**教学设计**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程基本信息** | | | | | |
| **学科** | 艺术　音乐 | **年级** | 七年级 | **学期** | 春季 |
| **课题** | 第三单元　欣赏的智慧  学习项目一　感受声音的每个瞬间 | | | | |
| **编写教师** | 钟妍妍 | **工作单位** | 徐州市睢宁县教师发展中心 | | |
| **指导专家** | 张琳琳 | **工作单位** | 徐州市教育局 | | |
| 胡宏莉 | 人民教育出版社 | | |
| **教学目标** | | | | | |
| 1．通过聆听、感受不同音乐作品，使学生学会关注乐音的瞬间变化。  2．欣赏几组由中国民族乐器演奏的音乐作品，体会中国音乐的韵味。  3．小组合作学习合唱歌曲《春游》，用适合的演唱、演奏方式表达对作品的理解。 | | | | | |
| **教学内容** | | | | | |
| **教学重点**  聆听音乐作品，结合音乐要素，关注音乐的发展变化。  **教学难点**  学生对中国音乐韵味的感受和表现。 | | | | | |
| **教学过程** | | | | | |
| **教学环节** | **主要师生活动** | | | | |
| 课前准备 | 1．学生分组，根据自身特长及爱好选择中国民族乐器，第一组为拉弦乐，第二组为弹拨乐，第三组为吹管乐，搜集不同民族乐器如何表现中国音乐韵味的相关资料。  2．学生根据自身特长与嗓音特点，选择声部或演奏乐器，预习歌曲《春游》。 | | | | |
| 导入 | 引导语：同学们好，欢迎来到今天的音乐课堂。这节课我们将继续踏上音乐欣赏之旅，走进丰富多彩的音乐世界。请同学们闭上双眼，深呼吸……  教师播放二胡独奏曲《二泉映月》片段。  引导语：请同学们说一说，这段音乐给你们带来了怎样的感受。  教师总结：《二泉映月》的音乐风格独特，情感表达细腻，充满了中国音乐的独特韵味。  第一小组汇报二胡的演奏是如何表现出中国音乐韵味的。  教师总结：中国音乐讲究韵味，二胡的独特韵味与演奏技巧有关。二胡的演奏常常以右手富有歌唱性的运弓技巧配合左手揉弦、滑音、泛音等技巧，从而使中国音乐具有独特的韵味。 | | | | |
| 新知探究 | 任务一：初探音乐，感知细微变化  引导语：古筝，这一古老而优雅的乐器是中国传统音乐文化中的瑰宝。它不仅历史悠久，而且音色独特，表现力丰富。请同学们欣赏古筝独奏曲《汉宫秋月》片段。  教师播放音乐，学生看谱欣赏。  引导语：同学们能听出音乐有哪些细微变化吗？  第二小组汇报古筝的演奏是如何表现出中国音乐韵味的。  教师总结：古筝演奏的每个音的音头起音速度缓，听起来较柔，音腹、音尾有细微的强弱变化，并运用了花指、滑音等技巧，使乐曲听起来更加有韵味。  学生随音乐模唱旋律，体会花指、滑音的作用，感受乐曲的韵味。  学生找出乐谱中的其他音乐记号（渐强、渐弱等）。  学生随音乐模唱旋律，教师提醒学生模唱时要关注乐谱中的音乐记号，再次感受乐曲的韵味。  引导语：通过聆听音乐，请同学们结合自己的理解，谈谈“听到”与“聆听”的区别。  师生交流“听到”与“聆听”的区别。  教师总结：“听到”与“聆听”的区别在于，“听到”是被动的，是因振动刺激听觉而产生的听觉反应，而“聆听”是指向明确地、主动选择性地听。  任务二：对比聆听钢琴独奏《汉宫秋月》片段，体会不同韵味  引导语：请同学们仔细聆听钢琴独奏《汉宫秋月》片段，分组讨论两种演奏版本的不同韵味，讨论结束后由组长总结汇报。  教师总结：古筝的演奏风格更倾向于表达中国音乐的韵味和情感，而钢琴更适合表现西方古典和现代音乐的复杂性和技巧性。因此，虽然古筝和钢琴都可以用来演奏《汉宫秋月》这首作品，但最终呈现的音乐韵味和情感表达有所不同。  任务三：深度赏析，探寻旋律奥秘  引导语：笛子是我国民族乐器，技巧丰富，韵味十足。让我们一起聆听笛子曲《鹧鸪飞》的引子部分。  教师播放《鹧鸪飞》引子部分，学生看谱欣赏。  引导语：引子部分的强弱、高低、音色等是如何变化的？  教师总结：引子部分的旋律高低起伏，力度多渐强、渐弱，音色由明亮到暗淡。  学生随音乐模唱引子部分，教师提醒学生唱出乐谱中的音乐记号，体会音乐的高低、强弱，以及音色等的变化。  引导语：乐曲的引子部分给你们怎样的感受？  学生分享聆听感受。  教师总结：乐曲的引子部分，通过自由延长、强弱交替、高低起伏的颤音旋律，形象地描写了一群鹧鸪在天空中自由盘旋、飞翔，然后渐渐远去的情景。  引导语：请同学们聆听慢板部分，感受音乐的强弱、高低、音色等方面的变化。  教师播放乐曲慢板部分，学生看谱欣赏。  第三小组汇报笛子的演奏是如何表现出中国音乐韵味的。  教师总结：笛子的演奏运用了很多颤音、叠音、打音、赠音等技法，并通过气息的控制与变化，以及音色的变化和力度的强弱对比，使这段旋律更具有浓郁的中国音乐韵味。 | | | | |
| 创意实践 | 引导语：同学们，音乐的细微变化不仅表现在器乐作品中，还表现在声乐作品中。下面就让我们为歌曲《春游》设计适合的演唱、演奏方式。  任务一：完成歌曲演唱  学生分为三组，分别视唱三个声部的旋律，声部组长协助教师指导本组的演唱。  学生随音乐边挥拍边演唱歌曲，注意音准和节奏。  任务二：设计演唱方案  学生分组合作，为这首歌曲设计演唱的速度、力度，并标记在乐谱中。  各小组展示不同的设计效果，其他小组评选出最佳设计方案。  任务三：多样表现歌曲  学生分成演唱组、演奏组，用自己喜欢的方式表现歌曲。 | | | | |
| 课堂小结 | 同学们，今天这节音乐课我们体验了乐音每个瞬间的变化，体会了中国音乐的韵味。若想欣赏音乐的美妙之处，我们需要创造一个舒适的聆听环境，全神贯注地聆听音乐，用心感受音乐，才能与音乐产生更深层次的连接和共鸣，更好地体会音乐的美妙和魅力。下节课我们将会深入感受音乐的每个层次，探寻不同的音乐欣赏体验。 | | | | |