

教学设计

课程基本信息					
学科	艺术 唱游·音乐	年级	一年级	学期	秋季
课题	第八单元 唤醒春天 小小音乐剧 唤醒春天（四）				
编写教师	陈芳芳	工作单位	天津市和平区耀华小学		
指导专家	王秀会	工作单位	天津市教育科学研究院		
	胡宏莉		人民教育出版社		
教学目标					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 简单了解音乐剧剧组岗位及其职责。 2. 鼓励学生根据自己专长选择角色或岗位，并与同学合作排练。 3. 通过多种表演形式塑造角色和表现剧情，培养学生音乐艺术表现力，提高音乐素养。 4. 初步建立规则意识和合作意识。 					
教学内容					
<p>教学重点</p> <p>通过多种表演形式塑造角色和表现剧情，培养学生音乐艺术表现力，提高音乐素养。</p> <p>教学难点</p> <p>鼓励学生根据自己专长选择角色或岗位，并与同学合作，塑造剧中艺术形象。</p>					
教学过程					
教学环节	主要师生活动				
回顾故事， 准备表演场地 (5分钟)	1. 回顾故事情节。				
	2. 根据四个分幕，设置四个表演场地，并简单布置，安排道具。				
	分幕	第一幕	第二幕	第三幕	第四幕
	名称	漫长的冬天	翻越雪山	凤鸣河遇险	春天音乐会
道具	餐桌、餐具、 木箱、羊皮纸 卷、小号	小号、小军 鼓、麒麟的 头饰	小号、乐谱、 小九的头饰	各类乐器头饰	

人教教学易课程资源

简介音乐剧 剧组岗位	<p>1. 台前岗位：各个角色的扮演者</p> <p>2. 幕后岗位：小导演(组织、指导排练)</p> <p style="padding-left: 40px;">音响师(根据表演进程播放音乐)</p> <p style="padding-left: 40px;">小剧务(帮助小演员准备道具等事务性工作)</p>
分配角色 (10分钟)	<p style="text-align: center;">学生根据自己的特长和喜好，选择音乐剧中的角色扮演或幕后岗位。</p>
合作排练 (10分钟)	<p>1. 学生分别进入四个分幕排练场地，自主进行排练。</p> <p>2. 引导小导演、小剧务履行职责。小导演组织演员进行排练。小剧务在每个场地投放表演所需道具、乐谱、节奏谱、乐器、头饰等材料，引导学生根据需要选择道具。</p> <p>3. 教师进入场地，观察学生排练情况，并对个别角色进行指导。</p> <p style="padding-left: 20px;">(1)重点指导哆哆兔：走场、对话，表现出越过雪山与凤鸣河的“艰难感”，准确模仿小军鼓的节奏和视唱旋律等。</p> <p style="padding-left: 20px;">(2)重点指导兔子家族：成员之间对话的衔接，注意把握不同角色音色的不同，如兔爷爷的声音要粗粗的，小兔子的声音是稚嫩的。同时还要在对话中表达出对春天的渴望。</p> <p style="padding-left: 20px;">(3)重点指导乐器家族：进行自我介绍，说出自己的名字和声音特点，并与其他乐器朋友合作，一起表演“春天音乐会”。</p> <p style="padding-left: 20px;">(4)重点指导麒麟和小九：整理自己的节奏清单和歌曲清单，选择擅长的节目，为“春天音乐会”助兴。</p> <p style="padding-left: 20px;">(5)重点指导“旁白”：发挥自己的作用，注意与情节表演的衔接。</p>
完整表演 (5分钟)	<p>1. 分幕验收成果，通过正面、积极的评价帮助学生发现问题。</p> <p>2. 完整演出，体验自主表演的成就感。</p>
课堂小结	<p>1. 在轻松舒缓的音乐中放松身心。</p> <p>2. 鼓励学生搜集更多合适的音乐作品，加入音乐剧《唤醒春天》中，让我们的音乐剧表演更加生动感人。</p>