



统编普通高中语文教科书 (必修下册) 简介

人民教育出版社 尤炜

必修下册教科书整体情况

1.必修下册教科书的人文主题

| | 必修上册 | 必修下册 |
|------|-------|--------|
| 第一单元 | 青春激扬 | 中华文明之光 |
| 第二单元 | 劳动光荣 | 良知与悲悯 |
| 第三单元 | 生命的诗意 | 探索与发现 |
| 第四单元 | 我们的家园 | 媒介素养 |
| 第五单元 | 乡土的中国 | 抱负与使命 |
| 第六单元 | 学习之道 | 观察与批判 |
| 第七单元 | 自然情怀 | 不朽的红楼 |
| 第八单元 | 语言家园 | 责任与担当 |

◆ 总体来看，必修下册教科书的人文主题比较深刻，分量较重，社会性较强，这有利于教师联系真实的社会生活，构建课程标准反复强调的真实的学习情境。

何谓真实的学习情境

课标

真实、富有意义的语文实践活动情境是学生语文学科核心素养形成、发展和表现的载体。

王宁

所谓‘情境’，指的是课堂教学内容涉及的语境。所谓‘真实’，指的是这种语境对学生而言是真实的，是他们在继续学习和今后生活中能够遇到的。

王三峰

语文学习情境既要包含语言学习的材料和范例（主要是文本）、语言运用的基本规则（即必要的语言运用原理和听说读写的方法），又要包含一系列相互联系的、真实的或接近真实的、有变化的语言运用情境，以及在这组情境中展开的具体的可控的语言实践活动。

从教学的角度来看，情境的“真实”仍然是一种“虚拟”的真实，兼顾了立德树人要求与教学的变革。其“真实性”主要体现在：

- ◆ 1.学生自身实际所处的发展阶段
- ◆ 2.学生需要发展的各种主要素养
- ◆ 3.社会上实际存在的现象与趋势

必修下册教科书中的真实情境主要集中在后两种，社会性较强，也比较有深度。

2.必修下册教科书的学习任务群分布

| | 必修上册 | 必修下册 |
|------|---------------|-------------|
| 第一单元 | 文学阅读与写作（一） | 思辨性阅读与表达（二） |
| 第二单元 | 实用性阅读与交流（一） | 文学阅读与写作（四） |
| 第三单元 | 文学阅读与写作（二） | 实用性阅读与交流（二） |
| 第四单元 | 当代文化参与 | 跨媒介阅读与交流 |
| 第五单元 | 整本书阅读（一） | 实用性阅读与交流（三） |
| 第六单元 | 思辨性阅读与表达（一） | 文学阅读与写作（五） |
| 第七单元 | 文学阅读与写作（三） | 整本书阅读（二） |
| 第八单元 | 语言积累、梳理与探究（一） | 思辨性阅读与表达（三） |

- ◆ 总体来看，必修下册教科书中属于实用性、思辨性学习任务群的单元较上册教科书各多一个，属于文学性学习任务群的单元减少一个。这与人文主题的变化是相适应的。
- ◆ 对比属于相同学习任务群的单元，可以发现必修下册教科书对学生读写能力的要求较高，特别是强调理解、辨析、比较、整合，强调读写过程中的理性思考。

问题解析：理性思维能力的重要性。

- ◆ 语文学科核心素养是学生在积极的语言实践活动中积累与构建起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质；是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力，思维方法与思维品质，情感、态度与价值观的综合体现。
- ◆ 在语文课程中，学生的思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解，都是以语言的建构与运用为基础，并在学生个体言语经验发展过程中得以实现的。（《普通高中语文课程标准（2017年版）》）
- ◆ 理性思维能力的发展对高中学生语文核心素养的发展有着重要的，决定其方向与品质的重要作用。

必修下册教科书的学习内容有三个“多”：

- ◆ 1. “重量级”文章多（整本书阅读也如此）
- ◆ 2. “难读的”文章多
- ◆ 3. 文章教学重点变化多

同样是八个单元，内容的分量、难度和学习的强度都要高于必修上册教科书。

因此，在教学上就更需要做到以下三点：

- ◆ 1.精心选择，突出重点，不求面面俱到。
- ◆ 2.重视学生自主学习，不要一味指望“讲”。
- ◆ 3.深入理解教材设计理念，据以进行教学设计。



必修下册教科书各单元简介

第一单元“中华文明之光”

（思辨性阅读与表达）

注意把握以下几点：

- ◆ 1.五篇文章均为经典篇目，本身内容丰富、宜乎深读细读，教学资源也比较丰富。要注意借鉴过去以单篇为主的教学经验，又不被这些经验束缚。
- ◆ 2.明确各“课”在思辨阅读方面的重点任务各是什么，处理好这些“新”任务与一般性的学习任务之间的关系。
- ◆ 3.重视经、子、史作品的文化价值，充分挖掘、比对、联系，增进学生对传统文化的理解。

单元学习任务主线：理解、思考

- ◆ 1. 忠实经典本身的理解
- ◆ 2. 立足当代语境的理解
- ◆ 3. 由表及里的深入思考
- ◆ 4. 辨析质疑的审辨思考

第二单元 “良知与悲悯”

（文学阅读与写作）

注意把握以下几点：

- ◆ 1.从理解人生、反思人性、评断道德的角度阅读所选戏剧作品。
- ◆ 2.重视戏剧艺术手法，特别是要在学习过程中突出戏剧的“舞台性”。
- ◆ 3.注意阅读全剧，从整体上把握剧作的情节和人物的形象。特别要注意全面、辩证地看待剧中的人物，思考人物与情节的互动。

单元学习任务主线：理性、实践、审美

- ◆ 1.深化理性认识，才能真正读懂作为文化经典的剧作
- ◆ 2.实际参与演出，才能真正把握作为艺术作品的剧作
- ◆ 3.扩大审美视野，才能真正理解戏剧世界的多姿多彩

第三单元 “探索与发现”

（实用性阅读与交流）

注意把握以下几点：

- ◆ 1.不宜将本单元等同于“说明文单元”，事实上本单元中并没有一般意义上的“复杂说明文”或“事理说明文”。不过，这些选文或多或少是有说明成分的。
- ◆ 2.由于涉及的文类太多，课程标准没有对“实用性阅读”的方法做具体说明。教科书结合选文情况，对阅读方法进行了明确和凝练。教学时可以加以注意。
- ◆ 3.不必过多关注其他学科的知识，主要抓语文性内容；注意应用，反思。

第四单元 “信息时代的语文生活”

（跨媒介阅读与交流）

重点是结合学情实施教材中的活动，理解教材的设计意图。

- ◆ 活动一：以**具体的活动**把握不同传播媒介的特点（知）【做中学】
- ◆ 活动二：利用对传媒的了解来**完成较复杂的活动**（行）【学中做】
- ◆ 活动三：在熟悉传媒的基础上学习**辨析媒介信息**（辨）【综合学】

- ◆ 前后衔接，相互勾连
- ◆ 情境一个比一个复杂
- ◆ 任务一个比一个综合
- ◆ 研究性一个比一个强

- ◆ 不同媒介的语言特征与网络语言的发展

- ◆ 传播媒介变迁的社会影响

- ◆ 涵养媒介素质，才有最美和声——迎接网上“新集体生活”

“学习资源”怎么用？

- ◆ 1.不是课文，不用讲授，学生自读。
- ◆ 2.作为背景知识，增进学生对传播媒介的认识。
- ◆ 3.提供了一些研究角度或话题，比如，传媒与语言的关系，网络语言的特点（不同于初中阶段只是关注网络词语），传媒与知识传播的关系，网络社区的规则意识与伦理建设，等等。为学习活动的自主设计提供某些帮助。

第五单元“抱负与使命”

(实用性阅读与交流)

注意把握以下几点：

- ◆ 1.实用性阅读并不等于相对简单的阅读，事实上本单元的大部分课文都有相当的难度，需要采用较复杂的阅读策略。实用性阅读也要高度重视思想性，注意价值观的引导。
- ◆ 2.既要抓住“针对性”这条阅读主线，又要注意具体篇目的特点，以此来确定文章的阅读方法和阅读重点。

单元学习任务主线：针对性、思路、表达策略

- ◆ 1.话题真实、有为而发、目标各异
- ◆ 2.思路清晰才能将针对性落到实处
- ◆ 3.领会表达策略的三个层次：
 - ◆ (1) 表达策略与表达目标相适应
 - ◆ (2) 整体性的表达技巧
 - ◆ (3) 具体的语言运用

第六单元 “观察与批判”

（文学阅读与写作）

注意把握以下几点：

- ◆ 1.必修教材唯一的纯小说单元，所选小说均为有较强社会批判性的作品。要注意感受小说反映社会的深刻性，学习那种批判性的眼光。
- ◆ 2.注意小说作品向内和向外的两个深刻性，理解人物与社会环境的关系。不孤立地欣赏人物形象，也不空洞地看待批判性。
- ◆ 3.充分注意贯通与差异，在比较中强化对小说艺术多样性的认识。

单元学习任务主线：批判性、专业性、虚构性

- ◆ 1.小说的批判性往往不是简单的“以好批坏”，而是存在于人物与环境的互动中，人物和社会环境，往往“无一幸免”。
- ◆ 2.高中的小说教学需要有一定的专业性，抓住情节的突转、关键细节和人物语言，能比较好地把握小说艺术。
- ◆ 3.过度强调小说“源于生活”是偏颇的，要重视其虚构性，要重视有价值的虚构。

第七单元 “整本书阅读：《红楼梦》”

（整本书阅读）

教科书中提到的六个整体把握小说的要点
直接针对《红楼梦》本身的特点：

- ◆ 1.有明确的情节规划（同时具有隐喻性较强的整体图景）。
- ◆ 2.篇幅较长，头绪较多。
- ◆ 3.人物众多，塑造成功，关系复杂。
- ◆ 4.主要表现贵族日常生活，细节表现力强。
- ◆ 5.反映社会生活既深且广，态度评价含而不露。
- ◆ 6.语言极具特点。

- ◆ 不等于只有这六个整体性的特点。

任务 1: 把握《红楼梦》中的人物关系

《红楼梦》人物众多，性格各异，社会关系错综纷繁，情感互动复杂微妙。小说通过对诸多人物之间关系的精妙描写，在人物的互动中展现其身份地位、性情气质，描摹出一幅幅封建社会晚期社会生活的图画。理清小说主要人物之间的关系并绘成图表，将你对人物之间关系的认识及相关的情节简要记录在图表上。以此为基础，选取一对或一组人物，谈谈你对这些人物之间关系的理解。

任务 2: 体会人物性格的多样性和复杂性

鲁迅评《红楼梦》说：“敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同。”如宝钗和袭人，既写她们满脑旧观念，又写她们身上有许多可爱之处；而称得上是一个“奸险”人物的王熙凤，身上也有聪明、能干、诙谐等优点；即便对宝玉、黛玉这样倾注了作者理想的人物，也没有落入“叙好人完全是好”的窠臼。细读《红楼梦》中描写某个人物的相关段落，分小组讨论人物性格的多样性和复杂性。

任务 3: 品味日常生活描写所表现的丰富内涵

欣赏《红楼梦》，应仔细品味作品在日常生活描写中表现出来的丰富的文化内涵。仅从《红楼梦》涉及的生活内容来看，诗词曲赋、音乐绘画、书法尺牍、灯谜联额、曲艺杂技、酒令笑话、禽畜花木、园林建造、服饰摆设、医药养生、饮食起居等，可谓应有尽有，都有极其生动细致的描绘。细读《红楼梦》描写日常生活的片段，以《〈红楼梦〉中的_____》为题写一篇短文，说说你所品味出的文化内涵。

任务 4: 欣赏小说人物创作的诗词

《红楼梦》中有很多水平很高、反映人物个性特征的诗词曲赋。如黛玉、宝钗、宝玉等人写的一组“白海棠诗”，就显露出人物的情趣和性格。小组合作，选择小说中某位人物，细读品味其诗词，加深对人物的理解，并撰写短评。还可以组织班级“《红楼梦》诗词朗诵鉴赏会”。

任务 5: 设想主要人物的命运或结局

许多研究者从思想观念、故事情节、人物性格、语言风格等角度比较后四十回与前八十回，但各人的见解不同，结论各异。普遍的看法是续作在思想内容和艺术形式上较前八十回存在不少差异。如果让你设计八十回以后的故事，你会怎么做？试设想一些主要人物的命运或结局，写出故事梗概。

任务 6: 体会《红楼梦》的主题

《红楼梦》是“无材补天”的顽石在人世间的“传记”。这块顽石幻化为贾宝玉，经历了“木石前盟”和“金玉良缘”的爱情悲剧，目睹了“金陵十二钗”等女子的不幸人生，体验了封建大家族盛极而衰的巨变，从而对社会人生有了独特的感悟。查找关于《红楼梦》主题的研究论述，深入思考《红楼梦》的主题，写一篇综述。

单元学习任务的主要思路：

- ◆ 1. 尽量将《红楼梦》的特点与学生熟悉的、一般性的小说阅读策略结合起来。
- ◆ 2. 尽量提供宏观、中观、微观等不同层次的学习任务供学生选择。
- ◆ 3. 尽量提供概括、品赏、分析、梳理等不同类型的学习任务供学生选择。
- ◆ 4. 一书成“学”的《红楼梦》，可以写的综述很多。

第八单元 “责任与担当”

（思辨性阅读与表达）

注意把握以下几点：

- ◆ 1.从重要观点到具体论点，从一般意义上的观点呈现到比较完整的专门论述，把握政论和史论的特点。
- ◆ 2.针对性、思路、破立、论据、论述方法、推论过程……借助经典古文学“论”。
- ◆ 3.辨析、质疑、多元思考，用真实问题和情境整合起单元的教学。

单元学习任务主线：理性的深化

- ◆ 1.学习任务本身突出了观点碰撞、理性表达、合理质疑等。
- ◆ 2.最后一个“思辨性阅读与表达”单元，非常合逻辑地落在理性深化的主题上。
- ◆ 3.不要简单地把“思辨性阅读与表达”教成“议论文阅读与写作”。

谢谢大家!