**教学设计**

|  |
| --- |
| **课程基本信息** |
| **学科** | 艺术　音乐 | **年级** | 七年级 | **学期** | 春季 |
| **课题** | 第三单元　欣赏的智慧学习项目三　感受音乐的铺垫与高潮（一） |
| **编写教师** | 周奕彤 | **工作单位** | 徐州市东苑中学 |
| **指导专家** | 张琳琳 | **工作单位** | 徐州市教育局 |
| 胡宏莉 | 人民教育出版社 |
| **教学目标** |
| 1．听辨出音乐中的铺垫段落和高潮段落，感受经过层层铺垫到达高潮时的满足感。2．能追踪音乐中铺垫段落的发展方向，保持对主题的期待，感受音乐的张力。3．结合本单元项目一和项目二中的聆听方法，对比中西方音乐作品的结构布局，感受不同的音乐风格。 |
| **教学内容** |
| **教学重点**通过对比分析，理解乐曲中铺垫与高潮的关系。**教学难点**结合多种方法分析中西方音乐在结构上的差异，感受不同的音乐风格，形成对音乐保持期待的欣赏习惯。 |
| **教学过程** |
| **教学环节** | **主要师生活动** |
| 导入 | 引导语：经过前两节课的学习，我们掌握了一些聆听音乐的方法。这节课让我们继续探索，用新的方法打开音乐世界的大门。下面请同学们聆听一段由理查德·克莱德曼演奏的《秋日私语》，说说这段音乐带给你们怎样的感受。学生初听钢琴曲《秋日私语》片段，并交流自己的聆听感受。引导语：这段古典与现代相结合的音乐，舒缓解压，勾起了人们对美好事物的回忆。引导语：在音乐中你们听到明确的旋律了吗？这条旋律是持续不断的吗？旋律进行中有没有哪些特殊的地方？学生复听钢琴曲《秋日私语》片段，寻找旋律的特点。教师总结：旋律进行中经历了三次连续的螺旋式上升，带来了巨大的张力，蓄积了强大的心理能量。当这些张力随着旋律释放时，我们就得到了满足与释然的轻松感与舒适感。 |
| 新知探究 | 任务一：欣赏钢琴协奏曲《黄河》片段引导语：《秋日私语》是一首短小的作品。接下来我们欣赏一首大型音乐作品的片段，听一听这段音乐的演奏形式和旋律层次有什么变化，同学们有没有听到熟悉的旋律？教师播放钢琴协奏曲《黄河》片段。教师总结：《秋日私语》是钢琴独奏曲，而这段音乐是具有多层次的、由钢琴与交响乐队演奏的协奏曲，其中出现了我们熟悉的《东方红》旋律。这段音乐来自钢琴协奏曲《黄河》。引导语：乐曲带给你们怎样的感受？学生分享聆听感受。教师总结：这首乐曲以排山倒海般的气势，赞美了母亲河的壮丽景象，讴歌了中华儿女不屈不挠的斗争精神。学生随音乐哼唱主题，关注主题出现之前的音乐。引导语：请同学们看谱聆听，在《东方红》旋律出现之前，音乐发生了哪些变化？为什么会发生这些变化？教师总结：节奏型从三连音变化为连续十六分音符，更紧密；旋律线像黄河怒涛一样发出咆哮，逐渐变高，力度由弱到强。这些变化都在为后面的音乐做铺垫。随后乐曲逐步发展到情感最饱满、感染力最强的辉煌的《东方红》旋律主题。所以，高潮出现之前的铺垫至关重要，它通过各种手法给音乐带来动力，在音乐中形成一种张力和势能，把音乐推向高潮。任务二：欣赏拉赫玛尼诺夫《c小调第二钢琴协奏曲》片段引导语：我们刚从气势磅礴的钢琴协奏曲《黄河》中，了解了音乐中不仅有高潮部分，还有十分重要的铺垫部分。下面让我们聆听另一段音乐，听一听这段音乐是铺垫部分还是主题段落，带给你们怎样的感受。教师播放不带铺垫部分的第一主题。教师总结：这段音乐旋律非常明确，是拉赫玛尼诺夫的《c小调第二钢琴协奏曲》的第一主题，音乐低沉、富有力量。学生随音乐哼唱主题，感受其气息宽广、富于歌唱性的特点。引导语：对比之前的音乐，看谱聆听，听一听这段音乐有哪些变化，带给你们怎样的感受。教师播放带有铺垫部分的第一主题。教师总结：乐曲前八小节出现了像钟声一样缓慢而庄严的和弦作为铺垫，有了这段铺垫使得音乐更有氛围感，也让主题旋律给人以深刻动人的印象。所以音乐中的主题在出现之前往往会有适当的铺垫。欣赏音乐时非常重要的习惯，就是要专注聆听音乐中铺垫部分的发展方向，蓄积内心的张力。用这样的方式欣赏音乐，会令人产生更强烈的感动。 |
| 拓展练习 | 引导语：我们通过聆听两首大型音乐作品的片段，感受到了音乐中的铺垫与高潮。结合本单元学习项目一和学习项目二中的聆听方法，以小组为单位选择一首作品，说一说作品中某一经典片段带给你们的感受。备选作品：《红旗颂》《百鸟朝凤》《月儿高》，以及柴科夫斯基的《bb小调第一钢琴协奏曲》。学生分为四组，每组聆听一首作品片段，并由组长汇报本组的聆听方法和聆听感受。教师总结：通过汇报交流，我们发现这些曲目可以分成两种不同的音乐形态，一种是以线条为主的中国传统器乐曲，注重意韵美；另一种是以结构为主的西方音乐，注重音乐规则。 |
| 课堂小结 | 中国传统音乐常常采用一步一景的长廊式、线性铺陈的结构布局。西方音乐结构中的高潮就像哥特式建筑的尖顶，其他建筑围绕尖顶形成支撑。无论是短小精致的歌曲，还是篇幅宏大的交响曲，都有明显的高潮布局。如果说，欣赏中国音乐需要专注每一个当下的体验，欣赏西方音乐则需要保持对未来高潮的期待。 |