**教学设计**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程基本信息** | | | | | |
| **学科** | 艺术　音乐 | **年级** | 七年级 | **学期** | 春季 |
| **课题** | 第四单元　音乐表演的“二度创作”  学习项目三　记谱法与二度创作的空间 | | | | |
| **编写教师** | 常　虹 | **工作单位** | 徐州市沛县初级中学 | | |
| **指导专家** | 张琳琳 | **工作单位** | 徐州市教育科学研究院 | | |
| 胡宏莉 | 人民教育出版社 | | |
| **教学目标** | | | | | |
| 1．对比欣赏不同戏曲表演艺术家对同一个唱段的不同诠释，感受个性和创造力对二度创作的重要影响。  2．了解文字谱的特点，认识乐谱对于音乐表达的优势和弊端，理解口传心授对传承中国传统音乐的重要性。 | | | | | |
| **教学内容** | | | | | |
| **教学重点**  对比欣赏不同戏曲表演艺术家对同一个唱段的不同诠释，感受个性和创造力对二度创作的重要影响。  **教学难点**  了解文字谱的特点，以及口传心授对传承中国传统音乐的重要性。 | | | | | |
| **教学过程** | | | | | |
| **教学环节** | **主要师生活动** | | | | |
| 新知探究 | 1．认识文字谱  引导语：之前我们通过对比欣赏更高、更快、更强与更低、更慢、更弱的高难度音乐表演，感受了表演者二度创作的艺术魅力。由于中西方音乐形成和发展历程不同，所以在二度创作时也会有差异。其中，中西方音乐在记谱法和传承方式上的不同，对二度创作的差异有重要影响。记谱法是用成体系的文字、符号、数字或图表将音乐记录下来的方法。中国传统音乐在很长一段时期内都是以文字谱为主。所谓文字谱，就是用文字记录弹奏指法、音位等的一种记谱方式。我国现存最早的文字谱为古琴谱《碣石调·幽兰》。  （1）减字谱  引导语：（出示古琴谱）这是一张文字谱，它有怎样的特点？  教师总结：除了代表弦序的数字，乐谱中还有很多汉字的笔画，但又不构成完整的汉字，这些笔画均代表了古琴演奏的指法和技法。因此，我们称这种将文字谱的指法、技法、术语等减取其较具特点的部分组合而成的记谱法为减字谱。  （2）工尺谱  引导语：（出示工尺谱）这张乐谱是我国另一种具有代表性的文字谱，同学们有什么发现？  引导语：乐谱中频繁用到了上、尺、工、凡等文字。我们称这种用工、尺等谱字记录不同音高的记谱法为工尺谱。请同学们尝试将《彩云追月》主题译成工尺谱。  引导语：请同学们跟随老师的钢琴演唱用工尺谱记录的《彩云追月》主题，并说一说工尺谱具有怎样的特点。  （3）小结  引导语：减字谱和工尺谱都是具有代表性的文字谱，它们具有哪些优势和弊端？  教师总结：它们都在一定程度上方便了对音高、指法、弦序等的记录，但不记录节拍和节奏。因此，要想把乐谱转化为可听的音响，就需要表演者以一定的节奏、节拍进行二度创作，力求再现原曲的本来面貌。  2．对比赏析戏曲唱段  （1）对比欣赏京剧唱段  引导语：请同学们对比欣赏京剧表演艺术家马连良和谭富英分别演绎的《空城计》选段《我本是卧龙岗散淡的人》，听一听这两个演唱版本有何不同。请对比欣赏第一句。  教师总结：两位艺术家分别使用“博古通今”和“保定乾坤”作为唱词。  引导语：请对比欣赏第二句。  教师总结：两位艺术家在唱词“三请”处运用了不同的发声技巧。  引导语：请对比欣赏第三句。  教师总结：两位艺术家在唱词“执掌”处运用了不同的节奏型和装饰音。  引导语：请同学们完整聆听这两个演唱版本，思考不同的演绎对角色的塑造有怎样的效果。  教师总结：不同的演绎造就不同的气质，谭富英先生塑造的诸葛亮形象淡定自若、气定神闲；马连良先生塑造的诸葛亮形象机智洒脱、成竹在胸。  （2）对比欣赏昆曲唱段  引导语：请同学们对比欣赏昆曲表演艺术家张继青和华文漪分别演绎的《牡丹亭》选段《原来姹紫嫣红开遍》，谈一谈你更喜欢哪个版本，原因是什么。  教师总结：张继青老师的表演热烈又恬静，欢喜又惆怅；华文漪老师的表演灵动又俏皮，娇贵又稚气。两位艺术家的表演不分伯仲，各有千秋，都表现出了一个情窦初开的名门闺秀，忽忧忽喜、亦喜亦悲的复杂心理状态。  （3）小结  引导语：通过对比欣赏两组唱段，请同学们分组讨论，为什么不同的表演者对同一个唱段会有不同的演绎？  教师总结：每一个表演者都对作品和作曲家有着不同的理解，因此，他们在进行二度创作时，往往能够发挥主观能动性，彰显个性与创造力，展现出对作品的独特表达。所以，就同一个唱段而言，不同流派，甚至同一流派不同表演者的艺术处理也会有很多差异。  3．了解口传心授  引导语：口传心授在中国传统音乐的学习中十分重要。所谓口传心授，就是在教学时，教师通过口、耳来传音乐之形，又结合内心领悟来传音乐之神韵，同时进行深入的体验和理解。请同学们聆听京剧唱段，并仔细观察书中的图片，比较京剧唱腔的音高与左侧标准音高，以及唱腔各音的时长与上面五线谱音符的时值，看看会有什么发现。  引导语：请同学们想一想，如果只是根据乐谱学习京剧，会对京剧的传承造成什么影响？用什么方式学唱中国戏曲、民歌等，才能传承它们特有的韵味？  教师总结：戏曲、民歌的神韵主要体现在旋律和节奏上，如果只是根据乐谱学习戏曲、民歌，不仅会僵硬、死板，而且很难在一度创作的基础上进行创新。所以，只有通过口传心授才能最大程度地保留并传承中国传统音乐特有的韵味。 | | | | |
| 课堂小结 | 通过本节课的学习，我们知道了中国传统音乐只是将乐谱视为“框架谱”，在表演中既要依据乐谱，又必须对其进行润色、丰富。因此，需要口传心授的传承方式，发挥主观能动性对原作进行二度创作，才能起到“一曲多变”的艺术效果。请同学们想一想，中国传统音乐艺术家是否需要学习西方乐理知识？学习西方乐理知识与保护中国传统音乐之间应该是怎样的关系？ | | | | |