



发现初中历史课堂的有效叙事结构

——以《夏商周的更替》为例

北京师范大学附属实验中学 孙玲玲

2020-10-29

历史课堂叙事结构

历史事件

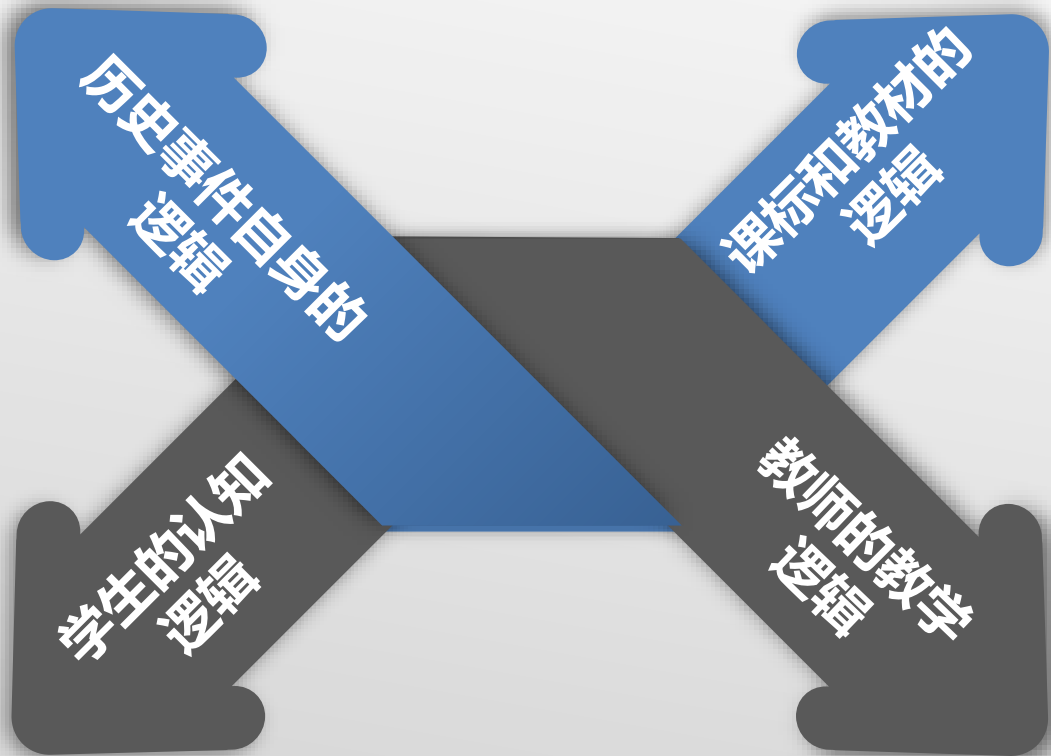
时空
史料
特征

.....

学生

思维特征
班级特点

.....



课标、教材

基本要求
单元结构
内容特点

.....

教师

授课风格
语言特点

.....

理解

隐性思维显性化



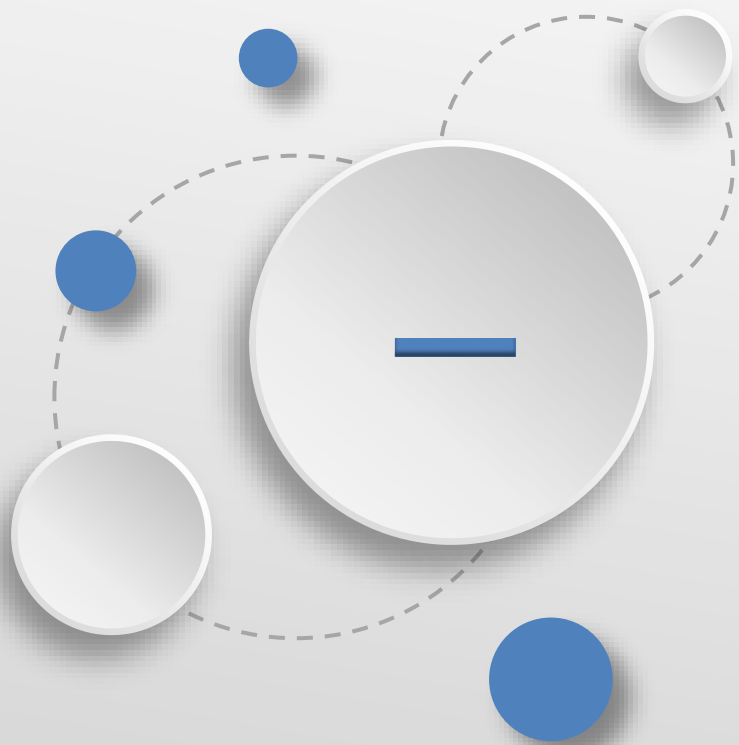
重构

显性思维结构化



呈现

结构思维形象化



理解：

叙事结构之“灵魂”

梳理特征

时间跨度很大，年代久远
内容相对陌生，不易理解
空间概念较多，不易把握
史料相对有限，不易解读



情境现史
通览观史
聚焦探史
文物析史
多方论史

梳理特征

把握课标

通览：朝代更替

夏

商

周

聚焦：分封制

知道夏朝的建立标志着国家的产生，知道夏、商、周三代的更替，了解西周的分封制及其作用。

——《义务教育历史课程标准》（2011年版）

时序与地域
原因与结果
延续与变迁

.....

【教学立意】基于夏商周更替的历史事实，理解分封制在巩固西周统治、扩大华夏文明影响方面作出的重要贡献，认识政治制度的创新、发展是古人政治智慧的体现。

梳理特征

把握课标

分析教材

第二单元

夏商周时期：早期国家与社

本课子目：

夏朝的建立与“家天下”

第4课 夏商周的更替.....

商汤灭夏

第5课 青铜器与甲骨文.....

武王伐纣

第6课 动荡的春秋时期.....

西周的分封制

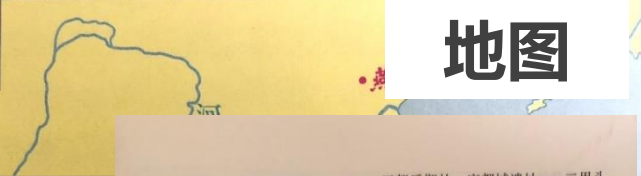


材料研读

材料研读

大道之行也，天下为公，……是谓大同。今大道下为家，……是谓小康。

◎ 都城
◎ 东都
● 诸侯国国都



地图



知识拓展

考古研究成果

安阳殷墟

殷墟位于今河南安阳，原本是商王盘庚迁徙后的都城，直至历了250多年。殷都有大型宫殿和宗庙建筑，还有商王和奴隶主的发现13座王陵和1400多个祭祀坑。都城内有专门铸造铜器、制造明当时手工业很发达。殷墟还出土大量的铜器、玉器、石器，其品等，而最著名的当属大量刻有文字的甲骨。

相关史事

夏桀是一个奢侈而暴虐的君主。他被剌时，建造华丽的宫殿，终日饮酒作乐，引起民众强烈不满。

王朝后期的一座都城遗址——二里头遗址^①，这里有宫殿建筑群、大型墓葬和手工业作坊，还有平民生活区和墓葬群，反映了夏王朝的阶级分化和等级界限。这里还出土了用于祭祀的精美玉器和乐器，成套的青铜酒器，镶嵌绿松石的精美铜牌，王室使用的高贵礼器等，反映了夏朝时期的文明进程。

夏朝历经400多年，到夏王桀在位时期，国力衰弱。桀不修德行，统治残暴，用武力伤害百姓，引起民众的反抗。



二里头遗址出土的镶嵌绿松石的铜牌



二里头遗址出土的铜鼎^②

梳理特征

把握课标

分析教材

关注学情

“历史”故事和“虚构”故事不同的，首先在于其内容，而非其形式。**历史故事的内容是真实的事件，实际发生的事件。**

——海登·怀特《形式的内容：叙事话语与历史再现》

武王克殷，召**太公**而问曰：“将奈其士众何？”太公对曰：“……咸刈厥敌，使靡有余，何如？”王曰：“不可。”太公出，召公入，王曰：“为之奈何？”**召公**对曰：“有罪者杀之，无罪者活之，何如？”……

太公望封于齐，周公旦

呜呼！**有王**虽小，元子为左右。

周公吊**二叔**之不咸，故



遂公盥



二里头遗址



“Xin Zhou”拓本



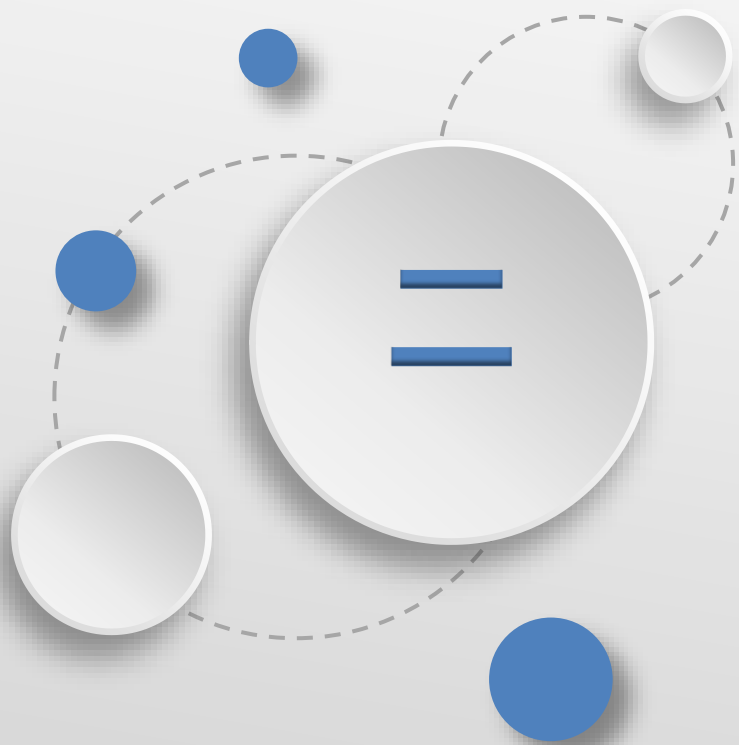
汉朝画像石影印版（局部）



克盃
(酒器或盥洗器)



利簋



重构：

叙事结构之“骨架”

教学流程

通览观史



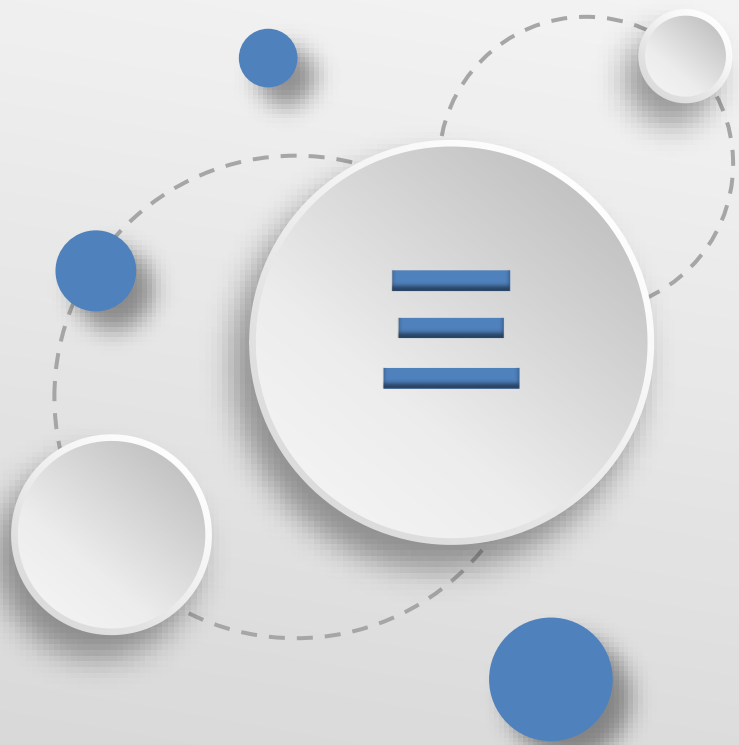
遂公盨

铭文释读：

天命禹敷土，随山
浚川……乃自作配乡
(享)民，成父母……

聚焦探史

武王克殷
西周初建



呈现：

叙事结构之“血肉”

策略1 通览观史：突出时序与地域

卡片一：夏朝的建立



时间：
建立者：
都城：



时日曷丧，予及汝皆亡！
——《尚书·汤誓》



卡片二：商朝的建立



时间：
建立者：
都城：



卡片三：西周建立



时间：
建立者：
都城：



利簋



利簋铭文拓片



“灾周”拓本

癸 (guǐ) 卯 (mǎo)
卜，其克 (灾) 周？
四月

策略2 聚焦探史：动态呈现延续与变迁



太公



召公



周公

咸（全）刈（杀）厥（其）敌，
使靡（无）有余，何如？

方法1：斩尽杀绝

有罪者杀之，无罪者活之，何如？

方法2：诛杀罪臣

使各居其宅，田其田。

方法3：就地安置

——据《尚书》《说苑》整理

文字

就地安置，加以监视

地图



商朝虽灭
殷人犹存



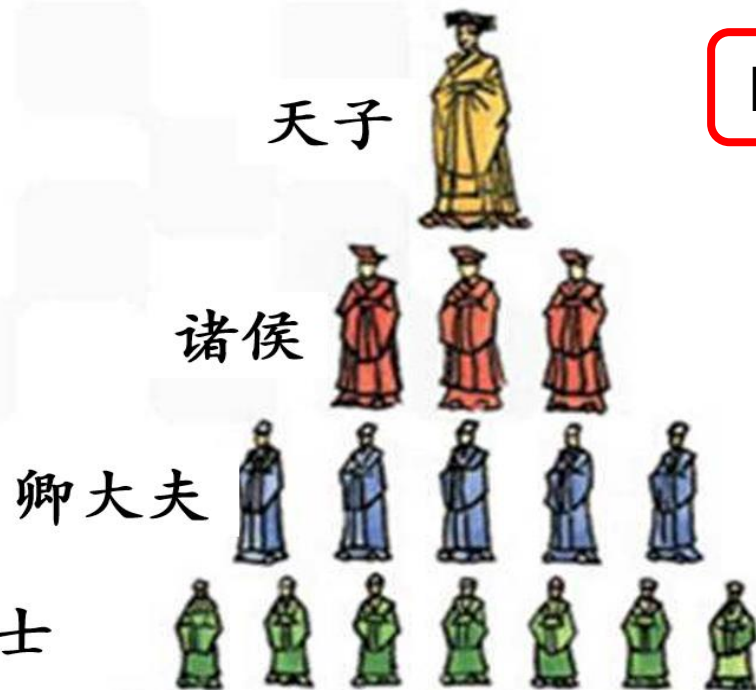
三种方案
独取分封

表格

诸侯	武庚 (纣王之子)	召公	太公
诸侯国	殷	匭	吕
分封对象	先代帝王后代	亲戚	功臣

——据钱穆《国史大纲》整理

图示



策略2 聚焦探史：动态呈现延续与变迁



汉朝画像石影印版（局部）

武王既丧……群弟乃流言于国曰：“公（周公）将不利于孺子（周成王）。”

——《尚书》

商朝虽灭
殷人犹存

三种方案
独取分封

成王即位
问题再现

周公再封
制度完善

方法1

迁土安置，分而治之



周公分化殷民示意图（部分）

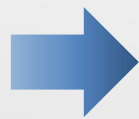
方法2

（周公）兼制天下，立七十一国，姬姓独居五十三人，而天下不称偏焉。

——《荀子·儒效》

思考：受封诸侯中，哪类人居多呢？

策略2 聚焦探史：动态呈现延续与变迁



“环抱”理论
突显特点

镐京与鲁曲阜，譬如一椭圆之两极端，洛邑与宋则是其两中心。周人从东北、东南张其两长臂，抱殷宋于肘掖间，这是西周的一个立国形势，而封建大业即于此完成。

——钱穆《国史大纲》



策略3 文物析史：二维视角下的深入剖析



克盃



【克盃铭文选段译文】
(周成王) 命克 (召公长子) 做匱 (燕, 即北京) 的诸侯, 管理从羌族……到馭族、微族的地方。

克进驻匱 (燕) 地, 接收了土地, 平息了动乱。

问题: 克以什么身份成为燕地诸侯?

克从周王那里获得了什么?

克需要承担的义务有哪些?

文物1: 克盃

拉近距离

完善概念

你如何解释这一现象呢?



克盃
出土于北京



匱 (燕) 侯盃
出土于辽宁

文物2: 匱 (燕) 侯盃

二维视角

呈现作用

策略4 多方论史：形象比喻升华认识

（诸侯国）譬犹从一大树中截枝分栽，别成一独立之新根干。

——梁启超《先秦政治思想史》

截枝生根
立木成林

（分封制）在几十年短暂的时间里，一下子就人为地迅速地分出那样多的国家……如同抛手榴弹，抛到哪里，哪里就炸开一朵花。这是多么大的历史气概！

——李山《先秦文化史讲义》

抛掷炸弹
落地开花

周人建立了分封制度……立一个网络结构的模式……各自率领一些武力，长驻于若干要地，以这些“点”，拉成几条“线”，方能控制相当广袤的“面”。

——许倬云《我者与他者》

点线结合
交织成网

通览观史

聚焦探史

文物析史

多方论史

在“故事”中呈现历史发展 (形式)
以史料为边界展开合理想象 (基础)
谨慎地处理事件之间的联系 (逻辑)
合理地安排故事的情节结构 (真实)
潜移默化地传达出某种意义 (共情)



欢迎各位老师予以批评、指导!
