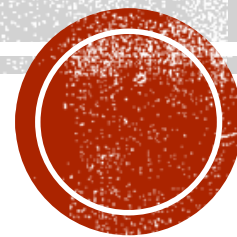


古文中的思辨与表达

必修下第一、八单元教学建议




第一单元

人文主题：中
华文明之光

任务群：思辨
性阅读与表达





- 第一组

- 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《齐桓晋文之事》《庖丁解牛》

- 文化：儒家与道家、社会与人生
- 思辨：阐述立场的方式
- 文体：语录、对话、寓言



语文活动

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

1、三人皆从孔子所学

2、孔子否定的含义



- 《齐桓晋文之事》

 - 1、推己及人的困境
 - 2、“有为”未必“有得”
 - 3、内政和霸权的关系
-



- 《庖丁解牛》

- 1、游刃有余的意义

- 2、“道境”的构成



对“学习提示”的补充：

- 1、处世的姿态
- 2、技和道
- 3、《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》之“人生志向”，《庖丁解牛》之“道”



- 第二组
- 《烛之武退秦师》

- 文化：史著、历史观
- 表达：说辞、人物特点
- 文体：编年体



语文活动

1、地图的
意义

2、编年体
史书


3、尊礼和
称霸



学习的“示充”对提补

■ 伐征《》
 征乐氏
 礼则语
 道无《
 有下”
 下天。
 天；出
 “出侯
 曰天自
 子自伐

■ 兵其霸賜。
 以如，其
 不，公受
 仁桓今矣。
 侯其相到社
 诸如仲民左
 合。管，发
 九也。下被《
 公力：天其问
 桓之曰匡吾
 “仲子一，语
 曰，。侯管《
 子车仁诸微（



- 第三组

- 《鸿门宴》

- 文化：史著、历史观

- 表达：典型情节、人物性格

- 文体：纪传体





语文活动

1、历史的必然性和偶然性

《题乌江亭》

唐·杜牧

胜败军家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

《项羽》

清·郑燮

已破章邯势莫当，八千子弟赴咸阳。

新安何苦坑秦卒，霸上焉能杀汉王！

2、司马迁为什么重视人物性格

■ 中国古代历史为何主要采用传记体？

对“学习”的
提补示充

- “单元学习任务”

- 一、提示课文对于传统文化的价值，
传播儒家思想
- 二、培养质疑精神
- 三、结合实际和理解的多样性



第八单元

人文主题：责
任与担当

任务群：思辨
性阅读与表达



- 第一组
- 《谏太宗十思疏》《答司马谏议书》
- 文化：治国理政、改革时弊
- 思辨：立论和驳论
- 文体：上疏、书信



- 《谏太宗十思疏》
- 1、主题： 殷忧而道著，功成而德衰
- 克制自己的意志和欲望，可致文武人才
- 国之兴衰，系于国君一人之德行
- 儒家和道家的结合。是否有矛盾？为什么要提及道家？



语文活动

《答司马谏议书》

1、辨名实：源于儒家正名。本文是指从概念上驳斥对方所加的罪名，不就事论事了，表明立场


2、强调自己受命于皇帝，着眼于天下，自愿承担责难



对“学习提示”的补充

- 1、两大民族政治文化精神：居安思危、变革除蔽
- 2、责任与担当—理足气盛—骈散结合
- 3、了解两文的历史背景
- 4、《谏太宗十思疏》的训诫传统；《答司马谏议书》的立场宣示和不卑不亢的态度





- 第二组

- 《阿房宫赋》《六国论》

- 文化：秦一统天下功过、历史教训

- 思辨：立论和驳论

- 文体：赋与论



- 1、借古讽今、针砭时弊，为古人最常见的委婉的讽谏方式
- 2、赋和论的思辨方式之不同

语文活动

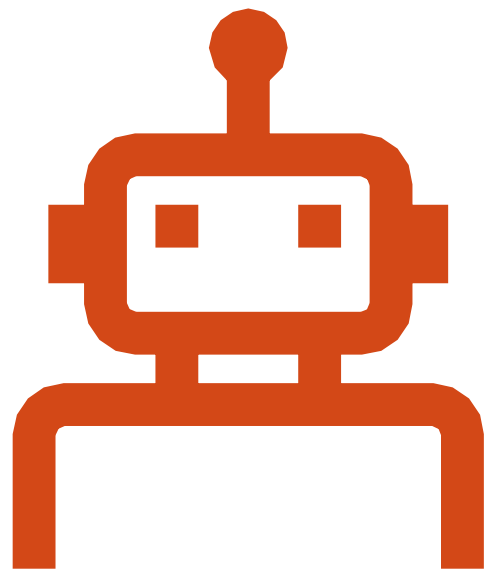


对“动的学习补充”

■ 史论到唐宋发达。原因：是谏戒的主
要方式，借古讽今；是文章训练的主

■ 苏轼《宋襄公论》：“宋襄公非独行仁者也。以不仁之资，盗仁之名。宋襄公，王莽之流。王莽以天下不同，其列，不列，不而宋襄公。其抱无成则亦一莽也。”





■ 《明妃曲》

■ 王安石

- 明妃初出汉宫时，泪湿春风鬓脚垂。
- 低徊顾影无颜色，尚得君王不自持。
- 归来却怪丹青手：“入眼平生几曾有！”
- 意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。
- 一去心知更不归，可怜着尽汉宫衣。
- 寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞。
- 家人万里传消息：好在毡城莫相忆。
- 君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北。



单元学习任务

- 1、论证的核心：观点正确先行
- 2、论证的要素：时世、立场
- 3、“理性的声音”和“理性的表达”



- 1、观点非常突出，具有排他性、绝对性
- 2、论证往往基于政治正确，论证方法以列举法、比喻法较多
- 3、人格、感情、修辞都是论证之一部分

古文论证 的特点



■ 谢谢！

