



安徽省教育科学研究院
ANHUI ACADEMY OF EDUCATIONAL SCIENCES

统编高中历史教材《中外历史纲要（上）》 第七单元 中国共产党成立与新民主主义革命兴起 第21课 五四运动与中国共产党的诞生

上海市晋元高级中学 陈宇静

点评人

安徽省教育科学研究院 徐贵亮

陈宇静老师从教学理念、教科书教学内容分析、学情分析、教学目标、教学重难点分析、教学设计思路、教学过程、教学评价设计、板书设计、教学反思十个方面阐述了她对统编教材《中外历史纲要》第七单元第21课《五四运动与中国共产党的诞生》一课的理解和教学设计。

陈老师的说课很精彩。准确把握了课标要求，细化分解教学目标，精心选取史料创设情境，围绕主旨设计系列问题，帮助学生理解新民主主义革命是中国革命的新方向，厘清了历史发展的内在逻辑，明确了历史发展的趋势，突出了唯物史观，彰显了历史学科的育人价值。有以下鲜明的特点。

一、教学目标清晰

教学目标作为教学活动中学习者将要预期的学习结果，对教学活动起着导向、激励、调节、检测和评价的作用，是教学活动的出发点和归宿。教学目标是切实指导教师自己的教学设计和课堂教学的，不是写给别人看的。陈宇静老师将自己对课程标准有关要求的理解，进行了细化和阐释、在融会贯通的基础上，提出了本节课的教学目标，清晰、明确、具体，可操作性强。

本课的教学内容涉及五四运动、中国共产党成立以及国共合作、开展国民革命等重大历史事件，该课展现了新民主主义革命兴起的历史趋势，是引导学生认识理解社会主义发展史和中国共产党党史的有效方式，有利于增强学生对中国共产党的认同，从而全面、正确认识历史，形成正确的价值观，更好地理解 and 关照现实。

一、教学目标清晰

本课教学目标

1.9 中国共产党成立与新民主主义革命兴起

认识五四爱国运动的历史意义，认识马克思主义在中国的传播与中国共产党成立对中国革命的深远影响；认识国共合作领导国民革命的历史作用；了解南京国民政府的成立；认识中国共产党开辟革命新道路的意义；认识红军长征的意义。

了解五四运动、中国共产党成立以及国共合作开展国民革命等重大历史事件。

从这一时期的新闻报道、杂志刊物、决议宣言等文献史料和漫画、歌曲等文学艺术作品中获取信息，理解和感受中国革命在这一历史进程中的转变。

学会从作者、时代、社会等不同路径提取艺术作品中所蕴含的历史信息，区分其中的主观性与客观性，懂得将艺术作品与文献等其他史料互证以形成全面客观的历史解释，并不断接近历史真实的方法。

从“中国革命发展变化”的宏观视角理解新民主主义革命的进步性，感悟中国共产党“为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”的初心。

二、材料选取恰当

新课程新教材实施中，历史教师最迫切需要的是与《课程标准》教学要求契合的高质量教学资源。

在本课教学中，陈宇静老师选取的史料丰富多彩，既有时人创作的歌曲、漫画、小说等艺术作品，又有重大会议的宣言、决议等文献史料，还有出自本校校史陈列馆的新闻报道等。选取这些内容丰富、形式多样的史料来组织教学，既广覆盖又深度挖掘，既符合实际又注重可读性，有助于创设历史情境、增强学生的历史“代入感”，将相关历史事件、历史现象置于具体的时空框架下加以解读，有助于学生客观、全面地认识历史和现实问题，提升其人文素养。

三、问题设计精准

本课设置了七个环节，也就是七组问题串，环环相扣，步步深入。

坚持问题导向，让学生围绕相关问题展开知识建构过程，引导、激发学生学会思考、学会质疑、学会探究，并以此促进学生灵活掌握基础知识，培养历史思维能力、分析解决问题能力及自主学习的能力，促进历史学科核心素养有效落地。

鉴于高一学生对五四运动、中国共产党成立、国共合作与国民革命等已有了解，而对“何以由此开始了新民主主义革命”，以及“新民主主义革命与旧民主主义革命究竟有哪些不同”等问题缺乏理解，陈老师着力于探讨以上重大历史事件前后，中国革命思想、革命力量、革命实践、革命方向的变化，以“变”来破解“新”的内涵：五四运动——新开端；中国共产党成立——新天地，新的领导核心——无产阶级政党；新的指导思想——马克思主义……准确概括相关史实特征，以史实为载体，深入剖析中国共产党成立的历史背景和成立后革命的变化，力求理性分析，客观评价。

三、问题设计精准

环节1：教师结合本校校史和当时的新闻报道简要回顾五四运动的过程，学生结合五四运动期间的漫画《工商学打倒曹陆章》和《上海学生联合会的公告》**思考问题：漫画透露出哪些历史信息？作为运动先锋的青年学子如何看待五四运动取得初步胜利的原因？五四运动让当时的中国人感受到了哪些不同于以往的变化？**

环节2：教师简述五四运动的结果，对比这一时期西方和苏俄对中国的不同态度，引导学生**思考：面对两种截然不同的对华态度，当时的中国人会产生怎样的感受？**学生观察《新青年（马克思主义专号）》目录、阅读鲁迅小说《一件小事》片段，**思考五四以后的中国思想界和社会意识出现了怎样的新变化？**理解五四运动对新的革命力量、革命斗争、革命文化登上历史舞台所起到的重大推动作用。

三、问题设计精准

环节3：教师讲述各地共产主义小组的建立，结合《劳动界》、《劳动音》等刊物的创办发行，提示学生关注这些刊物的创办宗旨并**思考：这些杂志的创办者和读者群体分别是谁？这些杂志的创办反映出当时中国出现了哪些新现象？（问到了学生没想到的地方，问到了学生困惑的地方，引导学生进一步深入思考，尝试解决，抽丝剥茧，把问题一层层剥开，而不是教师自己把这个问题原原本本地阐释、解读出来。）**以此来认识五四以后，中国的马克思主义知识分子从走近工人到走进工人，为马克思主义同中国工人运动的结合、为中国共产党的成立做了思想上干部上的准备，是旧民主主义革命走向新民主主义革命的转折点。

环节4：教师简述中共一大、二大的召开，出示中国共产党一大、二大纲领节选。学生阅读材料**思考：从中共一大和二大的文件来看，这个新创建的政党对中国革命提出了哪些新的构想？反映出中国革命发生了怎样的变化？**以此来认识中国共产党的成立使中国革命在革命基础、领导力量、革命方向、革命前途等方面发生了本质变化，进而理解中国共产党成立是“开天辟地的大事变”、中国革命面貌“焕然一新”的历史内涵。

三、问题设计精准

环节5：教师出示中国共产党三大的决议和国民党一大宣言，简述国共第一次合作和国民革命的开展。播放《国民革命歌》、出示歌词及创作者信息，**提问：结合歌词和创作时间，说说此歌的创作目的是什么？从创作者身份来看，我们又能得到国民革命的哪些历史信息？**学生结合教师的讲述和对问题的思考，来感受国民革命在动员革命力量、明确革命目标、推动革命进程方面所取得的成果，认识到以国共合作为特征的革命统一战线的建立加速了中国革命的进程。

环节6：教师出示《1922-1927年中国共产党主要革命活动年表》，学生观察教材第124页《国民革命军北伐路线示意图》，结合教师所提供的年表，**思考：中国共产党在国共第一次合作中发挥了怎样的作用？**学生结合地图所呈现的北伐进程和年表所提供的北伐前至北伐期间中国共产党的活动信息，认识中国共产党在发动工农群众、加速革命进程方面的重要作用。

环节7：师生简要回顾1840年以来中华民族的历次抗争，结合板书加以对比，**探讨新民主主义革命之“新”的内涵所在。**

四、逻辑结构合理

一节课必须突出重点，有一条主线，不能散乱。围绕主旨探讨，问题之间的逻辑关系才能更清晰体现。陈老师将重心放在“新”，把新放在历史情境当中，从五四运动中工商学各界参与，凸显民族意识的新变化，思想界的新变化，社会意识的新变化，杂志创办的新现象，新政党的新构想等等，以此来说明新阶级新思想；新政党新方向；新合力新革命。

陈老师在尊重统编教材的基础上，将教科书的内容和教科书以外的相关知识有机地增增减取舍重组再织，重新设计教学结构。它不是简单的“拼凑”，而是有机的“重构”。既突出了重难点，又凸显了本课内在的逻辑关系。

尤其是在小结阶段，联系旧民主主义时期的历史，借助结构式板书将本课历史知识加以串联，建立起知识间的逻辑联系，并组织学生探讨新民主主义革命之“新”的内涵，着力表现因何而新，凸现新旧对比。

四、逻辑结构合理

本课结构

- （一）五四运动：新阶级、新思想
- （二）中共一大：新政党、新方向
- （三）国民革命：新合力、新革命

探讨之一：主线的清晰与简明扼要

新民主主义革命到底“新”在哪？

- （一）五四运动：“新”在领导阶级
- （二）中共一大：“新”在指导思想
- （三）国民革命：“新”在统一战线

五四运动“新”在领导阶级：中国无产阶级首次登上历史舞台并发挥主力军的作用，五四运动因此成为中国新民主主义革命的开端。

中共一大“新”在指导思想：中国共产党提出了新的指导思想、奋斗目标等，使中国革命的面貌焕然一新。

国民革命“新”在统一战线：无产阶级是中国革命最基本的动力，中国革命如果没有无产阶级的领导，就必然不能胜利。但是，如果单凭它一个阶级的力量也不能胜利，必须建立革命统一战线。

这样处理，是不是更简洁、更清晰，更利于学生理解、掌握？

探讨之二：艺术作品作为史料的典型性

本课较多地运用艺术作品开展史料教学，有助于历史情境的创设，有助于“史料实证”和“历史解释”核心素养的涵育。通过形象生动的艺术作品，学生得以更感性地理解时代、理解时代中的人、触摸历史脉动。但由于艺术作品具有想象、夸张的特殊性，因此需要教师在教学中佐以文献、实物、数据等多重史料来加以验证。

在实际的教学过程中，尤其是本课最后对油画《启航》的解读，尤其是学生在对艺术作品的解读中，主观和猜测的成分多，离“史料实证”和“历史解释”核心素养的培养还有一定的距离。歌曲、漫画、小说等文学艺术类作品作为材料虽然好，但典型性不够。尤其是文艺作品，主观意味浓，适合分析作者的意图，不一定适合分析历史事件本身。在课时有限的现实背景下，历史教学中非典型性的文艺作品可作配合使用，但应以典型性材料为主。

探讨之三：开头的起兴与结尾的余韵

导入设计的评价标准在于导入能否有效地沟通学生已有的知识经验和知识目标，一般要求做到“凝神、起兴、点题”。

导入新课要能激起学生的好奇、兴趣，为后面的教学活动突出学生的主体作用作好铺垫。创作于1924年的《五四爱国纪念歌》，难以激起学生情感的共鸣。此课导入也只是借用了歌词中的一句“壮哉五四”，材料没能发挥出其应有的价值和作用。

附：导入

教师播放《五四爱国纪念歌》创设情境，激发学生兴趣，以“‘五四’给中国革命带来了怎样的变化？”这一问题为引线，导入本课学习。设计意图：通过时代歌曲创设历史情境，为探究五四运动以及由此开始的新民主主义革命作铺垫。

结尾在分析完新旧民主主义革命的区别以后，可否直接点题：刚刚成立的中国共产党还处在摇篮中，即将面临成长的一系列重大考验，是不是更意味深长？



结语

这是一节和风浸润，花开无声，能够有效落实历史学科核心素养，见功见力，值得学习和期待的高品质好课。



安徽省教育科学研究院
ANHUI ACADEMY OF EDUCATIONAL SCIENCES

谢 谢 大 家

T H A N K Y O U F O R Y O U R A T T E N T I O N