**教学设计**

|  |
| --- |
| **课程基本信息** |
| **学科** | 艺术　音乐 | **年级** | 七年级 | **学期** | 春季 |
| **课题** | 第三单元　欣赏的智慧学习项目二　感受音乐的每个层次 |
| **编写教师** | 张丹丹 | **工作单位** | 徐州市东苑中学 |
| **指导专家** | 张琳琳 | **工作单位** | 徐州市教育局 |
| 胡宏莉 | 人民教育出版社 |
| **教学目标** |
| 1．通过聆听音乐作品，感知音乐的层次，培养关注音乐各个层次的意识。2．聆听不同体裁的音乐作品，区分音乐的层次。3．通过对比不同音乐作品中的音乐层次，理解音乐层次的运用和表现手法，从而更深入地理解音乐作品的内涵。 |
| **教学内容** |
| **教学重点**结合音乐作品赏析，建立音乐层次的概念。**教学难点**能够听辨音乐的层次。 |
| **教学过程** |
| **教学环节** | **主要师生活动** |
| 复习与导入 | 引导语：欢迎各位同学来到音乐课堂。在上节课中，我们共同探索了乐音在每个瞬间的微妙变化，并深刻感受了中国音乐的独特韵味。这节课，我们将进一步感受音乐中的各个层次，体验不同的音乐欣赏方式。让我们一起启程，去探索音乐的无限魅力吧！引导语：请同学们说一说，这首歌曲带给你们怎样的感受，它由几个声部构成。教师播放合唱《春游》，引导学生在聆听时关注多声部合唱歌曲的层次。引导语：高声部和低声部是如何相互配合的，它们之间有什么样的对比和联系？教师进一步引导学生分析不同声部之间的关系。教师总结：旋律清晰的合唱作品，其声部之间的配合是和谐而有序的。高声部通常是旋律声部，低声部则提供和声支持，两者相互交织，共同构建出丰富的音乐层次。 |
| 新知探究 | 任务一：欣赏无伴奏合唱《牧歌》教师播放无伴奏合唱《牧歌》片段。引导语：请同学们说一说，这首歌曲描绘了怎样的画面，在你们的脑海中浮现出哪些景象。教师总结：歌词流露出强烈的感叹、赞美之意，蓝蓝的天空、洁白的云朵、雪白的羊群、绿绿的草地，描绘出一幅令人神往的草原画卷。引导语：音乐的层次有哪些显著的变化？你们能听出几个声部？它与合唱《春游》有什么不同？教师总结：无伴奏合唱《牧歌》中的声部独立性更为突出，每个声部的旋律线条更加清晰，而合唱《春游》则更注重整体的和谐与统一。《牧歌》的高声部与低声部之间有什么样的对比和联系？学生复听无伴奏合唱《牧歌》片段，通过动态乐谱观察声部层次的变化。 教师总结：在《牧歌》中，高声部旋律线条清晰、流畅，富有歌唱性，低声部并非完全重复，它在某些段落中也会有独立的旋律线条，与高声部形成对话和呼应。这种对比和联系不仅丰富了音乐的层次，也使合唱作品的音响效果更加立体和生动。引导语：我们还可以通过怎样的方式丰富歌曲的层次？引导语：声乐作品通过不同的声部相互配合、交织，营造出丰富的和声效果和层次感。器乐作品又是如何来展现这种层次感的呢？任务二：欣赏《bB大调前奏曲与赋格》（赋格片段）教师播放《bB大调前奏曲与赋格》（赋格片段）。引导语：请同学们全神贯注聆听音乐，能听到几条旋律在并行发展？教师总结：多条旋律并行发展并相互关联的音乐组织形式称为复调。它通过主题在不同声部的进入和展开构建出丰富的音乐层次。引导语：现在，请同学们再次聆听赋格主题，当主题出现时，请举起你们的右手，尝试听辨主题如何在不同的声部中被模仿和发展。学生边聆听音乐边追踪主题出现的位置和次数。引导语：请同学们仔细聆听赋格的每一个声部，感受不同声部之间的对话和互动。学生边聆听边关注赋格的每一个声部。任务三：欣赏《第九交响曲“自新大陆”》第二乐章片段教师播放《第九交响曲“自新大陆”》第二乐章片段。引导语：作品带给你们怎样的感受？你们听到熟悉的旋律了吗？引导语：故乡的风景是记忆的宝藏。这段充满无限乡愁的优美旋律，曾被后人填上歌词，改编为歌曲《念故乡》。请同学们跟着录音一起模唱主题旋律。引导语：这首交响乐中丰富的层次是由哪些乐器带来的？同学们能听辨出哪些乐器在演奏主旋律，哪些乐器在提供和声支持吗？学生结合演奏视频欣赏作品，观察其中使用了哪些乐器。教师总结：同学们请注意，并不是一件乐器就是一个独立的层次。在乐队作品中，常常是由一组乐器的多个声部构成一个层次。学生结合音响及动态乐谱，感受旋律线与和声背景的交织。任务四：思考与讨论如何聆听多层次的音乐作品？聆听音乐多个层次的欣赏习惯为你带来了哪些不同的音乐欣赏体验？ |
| 课堂小结 | 同学们，我们今天不仅聆听了几首多声部的音乐作品，还初步学会了如何聆听和分析多层次的音乐作品。希望同学们在今后的音乐欣赏中，能够运用今天学到的知识，更加深入地理解音乐作品，提升我们的音乐鉴赏能力和审美情趣。下节课我们将继续在音乐的海洋中探索，享受音乐带给我们的无限美好。 |