

# AI 赋能科技与艺术人才融合培养与创新实践

## ——以广西艺术学院影视与传媒学院为例

牟坤书<sup>1</sup> 杜洋<sup>2</sup>

(1. 广西艺术学院 2. 四川大学)

**摘要:**本研究聚焦教育科技人才一体化背景下,科学教育与科普实践的深度融合与创新,探讨拔尖创新人才的选拔培养新模式。以广西艺术学院影视与传媒学院为案例,分析其在 AI 赋能科学教育方面的探索与实践。研究发现,通过将人工智能技术融入专业教学与科普创作,该院搭建了跨学科实验平台,推动了“创中学”实践项目,并在沉浸式科普内容创作中取得成效,形成了艺术类院校培养科技融合型人才的新路径,为拔尖创新人才早期识别与贯通式培养提供了启示。

**关键词:** 艺术科技融合; 科普创新; 人工智能赋能; 拔尖创新人才培养

### 一、面向未来的融合趋势: 教育、科技与人才发展的协同演进

在推动创新驱动发展战略的关键时期,实现教育、科技、人才三者的深层次一体化协同发展,已成为国家核心竞争力的基石。这一趋势的核心在于破除壁垒,推动科学教育从传统的知识传授转向素养培育和能力塑造,科普实践则从单向传播升级为融合体验与创新的多维互动。在此背景下,“拔尖创新人才”的内涵也日益扩展,不仅需要扎实的科学素养与技术能力,更强调融合创新思维、跨界实践能力以及面向社会需求的解决力。艺术类院校凭借其独特的创造力和表达优势,在科学普及与美育熏陶融合领域拥有巨大潜力,广西艺术学院影视与传媒学院的探索正是这种趋势的生动体现。如何将前沿科技(如人工智能)有机融入艺术类科学教育,打造新的人才培养模式,正是深化融合创新的关键切入点。

### 二、AI 赋能的双重探索: 教学平台升级与科普内容创新

广西艺术学院影视与传媒学院敏锐把握科技与艺术融合的机遇,积极拥抱 AI 技术,在科学教育与科普实践的双向维度进行了实质性探索。

#### (一) 构建跨学科 AI 教学实验平台

广西艺术学院影视与传媒学院深刻意识到培养未来所需的复合型创新人才,必须打破艺术与科技之间的传统壁垒。为此,该学院积极整合了校内外多方优质资源,着力打造了一个

集成影视内容生产、智能化媒体内容创作以及数据分析应用于一体的多功能实践中心。这个平台的核心价值并非仅仅在于提供先进设备，更重要的是它彻底革新了学生的学习模式。在这个平台上，学生不再是被动学习软件操作或简单使用工具技术的旁观者。取而代之的是，通过精心设计的、源自真实需求的实践项目，学生们被置于主导地位，被驱动着进行主动探索和深入学习。例如，在其数字影像相关课程以及交互媒体设计等核心专业课程中，学院有意识地将新兴的人工智能应用融入教学环节。学生们有机会接触到利用人工智能辅助进行创意图像生成的方法，体验到运用智能化手段快速搭建虚拟场景环境的流程，以及学习如何借助智能化数据处理工具辅助进行传播内容的分析和效果评估等实用技能。在这些具体而真实的课程学习情境下，学生们一方面致力于艺术表达能力的锤炼与主题叙事的精进，另一方面则在实际创作和应用中，自然而直接地接触并运用人工智能技术来解决实际问题。比如，他们需要思考如何利用这些技术高效处理复杂的视觉素材，如何借助智能分析工具优化故事讲述的逻辑结构以提升观众共鸣度，又如何通过数据反馈机制理解信息传播的实际效果。正是在这种深度结合专业表达与前沿技术应用的“做中学”过程中，学生们不仅完成了高质量的作品，更重要的是，他们在实践探索中悄然提升了自身对现代信息技术的理解力和运用能力（即科技素养），同时显著锻炼了跨艺术与科技等多个专业领域间协作配合、共同解决复杂问题的核心能力。这种能力的培养，正是未来艺术与科技融合领域中拔尖创新人才的基石。

## （二）驱动“创中学”科普实践项目

广西艺术学院影视与传媒学院将科普作品的创作视为培养学生核心能力的重要实战环节。在实践中，学院引导和鼓励学生组成项目团队，依托在学院平台上学到的人工智能相关技能，深入参与围绕气候变迁影响、生命奥秘探索等当代重要的科学议题，进行科普内容的创作与研发。这些项目产出丰富多样，包括构思和制作能够吸引公众参与的互动式科普短片与剧本，以及设计能让公众通过身体动作自然参与的、用于科普展览的智能感测装置。

项目的实施过程本身就是一个深度学习和能力提升的循环。为了确保科普内容的科学准确性，学生们必须首先深入理解相关科学概念和基本原理。这常常需要他们走出课堂，直接与相关领域的科研工作者（如从事环境研究的科学家或生命科学的研究人员）进行访谈或参加专项讲座，通过面对面的沟通学习，梳理并掌握专业的科学知识，并将其内化为自己创作的基础。在创作阶段，学生们需要将抽象的、专业的科学知识或复杂的原理，转化为公众易于理解和感受的形式。这要求他们运用在跨学科平台上学到的 AI 工具进行创意性的视觉表达，例如利用智能生成技术创作特定生态环境的动态演变过程图像或动画片段。同时，他们还肩负起设计用户与科普内容进行互动的逻辑流程的责任，思考如何让装置或程序能更自然、直观地引导观众体验科学现象，理解科学内涵。

广西艺术学院影视与传媒学院在探索科学普及的前沿形式方面持续发力，积极拥抱如智能化内容生成、高性能即时图形处理等先进技术，致力于创作出更具感官吸引力与深度参与感的科普作品。这种探索体现在具体而多样的实践中。其中一个典型案例是尝试开发智能驱

动的虚拟科学讲解员。这类虚拟主播并非简单的动画形象，而是具备一定的人工智能能力，能够借助设备实时感知和分析现场观众的面部表情、肢体动作（如手势）甚至停留时间，初步理解其兴趣程度或理解困惑点。在此基础上，虚拟主播可以相应地、灵活地调整其讲解内容的深度、侧重点。另一个方向是尝试构建可交互的科学体验空间。例如，学生们尝试运用先进的图形生成技术，遵循科学原理和几何学规律，自动构建出高度逼真且允许观众（用户）在其中自由“行走”观察的微观世界，如细胞内部的复杂结构环境。观众佩戴虚拟现实设备后，便可仿佛置身于这个微小的世界之中，直观地观察细胞器的形态、相互位置和运动规律，获得传统图片或视频难以企及的深度理解和震撼体验。

### 三、面向拔尖创新人才培养的融合创新之路

广西艺术学院影视与传媒学院的实践，为艺术类乃至更多类型院校探索教育科技人才一体化发展，特别是拔尖创新人才的早期发现和特色培养提供了重要启示。

广西艺术学院影视与传媒学院在人才培养模式上进行了深刻变革，其核心在于打破课程知识模块的孤立性，紧密围绕真实社会需求和行业实践来设计教学路径。学院不是简单地堆砌课程或灌输理论，而是以培养学生的核心能力（包括跨领域知识融合、技术工具应用、团队协作、解决问题与创新实践等）作为根本导向。为了实现这一目标，学院精心构建了支持这种学习的整体实践环境，并着重引入源于现实场景的真实项目任务作为驱动学生学习和成长的引擎。这些项目并非模拟练习，而是具有实际社会价值和应用可能的任务，例如承担具体的科普内容创作项目（如为科技馆或主题活动设计内容），或围绕特定社会热点（如公共健康意识传播、社区文化建设等）进行创意传播方案的策划与执行。

这种强调在实践中学习、通过完成真实有价值的任务来构建能力的模式，其成效十分显著。一方面，它为学生提供了一个展示和检验其综合素养的现实舞台。在项目执行过程中，教师团队不再是知识的单一传递者，而是转变为项目的指导者、资源的协调者和能力的观察者。他们能够在真实的、复杂的工作情境中，清晰地看到哪些学生展现出更强的融合创新能力，谁善于运用技术进行创意表达，谁在团队协作中具有领导潜力，谁在面对困难时表现出卓越的韧性和创造力。因此，这种基于实际任务场景的学习模式，成为了识别并重点培育在科技与艺术融合创新、社会传播、创意策划等领域展现出色潜能和突出表现的学生最有效的方式之一，为他们后续承担更富挑战性的机会（如参与重要竞赛、校企合作研发项目或深度研究课题）提供了客观依据和发展通道。

#### （一）打破学科边界，重视艺术与科技的融合价值

广西艺术学院影视与传媒学院在推进教育改革的进程中，明确认识到未来创新人才的培养，其根基在于彻底打破传统的艺术与科技之间的学科壁垒，真正实现两者的深度互融互通。学院的核心思路在于，引导师生将包括人工智能在内的现代科技手段，实质性地视作是艺术创作表达的崭新媒介、更富潜力的工具组合以及全新的视觉和叙事语言体系，而并非将其作

为一门独立于艺术创作之外的、需要额外学习的单纯技术学科来对待。这种定位的转变具有根本性的意义。

同样重要甚至更具价值的是，学院要求学生在应用每一项技术手段时，必须同时兼顾深度的美学表达考量和对人文价值的关注。技术实现不是终点，其目标和检验标准仍然必须服务于艺术创作的核心表达和情感传递。例如，在利用智能化技术处理影像时，学生们需要精心平衡算法的效率与作品的艺术调性和质感；在设计带有智能感知的互动艺术装置时，不仅要关注技术实现的准确性，更要深入思考如何通过互动设计传递情感共鸣、引发思考或者表达对社会议题的关切。技术在这里成为了一种强有力的人文表达手段的延伸。

这种强调在艺术创作中嵌入科技思维，在技术应用中升华美学追求和人文关怀的融合性思维方式，并非仅仅是锦上添花，而是未来高素质创新人才培养的核心与灵魂。它代表了人才培养理念的一个重大转折点：艺术类人才不仅需要精湛的专业技艺和艺术感悟力，还必须具备驾驭科技力量并将其自然地融入自身创作视野的能力，最终实现用科技赋能艺术表达，用艺术升华技术应用的良性互动，这正是适应未来发展需求的核心能力所在。

## （二）深化校地企协同，拓展实践场域

要将人才培养真正置于教育、科技、产业融合发展的前沿位置，必须走出校园围墙，积极构建面向社会的、开放协同的教育生态系统。为此，学院将“深化与外部实体的战略协同”作为拓展办学资源、优化培养路径的关键策略。学院致力于与各类致力于科技普及与文化创新的公共科学机构、专注于前沿探索与应用研究的机构以及在科技与文化融合领域具有实践活力的企业，建立超越常规合作的深度伙伴关系。这种协同的核心目标在于资源共享、优势互补与共同育人。

学院积极推动共建联合研发实体，集中双方力量探索科技与艺术、教育与传播的融合点。大力共建面向学生的校外实践基地，让这些场所成为学生参与真实生产流程、面对真实市场受众的直接通道。更重要的是，精心策划和共同运作具有实质性社会意义与行业价值的合作项目，例如为公众科学活动开发互动体验内容、结合新技术革新传统艺术表现形式、共同策划针对特定社会议题的科技传播解决方案等。这种深度的校地企协同产生了显著的多重效益。它成为了学院引入前沿技术工具、了解真实市场需求风向、获取宝贵用户反馈和数据洞察的重要桥梁。对参与其中的学生而言，这些协同项目构筑了最具现实感、挑战性的“练兵场”。他们在此不再模拟训练，而是直面实际任务要求、行业技术标准、用户反应甚至预算时间限制。这种在“实战”中锤炼解决问题的能力、团队协作的默契以及抗压应变的能力，是任何校内实验课程难以比拟的。

尤为重要的是，这些真实的合作项目平台，为学院发现、评估和重点培养在融合创新领域具有突出潜质的学生苗子提供了绝佳窗口。当学生们在解决实际项目难题、参与真实市场竞争、与外部专业人士协作时，其综合素质、创新思维、技术理解力和项目领导力得以充分展现。这比考试成绩更能精准识别那些具备成为拔尖创新人才潜力的学生，同时也为他们接

触更前沿课题、承担更重要的职责、融入更广阔的行业网络提供了直接通道和发展机遇，从而在真实的挑战与合作中催化潜在人才的成长与成熟。

教育、科技与人才三者实现真正的一体化发展，其核心要义和成功的关键在于深度的融合创新。广西艺术学院影视与传媒学院近年来的实践探索，为我们理解这种融合创新提供了极具价值的实证参考。该学院将人工智能等前沿科技力量，并非作为孤立的技术课程或点缀，而是深度融入艺术专业教育的核心环节——从创意构思、内容制作到传播互动。这种融合并非简单叠加，而是以科技为驱动引擎，实质性地推动了学院在科学教育理念更新和科普实践模式升级方面的进程。通过将科技工具、思维和方法内化于艺术创作与传播的教学实践中，学院有效地激发了学生内在的创造力，让他们敢于运用新工具探索艺术表达的边界；显著提升了学生的实践力，使其能在解决真实项目挑战中锤炼技术应用与问题解决能力；更重要的是，系统性地培育了学生的融合思维，即能够自然地在艺术视角与科技视角之间切换、整合，形成独特的跨界思考方式。

这种紧紧围绕“融合”理念构建的“在创作中学习、在学习中创作”（“创中学”）的培养模式，其成效是多方面的。它不仅仅是为学生构建了一套更能适应未来复杂多变环境的知识体系和能力框架，更在人才选拔与培育机制上开辟了新的路径。在这种强调实践、融合与创新的环境中，那些同时具备扎实艺术素养、求真务实科学精神以及对技术发展有深刻理解和应用能力的学生苗子更容易脱颖而出。学院通过项目实践、作品成果和团队协作中的表现，能够更有效地识别这些在融合创新领域展现出潜力的拔尖人才，并有针对性地为他们提供更深入的发展机会和资源支持。

广西艺术学院影视与传媒学院的实践深刻表明，艺术教育科技教育的深层次融合创新，绝非仅仅是增加几门技术课程或购置几套设备那么简单。它代表着一种人才培养范式的转变，是打破固有学科藩篱、响应时代需求的积极尝试。这种融合创新的探索，正在成为培养能够驾驭未来挑战、具备高度综合素养的新型人才的重要试验田和有效途径，其经验对于思考更广泛意义上的教育科技人才一体化发展具有重要的启示意义。

## 参考文献

[1]林潇潇,杨崇君,朱德珍.研学旅行赋能科普教育基地转型的意义、策略与实践路径[J].科技智囊,2024(11):64-71.

[2]张岩鑫,汪渝,葛洋,朱亚珍.探究深圳海洋文化艺术教育的实践路径与未来发展[J].吉林艺术学院学报,2024(03):90-95.

[3]王鹏,梁勇,王璞.大中小学一体化绿色科普教育实践——江汉大学环境与健康学院生态文明教育纪实[J].环境教育,2025(07):102-103.

[4]林保花.高校科普教育助推全民科学素养提升的路径分析[J].惠州学院学报,2025(03):118-122.

[5]本刊综合. 加快构建大科普发展格局 推进新时代科普工作高质量发展[J]. 今日科技, 2022(09): 18-19.

[6]陈维超, 周楊羚. 我国科普期刊抖音短视频传播效果影响因素实证研究——以中国优秀科普期刊为例[J]. 中国科技期刊研究, 2023(12): 1616-1622.