从登州、扬州出发，到达朝鲜、日本；从广州出发，经马来半岛、印度，可以到达波斯湾。

- 回顾所学
- 史料实证
- 多维认识

3. 教学环节五：总结探究



- 整合单元所学
- 深化历史认识
- 提升历史素养

史料实证：水平3 能够利用不同类型史料，对所探究的问题进行互证，形成对该问题更全面、丰富的解释。

历史解释：水平3 能够选择、组织和运用相关材料并使用相关历史术语，对个别或系列史事提出自己的解释；能够在历史叙述中将史实描述与历史解释结合起来。

4. 教学反思

- 提纲挈领，把握特征，揭示规律
- 单元视角
- 政治、经济、文化互动
- 尝试窥斑见豹，避免一叶障目



**谢谢！
敬请批评指正！**

