

## 期中综合练习

(满分:100分 时间:90分钟)

### 一、积累与运用(12分)

阅读下面的文字,完成1~2题。(8分)

轻轻打开语文课本,美丽的四季向我们走来。春天里花团锦簇,美不胜收;夏季的雨热烈粗犷,万物争先恐后地成长;秋天的落叶中有“断肠人”的秋思,秋风中还有“歌以咏志”的豪迈;冬天里有把终年贮蓄的绿色奉献给济南的可爱的水藻。同时,我们在美丽的自然中感悟到世间的真情。瘫痪的史铁生,在落叶纷纷中与母亲①\_\_\_\_\_别,把“好好儿活”的勇气,植入骨髓( );莫怀戚解决散步的分歧时,彰显着中华民族尊老爱幼的美德;古人用他们的诗文雅兴,在大雪纷飞中让人②\_\_\_\_\_ ;泰戈尔和冰心通过大自然诗意地表达出对母亲最真挚的热爱与祝福……

- 文中加点字的注音和填入①处的字全部正确的一项是( ) (4分)  
A. suí 诀      B. suǐ 诀      C. shuǐ 诀      D. shuí 诀
- 填入文中②处横线上的成语正确的一项是( ) (4分)  
A. 随声附和      B. 骇人听闻      C. 喜出望外      D. 头晕目眩
- 下列说法不正确的一项是( ) (4分)  
A. 《观沧海》是一首乐府诗,作者是曹操。曹操是东汉末年著名的政治家、军事家、诗人。  
B. 《秋天的怀念》的作者是史铁生,他的代表作有小说《我的遥远的清平湾》《务虚笔记》《病隙碎笔》,散文《我与地坛》《合欢树》等。  
C. 《世说新语》是刘义庆组织编写的志人小说集,记述汉末至东晋士大夫的言谈逸事。  
D. 盔甲,古代军人打仗时穿戴的护身战衣。头上戴的叫“盔”,身上穿的叫“甲”。

### 二、综合实践(13分)

- 七年级(1)班在“世界读书日”这一天举行“整本书阅读”专题学习活动,请你参加并完成下列任务。

(1)任务一:根据你对《朝花夕拾》中人物的了解,填写下列表格。(8分)

人物介绍	人物姓名	特征概括	主要事件
其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道……	①	②	纠正讲义,询问中国女人裹脚的事

续表

人物介绍	人物姓名	特征概括	主要事件
她对自己的儿子虽然狠,对别家的孩子却好的,无论闹出什么乱子来,也决不去告诉各人的父母……	③	自私自利、心术不正	④

- 任务二:在《朝花夕拾》读书交流会上,同学们踊跃发言,畅谈自己的读书心得。下列哪位同学的说法不够准确?说说理由。(5分)

小语:《〈二十四孝图〉》着重分析了“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等孝道故事,指斥这类封建孝道不顾儿童的性命,对封建道德作出最猛烈的抨击。

小文:鲁迅在《无常》一文中,通过对无常的描述,指出“公正的裁判是在阴间”以讽刺当时社会上的“正人君子”之流。

小思:读完《五猖会》,我和鲁迅先生一样心中有种淡淡的哀伤,一场难得一遇的赛会被父亲的不理解和专制搅得索然无味,真心希望家长们都能顺应儿童的天性,采取正确的方式教育孩子。

小红:《范爱农》一文介绍了鲁迅在矿路学堂求学时的经历,在这里鲁迅首次知道了“赫胥黎”,并接触“苏格拉底”“柏拉图”等人的思想。

### 三、古诗文阅读(15分)

阅读下面的文字,完成5~7题。

【甲】子曰:“贤哉,回也! 一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回不改其乐。贤哉,回也!”

(选自《论语·雍也》)

【乙】孔子谓颜回曰:“回,来! 家贫居卑,胡不仕乎?”颜回对曰:“不愿仕。回有郭外之田五十亩,足以给饘粥<sup>①</sup>;郭内之田十亩,足以为丝麻;鼓琴,足以自娱;所学夫子之道者,足以自乐也。回不愿仕。”孔子愀然变容曰:“善哉,回之意! 丘闻之:‘知足者不以利自累也,审自得者失之而不惧<sup>②</sup>,行修<sup>③</sup>于内者无位而不怍<sup>④</sup>。’丘诵之久矣,今于<sup>⑤</sup>回而后见之<sup>⑥</sup>,是丘之得也。”

(选自《庄子·让王》)

【注】①饘粥:稠粥。②审自得者失之而不惧:对自己得失看得很清楚的人明知失去了什么也不会畏缩焦虑。审,明察。③行修:品行端正。④怍:惭愧。⑤于:在。⑥之:代指上述孔子“闻之”的内容。

- 有的同学对乙文中“胡不仕乎”的“仕”的意思不理解,下面是他从《古代汉语词典》中找到的“仕”的释义,请你帮他从中选出正确的一项( ) (4分)

A. 做官      B. 审察,考察      C. 从事于某种工作或事业      D. 同“士”

6. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。(5分)

一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。

7. 颜回是个怎样的人？请结合甲、乙两段选文简要分析。(6分)

#### 四、现代文阅读(20分)

阅读下面的文字，完成8~11题。

##### 滩涂夏韵

邹德萍

①季节是有严格时限的，老祖宗根据“阴阳合历”划分二十四节气，精确计算到时、分、秒，总是在不经意间按部就班地自然转换。滩涂上却没有那么泾渭分明，尤其是春末夏初。

②其实，每一片土地都有自己的故事，在这皇天后土的故事中，滩涂从未缺席。从“春雨惊春”到“夏满芒夏”，春天的“季节列车”在时光的轨道上不紧不慢地驶入火热的夏。知道名字和不知名字的大小、高矮矮的植物，由奶黄嫩绿的“尖尖角”变成了姹紫嫣红，展现各自的青春靓丽，招摇地证明已进入一年中最蓬勃的生长期。

③一场春与夏的交接仪式，在闪电雷雨中进行着，有点独特、激越，还有点劲歌狂舞，但这就是黄海滩涂的秉性和独有的风采。霎时间，天、地、滩、海、水、浪、风，尽情得肆无忌惮，狂欢到惊心动魄。雨后海洋性季风又如常地吹来，带来的不仅是适宜的湿润，还有肆意粗暴后妩媚般的温柔，聊以自慰似的抚摸着滩涂上刚刚清洗过的一切。此刻，暴躁起来的阳光也恰到好处地倾泻下来若干亿年前的热能。白茫茫的盐霜躲入草丛后边，溜进沟塘水里，还原了滩泥赤褐色的原始性状，伸手抓起一把总能嗅出泥土的芳香。

④滩涂的夏季处处充满生机，各个小生灵都有自己的活法，无忧无虑地成长起来，谁都不愿意放弃或拒绝强身健体的机会；各种大植物小植被也死死抓牢这个季节，铆足了劲地生长着，这是它们生命旅程中最宝贵的光阴，须臾不敢浪费掉；各式种植养殖的人们，把春放春养春种春捕的所有寄托，用自己勤劳的双手无缝隙地把季节串联在一起，赋予它们智慧与汗水的光芒结晶，从而在夏季扬起生命之帆。

⑤闽海老人告诉我说，只有5月1日开始的伏季休渔期，才是真真切切地提醒着“海的子孙”，真正的夏季来到了滩涂。经过一个冬季的孕育，春季的爱恋，多数海的宠儿要为哺育的“海之母”留下子子孙孙，让海的生态永续平衡，这是润物无声般的一种自然和谐与基因赓续。

⑥浅滩水域的翠绿中，已经换了黄绒绒胎毛的小野鸭，一群黑的灰的花白的小精灵，跟着妈妈在嬉水中觅食，把扁扁的小嘴探入水中，撅着尖尖的小屁股，不熟练的动作有时在水中打着滚儿。几只小野鸭在争夺着食物，发出还不圆润单调的鸣叫，妈妈听到了，停下来远远地瞅着，好像在观察有没有危险。刚刚还争高争低的小家伙，高高兴兴来

冷不丁地扎个猛子顽皮，惹得本来毫无戒备的红嘴小水鸡也慌了神，很不淡定地瞪着圆溜溜的小眼睛，警惕地靠近芦苇边的蒲草丛。“嘎嘎嘎……”突然鸭妈妈引颈欢叫起来，它的呼声引来了回应，此起彼伏的百鸟鸣叫闹滩涂，声音滑过半人高的芦苇叶梢，被海鸥的翅膀带向遥远的地方。

⑦“朝阳映涂泛金光，帆影涛声余韵长。”夏季太阳急不可耐，气温很快升了上来，晨曦中携带着丝丝凉意也冲抵不了那火球强光的照射。栖息于滩涂上的所有爬行类动物，在感知春的唤醒后，尽情地享受着夏的阳光浴。每当潮水退去，泥螺、篷螺、碱蟹、滩涂鱼、小蛤等都会第一时间拱出泥沙，呼吸新鲜空气，在涂泥上抓紧寻觅，当涨潮时它们再次潜伏涂泥下把自己保护起来，这是滩涂整个夏季独有的景象，是物种进化的本能，也是生物与海洋和谐共生的智慧。

⑧潮汐有规律地涨潮退潮的时间表，生物是如何感应的，我们不得而知。尽管昼夜交替，但灵性极强的以滩涂为家的这些小生物，总是随着潮汐变化而变化，从春末直到秋初，尽享天上人间最美好的时光。此段正是满满的生长的大夏季。

⑨斜阳停在树梢，温润的暖意广袤的湿地上铺开去，掠过如茵的芳草，朦胧了摇曳的芦苇，揉碎在渠塘涟漪中泛起层层金波。一群麋鹿，悠然徜徉在水草林木间，它们披拂周身的橙红色夕照流动起来，勾勒出轻盈空灵的剪影，“呦呦鹿鸣，食野之苹”，穿过千载，遇见当年。

⑩玉镜一轮浮海角，滩涂着意展诗行。这是滩涂最鲜亮而又最富有诗意的季节，因为个人意志早已融进自然规律中，这是世代耕滩牧涂养海史无前例的进步。

(选自《射阳日报》，有删改)

8. 文中主要描写了哪些画面？请用简洁的语言加以概括。(4分)

闪电雷雨、阳光肆虐下的滩涂→滩涂上各种动植物茁壮生长的画面→①\_\_\_\_\_→潮水退去，爬行类动物拱出泥沙的画面→斜阳下，芳草、芦苇、水波等自然风光→②\_\_\_\_\_

9. 结合语境，谈谈你对第②段画横线的句子中“招摇”的理解。(4分)

10. 请从修辞的角度赏析第③段画波浪线的句子的表达效果。(6分)

11. 文章为何以《滩涂夏韵》为题？请阐述理由。(6分)

#### 五、作文(40分)

12. 请以《珍藏在心底的骄傲》为题，写一篇记叙文。

要求：①说真话，抒真情，忌抄袭；②卷面整洁，书写工整；③文中不得出现真实的人名、校名、地名；④不少于500字。

## 综合练习参考答案

### 期中综合练习

1. B
2. C **【解析】**A项,随声附和:别人说什么,自己跟着说什么,形容没有主见。B项,骇人听闻:使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事)。C项,喜出望外:遇到出乎意料的喜事而特别高兴。D项,头晕目眩:头脑发昏,眼睛发花,也形容被纷繁的事物或景象弄得不知如何是好。
3. B **【解析】**B项,史铁生的代表作中《我的遥远的清平湾》《务虚笔记》是小说,《病隙碎笔》是散文。
4. (1)①藤野先生 ②生活俭朴,治学严谨,没有民族偏见 ③衍太太 ④**【示例】**鼓励小孩吃冰,鼓励小孩打旋
- (2)小红同学的说法不够准确。《朝花夕拾》中写鲁迅在矿路学堂求学经历的不是《范爱农》,应是《琐记》。
5. A **【解析】**“胡不仕乎”意思是“为什么不去做官呢”,仕,做官。
6. 一竹筐饭,一瓢水,住在简陋的巷子里,别人都不能忍受那种困苦,颜回却不改变他自有的快乐。
7. 颜回是一个家贫身份卑微却不愿做官、居于陋巷而不改其乐的爱贫乐道之人。
- 【参考译文】**【乙】孔子对颜回说:“颜回,你过来!你家庭贫困,处境卑微,为什么不去做官呢?”颜回回答说:“不愿意做官。我有城外的五十亩田地,足够供给稠粥;城内的十亩田地,足够用来养蚕种麻;弹琴,足以自求娱乐;所学先生的道理,足以使自己感到快乐。我不愿意做官。”孔子改变了脸色说:“实在好啊,你的愿望!我听说:‘知道满足的人不会因为利禄而使自己受到拘累,对自己得失看得很清楚的人明知失去了什么也不会畏缩焦虑,注意内心修养的人没有什么官职也不会因此惭愧。’我诵读这些话已经很久了,如今在你的身上才算真正看到它,这是我的心得。”
8. ①小野鸭在妈妈的带领下嬉水觅食的画面 ②麋鹿在

水草林木间悠闲徜徉的画面

9. 贬词褒用,“招摇”的本义是故意张大声势,引人注目,这里指滩涂上的各种植物尽情生长,展现了滩涂一年中最蓬勃的阶段。
10. 这个句子运用拟人的修辞手法,赋予盐霜以人的行为表现,生动形象地写出了强烈阳光下滩涂上的盐霜退去的过程,表达了作者对滩涂的喜爱之情。
11. 交代了写作对象——夏季滩涂,作为线索贯串全文;点明了作者所要表达的情感——对滩涂最富有诗韵季节的喜爱赞美;题目简洁富有文采,激发了读者的阅读兴趣。
12. 略

## 正文参考答案

### 第一单元

#### 1 春

##### 【基础知识·预习】

二、wēng rùn yùn niàng kē cháo nòng hóu

hōng 疏 默 suō 笠 zhēng jīn 撒 jiàn

三、1. 明亮滋润。 2. 酝酿 3. 卖弄 4. 振作。 5. 花枝招展 6. 一年之计在于春

##### 【课后作业·测评】

1. B 【解析】A项,“涨”应读“zhǎng”;C项,“和”应读“hè”;D项,“撑”应读“chēng”。

2. D 【解析】D项,花枝招展:形容女子打扮得十分艳丽。本句用来形容哥哥,用错对象。

3. 春 盼春 绘春 颂(赞)春 新 美 力

4. C 【解析】C项,古诗文中的“东风”指春风,常象征生机勃勃;“西风”指秋风,常象征秋之萧瑟。

5. 【示例】(1)①不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。(贺知章《咏柳》) ②春色满园关不住,一枝红杏出墙来。(叶绍翁《游园不值》)

(2)略

(3)①春之声 ②春之韵

6. 享受春雨(或“喜爱春雨”)

7. 与春雨亲密接触的惬意与舒畅 春雨的宝贵,春雨对乡间万物的滋润

8. 春雨随着气候幻化不同姿态、不同神情,也会随听雨者的心情演绎不同的内涵;它滋润了万物,点燃生命的期待与呼唤;它萌生了绿色,舒展了生命,让万物充满生机。

9. 【示例】(1)我更喜欢选文中的句子,它不仅形象地写出了春雨的轻、柔、细,还给人朦胧的梦幻感,有诗一般的意趣。(2)我更喜欢《春》中的句子,因为它用比喻的修辞手法生动形象地表现了春雨轻柔、闪亮、细密的特点。

10. 略

#### 2 济南的冬天

##### 【基础知识·预习】

二、xiāng 适 zhuó 慈 chǎng zhù zǎo chéng

灵 tǎn

三、1. 安适 2. 慈善 3. 秀气 4. 储存,积聚。 5. (水、天空)清亮。 6. 灵活而不可捉摸。

##### 【课后作业·测评】

1. (1)①贮 ②xiào

(2)甲:B 乙:A

【解析】油然而生:形容思想感情自然而然地产生。情有独钟:因对某人或某事物特别喜爱而感情专注。甲处,结合“许多文人都对冬季……”,应用“情有独钟”,指偏爱冬季;乙处结合“心中的坚定信念”,应用“油然而生”,指产生情感。

(3)老舍的《济南的冬天》,让我们感受到了冬天的温晴。(或:通过老舍的《济南的冬天》,我们感受到了冬天的温晴。)

2. B 【解析】B项,运用了比喻的修辞手法;A、C、D三项运用了拟人的修辞手法。

3. C 【解析】A项,“说”后面有冒号,结尾的句号应放到引号内;B项,“明天也许就是春天了吧”是独立的问句,后面的逗号应为问号;D项,“清亮”后的分号应为逗号,因这里描述的是天空的湛蓝状态,属于句子内部的停顿,不用分号。

4. D 【解析】D项,“从下面仰视上面,然后又由上而下,层层铺写”有误,只是“由上而下”,没有“从下面仰视上面”。

5. A 【解析】A项,《雷雨》是曹禺的话剧作品,老舍的话剧作品有《茶馆》《龙须沟》等。

6. (1)【示例】泉水嘉年华,泉城邀天下。

【解析】标语要突出济南泉城的特点,要有感染力和鼓动性,语言简洁、凝练。

(2)【示例】各位游客,大家好!欢迎大家来到泉城济南。济南是一座历史文化名城,风光秀丽,冬天的济南更是妩媚动人。在有阳光的日子里,一个老城,有山有水,全在蓝天下很暖和安适地睡着,这不能不说是一个理想的境界。最妙的是下点儿小雪,那薄雪覆盖下的山秀气迷人,别有一番韵味。而那水,不但不结冰,反而还冒着点儿热气,水中的水藻绿意更浓,水边的垂柳弯腰照影。这美不胜收的景色,绝对会让你

流连忘返。

7. 明朗

8. 雪莱。英国。冬天来了,春天还会远吗?

9. 景色:河流边三五人家,门对长桥、窗临远阜、杂木树林、粉似的白雨、乌篷船、茅屋里喧哗的酒客、垂暮、窗中灯光。特点:洒脱悠闲、秀美迷人。

10. 本文作者没有直接写雪景,而是借助诗句写出了江南冬天傍晚、深夜、早晨的雪景。巧借诗歌意境,使江南的雪景境界全出,丰富了文章的内容,增强了散文的意趣,在体现作者心境闲适的同时,给读者留下了想象的空间。

### 3 雨的四季

##### 【基础知识·预习】

二、chán 苞 mèi léng guǎng jié 铛 mì yán

凄 莅 lìn sè xī 涩 垛 yīn duō

三、1. 娇媚 2. 粗豪;豪放。 3. 安静。 4. 莅临 5. 拜访 6. 吝啬 7. 咄咄逼人

##### 【课后作业·测评】

1. B 【解析】A项,“涩”应读“sè”,“妨”应写作“访”;C项,“犷”应读“guǎng”;D项,“莅”应读“lì”,“冽”应写作“冽”。

2. B 【解析】B项,争先恐后:争着向前,唯恐落后。用在此处,与句中“没有拥挤堵塞,一切都秩序井然”相矛盾。

3. C 【解析】结合关键词,“春天的雨”“温柔”,第一处应选“细腻”,且“春天的雨”给人的感受不是“凉爽”。结合关键词“夏天的雷”“猛烈”,第二处应选“迅疾”。“秋天的风”可用“凉爽”形容。结合关键词“呵护”可知“冬天的雪”是“慈祥”的。

4. A 【解析】语段写雨停,对应的描写应为雷声渐远,风速渐慢,雨声渐缓,乌云渐散。

5. 【示例】(1)小文,我觉得这句话应该读出作者对四季的雨的赞美之情,感情应该很强烈,你不妨试试?

(2)小文,我觉得这句话的停顿应该这样处理:“啊,/总是美丽/而使人爱恋的/雨啊!”你不妨试试?

(3)小文,我觉得这句话开头的“啊”应该重读,抒发作者对四季的雨的赞美之情,最后的“啊”不宜过重,你不妨试试?

6. D 【解析】D项,写春雨时,作者生动地写出了春雨过后的景象,并没有直接写春雨本身的特点。

7. 【示例】(1)我是快乐而沉静的雨。我从天空中飘落,伴着我快乐的足音,花草荡漾出陶醉的笑意。我和着自然清新的空气,将温柔的脸轻轻地贴近土地,在泥土中消融。我用灵动的声音、奇异的形体和清透的心灵向你诉说,不知你是否读懂了我?

(2)①好雨知时节,当春乃发生。(杜甫《春夜喜雨》)

春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横。(韦应物《滁州西涧》)

②风调雨顺 风雨交加 血雨腥风 未雨绸缪(任选两个)

③雷声大,雨点小。 听风就是雨。

(3)正 世上万物的生长离不开水,人的生存更离不开水。尽管雨有时会给人们带来灾难,但随着科技的进步,社会的发展,人类会把雨造成的灾难降到最低限度。

8. D 【解析】D项,“运用夸张的修辞手法”错误。“还有干裂的大地和树根也早已期待着雨。雨却迟疑着。”运用拟人的修辞手法,“期待”一词,赋予大地和树根以人的情感,生动形象地写出了大地和树根对雨的期待;“迟疑”一词,赋予雨人的心理,形象地写出了雨来得迟。

9. 【示例】材料二:作者通过描写树林子、垂柳、杨叶及芦苇,表现了风雨之大之猛烈;孩子们的童真和快乐成了这个世界最感人、最美好的东西,表现了作者对儿童纯洁天真性情的赞美。材料三:作者通过写被尘土埋掩的柳条、干裂的大地和树根,以及对故乡雷声、雨声的怀想,表达了作者对雨的期盼。

10. 【示例】①侧面描写,三则材料通过大量的状物、写人来侧面衬托对雨的喜爱、期盼。②直抒胸臆,如材料一中“真的,只有这一场雨,才完全驱走了冬天,才使世界改变了姿容”直接抒发内心对春雨的喜爱之情;如材料三中“我内心的气候也和这北方大陆一样缺少雨量,一滴温柔的泪……久不落下”一句中久不落下泪是作者内心的外化,表达了对雨的期盼。③对比衬托,如材料二中外面猛烈的风雨和纸船形成鲜明的对比,外面风雨的肆虐跟眼前的安静和谐形成鲜明的对比,纸船象征了天真的儿童,表达了作者对儿童纯洁天真性情的赞美。(写出任意一种即可)

## 4 古代诗歌四首

### 【基础知识·预习】

二、jié dàn sǒng zhì 藤 涯

三、1. 到达,登上。 2. 耸立。 3. 银河。 4. 旅人前行的路。 5. 柳絮。 6. 形容悲伤到极点。 天边,指远离家乡的地方。

### 【课后作业·测评】

1. A 【解析】A项,“竦”应读“sǒng”。
2. B 【解析】B项,朗读节奏应为:海日/生/残夜,江春/入/旧年。
3. (1)树木丛生 百草丰茂 (2)海日生残夜 江春入旧年 (3)我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 (4)夕阳西下 断肠人在天涯
4. D 【解析】D项,诗眼应是“断肠人在天涯”。
5. 【示例】(1)古诗中的季节  
(2)①④②③ 这样排列符合春夏秋冬的时间顺序  
(3)触摸历史尘埃,彰显诗词华彩。
6. C 【解析】C项,“酒市哪从问,微吟寄短愁”,诗人寻“酒市”,是想借酒消愁,可是“何处可维舟”,诗人没有找到可以靠岸的地方,没有买到酒,无法借酒消愁,只能吟唱思乡曲排遣思乡之情。这首诗主要写诗人夜泊钱塘时对家乡的思念,而这种愁诗人只能期望借酒消愁来排遣,但诗人并未真正进入酒市,也并没有完全排解思乡之愁。
7. 一愁羁旅途中,漂泊无依,孤独悲凉,从“日已暮”“何处可维舟”“孤灯”“一雁”可以看出;二愁背井离乡,欲归不得,从“离心”“乡梦”可以看出;三愁各般愁绪萦绕心头,难以驱散,从“问”“微吟”“寄”可以看出。
8. B 【解析】由第一首小令中的“楼高水冷瓜甜”“绿树阴垂画檐”“玉人罗扇轻纨”可知,此小令所写的是夏季的景色,故应填“夏”;分析第二首小令中的“轻烟老树寒鸦”“一点飞鸿影下”“白草红叶黄花”可知,此小令所写的是秋季的景色,故应填“秋”。
9. 【示例】第一首:云收雨霁,流水波添,雨过天晴,楼也显得比平时高,水散发着凉爽的气息,雨后的瓜也似乎显得比平时甜了,绿树的树荫一直垂到画檐。纱帐中的藤席上,一个身着轻绢夏衣、手执罗扇的芳龄女孩,静静地享受着宜人的时光。这首小令通过描写这些景物,描绘了一个静谧、清爽的情景,表达了作者恬静、悠闲的心情。

第二首:前三句,如血的落日残霞映照着一座孤零零的小村庄,炊烟袅袅,几只归巢的寒鸦,静静地站立在老树枝头。忽然,一只哀鸣的孤鸿,在天边晚霞影里远远地飞翔,渲染出一派深秋凄凉之景。后两句,青山静静,绿水悠悠,白草绵绵,红叶片片,黄花朵朵,在暮色中,这些明丽的色彩,为这肃杀的气氛平添了许多生机与活力。作者的心情由悲愁向开朗平和愉悦转变,表达了作者对生活的热爱之情。

## 第二单元

### 5 秋天的怀念

#### 【基础知识·预习】

二、tān huàn shì chuī cuì xù 诀 雅 漫 覆

三、1. 形容人瘦弱,面色不好。 2. 诀别 3. 颜色鲜明而美丽。 4. 翻来覆去 5. 遇到出乎意料的喜事而特别高兴。

#### 【课后作业·测评】

1. D 【解析】A项,“侍”应读“shì”;B项,“宿”应读“xiǔ”;C项,“扁”应读“biǎn”。
2. C 【解析】“你偏说那杨树花是毛毛虫”不是比喻句,是判断句,指史铁生小时候错把杨树花认成毛毛虫。
3. C 【解析】C项,母亲这一出去就是诀别,这句话包含着作者对母亲永远离去的无比痛苦和悔恨的心情,因此“再也”需重读。
4. (1)【示例】谁言寸草心,报得三春晖。  
(2)【示例】环节二:画感恩母亲的图画 环节三:说感恩母亲的话语  
(3)材料一  
(4)【示例】母爱是一曲美妙的音乐 抚慰我的悲伤  
(5)【示例】妈妈,谢谢您这么多年为我付出的辛劳,您辛苦了!
5. ①锻炼心性,改掉坏习惯 ②被要求自己组装家具  
③锻炼耐寒能力 ④锻炼照顾人、与人沟通的能力和直面生死的勇气
6. 【示例】“我的筋骨会结实,我的目光会锐利,我会修山地车,会在强风中搭帐篷,会看北斗七星寻找方向,会在旷野上点燃篝火,我将会比你更耐压,更有眼光。”这个句子运用排比的修辞手法,描写了“他”不服气父亲

给自己贴标签的心理,表达了对父亲的强烈不满,节奏鲜明,读起来朗朗上口。

7. 【示例】他应该很疼吧,我要不要安慰他一下?
8. 【示例】我更赞同本文中的父亲对待孩子的方式。本文父亲的教育虽然“略人”,但可以使孩子的身体和心理都变得强健起来,使孩子受益无穷,说明父亲教子有方。

## 6 散步

#### 【基础知识·预习】

二、歧 决 shà 粼粼

三、1. 分歧 2. 取决 3. 粼粼 4. 每一个人或事物都得到合适的安顿。

#### 【课后作业·测评】

1. (1)领袖 各得其所 委屈 (2)sàn 零散 (3)时日还长 时日已短
2. C 【解析】A项,①副词,表示理所当然;②形容词,不勉强,不局促,不呆板。B项,①形容词,小心;②副词,细心。C项,①②均为动词,指常常接触某种新的情况而逐渐适应。D项,①名词,情趣,趣味;②名词,语言文字等的意义,思想内容。
3. C 【解析】诲人不倦:教育人极有耐心,从不厌倦。C项意思是要向任何人或事物学习,“诲人不倦”用在该句中不恰当。
4. A 【解析】B项,“喊”后面的冒号应为逗号。C项,“老有所养,老有所乐”后的逗号应在引号外。D项,“真实再现”后的逗号应为分号。
5. C 【解析】课文在记叙的同时穿插议论,以记叙为主,辅以议论揭示中心。
6. (1)【示例】谁言寸草心,报得三春晖。(孟郊《游子吟》)  
(2)【示例】母爱藏在枕头里 枕着它 软绵绵
7. ①标题点明文章所写内容;②暗示母亲已经离开了自己,陪母亲散步已经成了一种遗憾;③抒发了作者对母亲的怀念之情,奠定了文章的感情基调。
8. ①因为“我”目睹了吴老师的儿子在吴老师去世后陪母亲散步的情景,“我”懂得了陪母亲散步是一种孝顺;②因为“我”在陪母亲散步的时候,感受到了散步给“我”和母亲带来的温暖、幸福,这是一种天伦之乐。
9. 这句话写树木的浓郁,并运用拟人的修辞手法写小草

的情态,烘托了“我”和母亲一起散步时的喜悦心情,也和母亲牵挂家中的父亲的心情形成对比。

10. 主题上:本文侧重于表达对母亲的怀念之情;莫怀戚的《散步》侧重于表达要营造互敬互爱的和谐氛围,表现中年人在家庭中的责任与担当。

选材上:本文选材广泛,以时间为序,选取不同时段陪母亲散步的情景;莫怀戚的《散步》选材典型,选取了祖孙三代人一起在田野上散步的生活场景。

## 7 散文诗二首

#### 【基础知识·预习】

二、dì gěng nì 祷 姊 pái huái zhē 绪 zhuǎn 荫  
三、1. 偷偷地笑。 2. 在一个地方来回地走,也比喻犹疑不决。 3. 心绪 4. 荫蔽

#### 【课后作业·测评】

1. B 【解析】A项,“笑嘻嘻”应写作“笑嘻嘻”;C项,“帝”应写作“蒂”;D项,“软”应读“qi”。
2. A 【解析】A项,正确的朗读节奏划分:我/暗暗地/在那里匿笑。
3. B 【解析】泰戈尔是凭借《吉檀迦利》成为第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。
4. (1)①道德价值 ②真善美  
(2)【示例】①勤劳 ②有爱心  
(3)【示例】①勤劳的妈妈最美。我的妈妈是一个勤劳的人,她用双肩扛起生活的重担,她用双脚踏出富裕的道路,她用双手创造幸福的明天。  
②有爱心的妈妈最美。我的妈妈是一个有爱心的人,敬老院里,有她温暖的话语;街道社区,有她甜美的笑容;志愿队里,有她忙碌的身影。
5. 盼香椿 炸香椿
6. (1)【示例】①运用拟人的修辞手法,赋予香椿芽人的情感,生动形象地写出了香椿芽在枝尖绽放时的勃勃生机,表现了作者看到香椿发芽时愉快的心情。②运用比喻的修辞手法,把香椿树比作老者,把香椿芽比作蝴蝶结,生动形象地写出了香椿芽初绽时的美丽,表现了作者看到香椿发芽时的欣喜。  
(2)运用“站”“举”“引”“拧”这几个动词,细致地写出了小时候“我”拿着钩子扒香椿的样子,生动地表达出“我”迫不及待想吃香椿芽的心情。
7. “香椿的味道”在文中指乡下老家香椿本身的味道,也指母亲总是会满足“我”的期待,给予“我”无条件的爱;

代表着小时候“我”吃到母亲做的香椿时的满足与快乐,还代表着春天的味道。

8. 结构上,总结全文,与标题照应;内容上,深化文章主旨,表达了“我”对母亲、对故乡的爱。

## 8 《世说新语》二则

### 【基础知识·预习】

二、fù zhòu 欣 nǐ 絮 yì cán

三、1. 把家里人聚集在一起。 2. 文章的义理。 3. 不久,一会儿。 4. 像什么。 5. 大体可以相比。 6. 不如,不及。 7. 才。 8. 对别人父亲的尊称。 9. 丢下。 10. 对人谦称自己的父亲。 11. 拉。 12. 回头看。

四、否

五、1. 子女,这里泛指家里的小辈,包括侄儿侄女。

2. 趁,乘。

六、意动用法,感到惭愧。

### 【课后作业·测评】

1. C 【解析】“顾”是“回头看”的意思。

2. D 【解析】D项,正确的朗读节奏划分:君与家君/期日中。

3. B 【解析】“寒舍”是谦辞,对人称自己的家,这里应该用敬辞,可用“贵府”。

4. A 【解析】A项,《世说新语》是刘义庆组织编写的,而非他本人编写。

5. (1)C 【解析】“守信光荣”中“信”的意思是“信用”。A项,“信口开河”中“信”的意思是“随意”;B项,“将信将疑”中“信”的意思是“相信”;C项,“言而有信”中“信”的意思是“信用”;D项,“杳无音信”中“信”的意思是“音信,信息”。故选C项。

(2)C 【解析】对联要求上下联对应位置词性相同,仄起平收。对联的上下联内容必须是相关的,上下联要形成一个有机整体来共同表达一个主题。下联中“治学”是动宾短语,“成功”是名词不合适,“立品”为动宾短语,符合要求;上联中“范”是名词,“师”也是名词,且符合对联仄起平收的押韵规则。故选C项。

(3)【示例】小王,你好。《论语》中有一句话是“与朋友交,言而有信”,这句话的意思是和朋友交往,要说到做到,信守承诺。如果我们借别人的东西总是不还,时间久了,别人可能就不愿意再借给我们了,这样我们会失去朋友的信任,也会影响我们自己的声誉。而且,诚

信是做人的基本准则。如果我们没有诚信,别人就会觉得我们不可靠,不愿意和我们交往,我们也会因此错失很多机会。所以,我希望你能改掉这个坏习惯,做一个讲诚信的人。

6. (1)急 (2)大体 (3)兴起,此处译为“下雪”

(4)……的样子

7. (1)不如(将下雪)比作柳絮乘风而起。

(2)当晚月亮升起,月光与冰雪交相辉映。(我)坐在纸窗之下,感到明亮无比。

8. 仰而茫然/俯而恍然/呀而莫禁/晒而莫收

9. 共同点:运用了比喻的修辞手法。甲文将下雪比作空中撒盐以及柳絮乘风漫天飞舞;乙文将雪景比作“涂银”“泼汞”。

特点:甲文以柳絮为喻描绘出白雪纷纷扬扬飞舞的姿态,体现其轻盈飘舞的特点,富有诗意和美感;乙文描绘月与雪交相辉映,体现雪的明亮;“涂银”“泼汞”体现出雪的洁白无瑕。

【参考译文】【乙】丁未年冬天,天气暖和,没有降雪。戊申年正月初三开始下雪,正月初五天气放晴。寒风肆虐,冰封雪冻,直到正月初十,大地依然银装素裹。当晚月亮升起,月光与冰雪交相辉映。(我)坐在纸窗之下,感到明亮无比,于是穿衣服出门,登上溪水西侧的小楼。小楼靠近溪水,(溪水)清澈见底,四周覆盖着皑皑白雪,如同涂上了一层白银,又如同水银泼了一地,晶莹闪耀,人的肌肤也被映照得晶莹洁白。明月映照着寒冷的水波,树影模糊不清地在水中摇曳,又如同镜子中稀疏的头发,历历分明的样子,惹人怜爱。冰冷的寒气透入肌骨,沁入肺腑。(我)于是靠在栏杆上。仰视茫然无际,俯视混沌一片。(我)不觉张口惊叹不止,斜着眼睛不愿收回自己的目光,人的精神与外物融为一体,自己同周围的环境都变成了一种神奇的景观。

## 第三单元

### 9 从百草园到三味书屋

#### 【基础知识·预习】

二、cuàn mì guì ào záo jié 霄 tǎng 鉴

zhuó lín lí tì tǎng dǐng 藜 博 绅 盔

三、1. 确凿 2. 轻快敏捷。 3. 和藜 4. 倜傥 5. 淋漓

6. 少有人来。 7. 形容人声喧闹,像水在鼎中沸腾一样。

#### 【课后作业·测评】

1. (1)D (2)C (3)C

(4)A 【解析】“油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴”赋予油蛉、蟋蟀们以人的情态和行为,运用了拟人的修辞手法。

2. D 【解析】栩栩如生:形象非常逼真,像活的一样。此处使用对象错误。

3. D 【解析】“其中毫无乐趣”理解有误。“三味书屋”虽然不是“我”的乐园,但其中也不乏乐趣,如大家放开喉咙读书的情形以及到后园去折蜡梅花、寻蝉蜕都是好玩的事情。

4. (1)略

(2)室雅何须大 花香不在多

(3)B 【解析】“《朝花夕拾》是鲁迅先生最具有代表性的小说集”错误,《朝花夕拾》是鲁迅先生的散文集。

5. ①爱上了鲁迅的作品(也爱看鲁迅的作品) ②裴先生不反对读课外书(裴先生借课外书给我们读) ③裴先生鼓励、指点“我”写作 ④感恩、惭愧

6. 运用了动作描写、心理描写,生动形象地写出了“我”期待高分不成反被要求重写时难以平息的失望与羞愧。

7. 【示例】“我”欣赏裴先生这样的语文老师。他虽然态度比较冷淡,但为人正直,光明磊落,尊重学生,知错就改,严于律己,发现自己误解了学生能当众道歉并作揖;他教导有方,慷慨大方,指点学生在写作上取得更大进步,言传身教带给学生热爱读书的态度和读书的方法;他热爱读书,以文化的传承为己任,年老以后特地把书籍送给自己的学生。

8. 从表面上看,文中没有写到真实的“灯”,但将裴先生送给“我”的柿子比作“小灯笼”,火红的柿子贯穿了“我”和裴先生交往的始终,成为我们师生之情的见证。从深层含义来看,裴先生不仅送给“我”柿子,更送给“我”他的藏书,极大地满足了“我”对书籍的渴望。他传授“我”读书和写作的方法,把热爱读书、传承文化的使命感教给了“我”,也可以说是传授给“我”为人治学的“明灯”。

9. 【示例】对我影响最大的老师是小学时的班主任——青老师。青老师从一年级带我到六年级,她不仅教给我知识,还教给我做人的道理,更重要的是她带我走上了文学的道路。

## 10 往事依依

### 【基础知识·预习】

二、cháng yáng 渺 kǎi lòu 搜 谆谆

三、1. 安闲自在地步行。 2. 浩渺 3. 雕镂 4. 形容竭力思索。 5. 谆谆

### 【课后作业·测评】

1. (1)yā juān xuē

(2)注 厉

2. A 【解析】“婵娟”在此处的意思是“仪态美好”。

3. B 【解析】A项,成分残缺,应删掉“在”“下”或“使”;C项,“谆谆教诲”与“浮现在我眼前”搭配不当,可删掉“和谆谆教诲”;D项,用词不当,删掉“强壮”。

4. (1)【示例】弄潮的力量 青春的光亮

(2)【示例】老师,最难忘的是您深夜仍孜孜不倦伏案备课的身影;老师,我常常想起您对我们说“书到用时方恨少”的情景。想念您,亲爱的老师!9月10日,您的节日!学生祝您永远快乐!

5. ①笑谈腿疾 ②倾听发言 ③思念(敬佩、感激)

6. ①刘老师讲课语言生动幽默,活跃了课堂,使我们很欢快。 ②刘老师讲课不回避自己腿残之事,我们为他惋惜难过,心头酸涩。③他敢于面对现实,积极乐观的生活态度,令我们感动、钦佩,更增加了我们对他的尊敬之情。

7. ①甲:通过“撑”,急速一“转”,再“转”的动作描写,写出了刘老师克服身体困难,流畅书写板书的全过程,表现了刘老师对工作的认真、负责,表达了刘老师对工作的执着和热爱之情。

②乙:通过“笑着”“叫着”“蹦跳着去追赶”的动作描写和“我自己来”的语言描写,写出了刘老师兴奋地追赶绳端的情形,表现了刘老师的顽强、执着,表达了刘老师对生活的乐观和热爱之情。

8. ①春天的风筝引起了“我”对刘老师的回忆,而“我”记忆最深刻的是刘老师每年春天都放风筝,因为风筝里有刘老师的理想。②刘老师对历史的热爱、对生活的爱与追求深深地影响着“我”以及每一位学生,在我们的心中也种下了理想的种子。

## 11 再塑生命的人

### 【基础知识·预习】

二、jué 衡 zhàn shì 稚 搁 沁 阐 悔 cuò

三、1. 吞食。 2. 搁置 3. 沁凉 4. 阐释 5. 没有止境,

没完没了。

### 【课后作业·测评】

- (1)mó qìn 秘 闻  
(2)D 【解析】“‘水’‘我’‘灵魂’都是名词”说法错误，“水”“灵魂”是名词，“我”是代词。
- A 【解析】搜索枯肠：形容竭力思索(多指写诗文)。用在该句与“冥思苦想”语义重复。
- (1)记叙 (2)描写 (3)抒情
- (1)【示例】师恩如山，珍藏于心。  
(2)A. 删去“不”。  
B.【示例】您是蜡烛 燃烧了自己照亮了别人(或：您是路标 把学生的前程指引)  
(3)上联：两 千 下联：三 四 横批：百  
(4)【示例】一直以来，我总觉得自己无关紧要，特别是在老师的眼里。有一天，我早读迟到了，站在书声琅琅的教室门外，有些恐慌。老师发现了我，目光从着急化成了惊喜：“你来啦？我正准备往你家打电话呢！快进来……”老师一边招手一边微笑着，慈爱的面容，暖心的话语，让我感到老师的关爱。
- D 【解析】第③段为下文“我”为了理解“爱”这个词时不断发问作铺垫，并非“关系不紧密”，因此，不能删去。
- 寻求“爱”的解释 终于理解“爱”的意思
- 画线句子用具体的形象解说“爱”这一抽象事物，生动形象地写出了“我”用太阳来寻求“爱”的解释。
- 经过莎莉文老师具体形象的解释，海伦·凯勒茅塞顿开，真正理解了什么是“爱”。“无形的线条”就是“爱”，正是人们相互之间有了爱的关心、爱的温暖才使生活充满了阳光。
- 【示例】莎莉文老师是一个有爱心和耐心的好老师(或：莎莉文老师是一个热爱学生的好老师)。分析略。

## 12 《论语》十二章

### 【基础知识·预习】

- 二、yuè yùn xǐng wǎng 殆 dān hào 肱 笃
1. 生气，恼怒。 2. 自我检查、反省。 3. 竭尽自己的心力。 4. 诚信。 5. 立身，指能有所成就。 6. 迷惑，疑惑。 7. 越过过度。 8. 迷惑，意思是感到迷茫而无所适从。 9. 疑惑。 10. 能忍受。 11. 往、离去。 代词，这，指河水。 语气词，用于句末表示感叹。 12. 指军队。 改变。 13. 指平民中的男子，这里泛指平民百姓。 14. 坚定志向。 15. 恳切。

16. 仁德。

- 四、1. 悦 愉快 2. 又 用于整数和零数之间
- 五、1. 可以凭借。 2. 好的方面，优点。 3. 改变。
- 六、1. 均为形容词活用为名词。故，学过的知识。新，新的理解和体会。  
2. 动词活用为名词，老师传授的知识。  
3. 意动用法，以……为快乐。
- 七、1. 连词，表转折，相当于“却”“但是”/连词，表顺承，相当于“就”“才”/连词，表并列，相当于“和”“与”  
2. 代词，这种/代词，可译为“他们的”  
3. 代词，指学习的内容/代词，指学问和事业/代词，指胳膊/代词，代他们

### 【课后作业·测评】

- A 【解析】B项，“论”应读“lún”；C项，“堪”应读“kān”；D项，“笃”应读“dǔ”。
- D 【解析】D项，“乐”，形容词的意动用法，“以……为快乐”。
- A 【解析】A项，都是连词，表示转折，相当于“却”“但是”。B项，代词，这种；代词，他们的。C项，介词，替，给；动词，担任，充当。D项，代词，指学习的内容；代词，指胳膊。
- (1)三人行 必有我师焉 (2)择其善者而从之 其不善者而改之 (3)学而不思则罔 思而不学则殆  
(4)博学而笃志 切问而近思 (5)逝者如斯夫 不舍昼夜
- A 【解析】A项，《论语》是记录孔子及其弟子言行的书，不是孔子记录的。
- (1)学而不思则罔，思而不学则殆。  
(2)励志故事：颜回生活清苦而安贫乐道。 孔子的赞美：一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！  
(3)【示例】孔子是中国古代的思想家、政治家和教育家，他的思想影响了几千年来中国的文化和社会。我认为孔子是一位卓越的导师，强调了道德的重要性，注重教育的作用，提倡“仁”的理念，他的思想和理念在当今社会仍然具有重要意义。
- 惟幸/人君/辨其君子小人而已
- (1)按时温习 (2)指有才德的人 (3)曾经 (4)原来
- (1)大体说来，君子与君子是以理想目标相同结成朋党的。

(2)管宁就割断席子和华歆分开坐，说：“你不是我的朋友了。”

### 10.【示例】(1)淡泊名利者 学习专注者

(2)小语对“志同道合”的理解是不正确的。小语把一同沉迷游戏的网友当成自己的朋友，没有形成正确的交友观。我认为有共同的理想追求，有共同的积极向上的兴趣爱好，充满正能量，能互相促进、共同进步的朋友才是志同道合的朋友。

【参考译文】材料二 我听说关于朋党的言论自古就有，只是希望君主能分清他们是君子还是小人就好了。大体说来，君子与君子是以理想目标相同结成朋党的，而小人则因利益相同结为朋党。

材料三 管宁、华歆同在园中锄菜，看见地上有一片金子，管宁依旧挥动着锄头，把金片看得和瓦片石头一样，华歆拾起金片而后又扔了它。两人又曾经坐在同一张席子上读书，有个穿着礼服的人坐着华车刚好从门前经过，管宁还像原来一样读书，华歆却放下书出去观看。管宁就割断席子和华歆分开坐，说：“你不是我的朋友了。”

## 第四单元

### 13 纪念白求恩

#### 【基础知识·预习】

- 二、jì qiǎn 隘 chén 粹 bó niān 仁
1. 为公务而牺牲生命。 2. 狭隘 3. 鄙薄 4. 接受工作时挑拣轻松的，害怕繁重的。 5. 漠不关心 6. 麻木不仁 7. (学术、技术、作品、产品等)好了还求更好。 8. 见异思迁

#### 【课后作业·测评】

- D
- C
- A 【解析】“运用了反问的修辞手法”错误，句子有问有答，运用的修辞手法是设问。
- D 【解析】这是从不同的角度对白求恩的不同称呼，并不能表明白求恩有多种身份。
- (1)【示例】永远的丰碑 介绍当今人们应该怎样发扬白求恩同志的精神。  
(2)这首诗歌表达了作者对白求恩逝世的沉痛心情和继承白求恩遗志的决心，催人奋进。
- ① ⑧ ⑨
- 可放到材料一的第1段中。因为这两个事例赞扬的是

“白求恩同志是富于国际主义精神的模范”，材料一的第1段论述了白求恩同志的国际主义精神。

- ①引用白求恩同志的原话佐证了作者的观点，更能突出白求恩同志崇高的国际主义和共产主义精神，增强了文章的说服力；②丰富了内容，增加了文章的真实性和感染力。
- ①伟大的国际主义精神(无私奉献的精神)；②毫不利己专门利人的精神(他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱)；③革命者的战斗激情；④共产主义精神。

## 14 回忆我的母亲

### 【基础知识·预习】

二、diàn nì 碌 shú zhóu li 衙 hòng mán 辍 慰

1. 劳碌 2. 周济 3. 做事不辞劳苦，不怕别人埋怨。 4. 为富不仁

### 【课后作业·测评】

- B 【解析】A项，jiē/jiē, lù, jí/jiè; B项，tiāo/tiǎo, qiǎng/jiàng, léi/lèi; C项，zhóu, pù/pū, hòng/héng; D项，shēn, chuò, ǎi。
- B 【解析】“忍”应写作“仁”。
- B 【解析】B项运用的表达方式是叙述，其他三项运用的表达方式是议论。
- (1)①祖辈的训诫；②父母的言传身教。  
(2)【示例】①家和万事兴——只有家庭和睦才会产生强大的凝聚力，各项事业才能取得成功。②百善孝为先——“孝”是中华民族的传统美德，学会感恩，才能更好地生活。③天道酬勤——一分耕耘一分收获，只有付出了足够的努力，才能收获成功。
- “我”为母亲买了一盆盛花期的白兰花，母亲很高兴；母亲生病让“我”照顾白兰花；“我”摘了几朵白兰花，放在母亲的床头，母亲甜甜地笑了；闻到白兰花香，“我”想起了母亲。
- 白兰花香代表着母亲对美好生活和大自然的向往，白兰花香象征着母亲明理、坚韧的性格，白兰花香表达了“我”对母亲的思念之情。
- 画线句运用拟人的修辞手法，生动形象地写出广玉兰含苞时和绽放时的美丽，表达了作者对广玉兰的喜爱之情。
- 【示例】相同点：都表达了对母亲的赞美和思念之情。

不同点:《回忆我的母亲》还写了母亲对“我”的教育意义,表达了“我”尽忠于民族和人民的决心。选文借“白兰花香”象征母亲的明理、坚韧,表达对美好生活的向往。

## 15 梅岭三章

### 【基础知识·预习】

二、mǎng 旌 阎 jié xīng

三、1. 丛莽 2. 胜利的消息。 3. 血雨腥风 4. 取义成仁

### 【课后作业·测评】

1. D 【解析】A项,“旌”应读“jīng”;B项,“腥”应读“xīng”;C项,“诸”应读“zhū”。
2. D 【解析】D项,正确的朗读节奏划分应为:人间/遍种/自由花。
3. B 【解析】书写:写。续写:在原有内容的后面接着写。结合“青春只有一次”可知,第一处应填“书写”。淡漠:没有热情,冷淡;记忆不真切,印象淡薄。暗淡:不鲜明。结合“熠熠生辉”可知,第二处应填“暗淡”。“明确”与“使命”搭配,“坚定”与“信心”搭配,更符合逻辑,故选B项。
4. (1)此去泉台招旧部 旌旗十万斩阎罗 (2)后死诸君多努力 捷报飞来当纸钱 (3)取义成仁今日事 人间遍种自由花
5. (1)①家乡、故乡 ②战火或战争 (2)①为引导同学们学习英雄事迹 ②应添加具体的投稿截止时间,如“投稿截止到5月14日”。
6. “大地红”指革命取得胜利,反动统治被推翻,全国人民翻身得到解放。
7. 这首诗表现出陈毅同志以天下为己任,看轻个人生死的革命精神。
8. 这首诗与《梅岭三章》中的第三首诗表达的信念一致。两首诗都表达了革命必胜的坚定信念。

## 16 诫子书

### 【基础知识·预习】

二、yín 枯 lú

三、1. 内心恬淡,不慕名利 明确志向 2. 达到远大目标 3. 增长 4. 放纵懈怠 振奋精神 5. 轻薄浮躁 修养性情 6. 凋落,衰残。比喻人年老志衰,没有用处 7. 穷困潦倒之人住的陋室

四、1. 懈怠。 2. 轻薄。 3. 修养。 4. 疾行,指迅速

逝去。

五、1. 形容词用作名词,远大目标。

2. 名词用作动词,立下志向。

六、1. 连词,表示后者是前者的目的/介词,凭借

2. 动词,学习/名词,学问、学业

### 【课后作业·测评】

1. A 【解析】B项,慢;懈怠。C项,险;轻薄。D项,广;增长。
2. C 【解析】C项,正确的朗读节奏划分应为:夫/学/须静也,才/须学也。
3. C 【解析】【丙】是篆书,其特点是笔法瘦劲挺拔,曲线较多,直线较少,“横笔蚕头雁尾”是隶书的特点,“线条匀净修长”是篆书的特点。
4. C 【解析】“书”指书信。
5. (1)【示例】成语:鞠躬尽瘁、死而后已、妄自菲薄、亲贤远佞、俭以养德、苟全性命、不求闻达。(写出一个即可) 故事:草船借箭、七擒孟获、三气周瑜、空城计、借东风、白帝托孤、舌战群儒、挥泪斩马谡。(写出一个即可) (2)D 【解析】根据对联上下句结构相同,对应词词性相同的特点,抓住“两表酬三顾”第一字(数字)和第四字(数字),即可判断答案为D项。 (3)【示例】我心目中的诸葛亮是一位十分了不起的人物,他上知天文,下晓地理,是位足智多谋的军事天才。“草船借箭”“空城计”等,充分显示出他的大智大勇。此外,他的赤胆忠心更是令我敬仰。
6. (1)表转折,然而,但是 (2)改变,变化 (3)表推测,大概,原来是 (4)连词,表示后者是前者的目的
7. 不敢以一得自足/如河伯之观海/如井蛙之窥天/皆无识者也
8. (1)玉不雕琢就不能成为器物,人不学习就不会懂得道理。 (2)放纵懈怠就不能振奋精神,轻薄浮躁就不能修养性情。
9. 【示例】我赞同小语的观点。因为乙文中有“盖士人读书,第一要有志”的观点,丙文中也有“非学无以广才,非志无以成学”的观点,由此可见,立志是成才的首要条件。

【参考译文】【甲】玉不雕琢就不能成为器物,人不学习就不会懂得道理。然而玉这种物品,有(它)永恒不变的特性,即使不雕刻制成器物,也不妨碍(它)是玉。人的本性受到外界事物的影响就会发生变化,不学习就会失去君子的高尚品德从而变成小人,难道这不值得我们重视!

【乙】大概士人读书,第一要有志向,第二要有见识,第三要有恒心。有志向则绝不甘心处于下流;有见识则知道学问是没有穷尽的,不敢以一点点所得为满足,如河伯观海、井蛙窥天一样,这都是没有见识的缘故;有恒心则绝没有办不成的事情。这三者缺一不可。

## 第五单元

### 17 猫

#### 【基础知识·预习】

二、dòu lǚ yǐ wàng hào yù duò sǒng yǒng 详 丐 警 怅 蜷 嘱 怨 冤 虐

三、1. 忧郁 2. 鼓动别人去做某事。 3. 安详 4. 怅然 5. 悲伤凄楚;悲苦。 6. 断定的话;结论。 7. 虐待 8. 犯了罪怕受制裁而偷偷地逃跑。

#### 【课后作业·测评】

1. C 【解析】A项,“绫”应读“líng”;B项,“嘱”应读“zhǔ”;D项,“恣”应读“sǒng”,“愠”应读“duò”。
2. B 【解析】A项,“戎”应为“戒”;C项,“辨”应为“辩”;D项,“祥”应为“详”。
3. C 【解析】A项,“发光”是动词,其余都是名词;B项,“模样”是名词,其余都是形容词;C项,都是动词;D项,“十足”是形容词,其余都是数量词。
4. C 【解析】④句“本来……”承前句解释“我”被“惊呆”的原因;②句“但是”是对④句“我”以为动物没有泪水的转折——动物也有泪水,也有感情;③句承前句解释人们不知道动物有感情的原因;最后以①句做结,表达了人们对动物的同情。
5. 【示例】(1)照猫画虎 猫鼠同眠 (2)凡事不能单凭表象而主观臆断,要弄清事实;对人对事不存私心偏见,要宽容、仁爱,同情弱小。 (3)保护野生动物,实现人与自然和谐共处!
6. ①父亲讨厌鱼的味道,但经常给玳瑁带鱼回来,准备鱼汤拌饭。②父亲能敏感地觉察到玳瑁的惧怯,并给予

它安慰。③玳瑁只听父亲的招呼,只要父亲叫两声,它会立马回来。

7. 甲文中的玳瑁与父亲感情深厚,父亲去世后,与之相关的玳瑁对于“我”是感情上的寄托,所以“我希望能再见到和父亲健在时一样的玳瑁”。乙文中是因为“我”妄下断语,冤枉并责打了猫,当认识到自己的错误时又无法补救,猫死后十分难过,再看见猫内心就会自责愧疚,所以“自此,我家永不养猫”。
8. (1)老人年纪大了正需要后辈陪伴,但儿孙都不在身边,所以玳瑁代替儿孙陪伴父亲,给老人带来一些快乐和安慰。(2)朗读这句话时,重音应放在“忽然”“更”上,朗读时情感应是从低落、愧疚到更加难过的递进。
9. 【示例】我认为题目为《父亲的玳瑁》更好。①从写作对象来看,作者重点描写的是玳瑁这只猫,题目应该以它为主;②从写作内容来看,作者选材独特,以玳瑁为切入点,写父亲与玳瑁之间的趣事,将玳瑁和父亲的情感联系在一起,突出了父亲的形象;③从主题表达来看,玳瑁是作者抒情的线索,作者通过对玳瑁的描写,表达了对父亲的怀念之情。
10. 【示例】我最喜欢的小动物是小狗。我观察过我家附近的小狗,它们总是活泼好动,对人友好,忠诚度高。每次看到它们摇尾巴迎接主人,我都会感到很温暖。我认为小狗是人类最好的朋友,它们给我们带来了许多快乐。

## 18 我的白鸽

### 【基础知识·预习】

二、huì qiè huò 蜕 lā lí

三、1. 满意,称心。 2. 宽慰,消解。 3. 洞达豁然

4. 肮脏,不整洁。 5. 亭亭玉立 6. 比喻临近死亡的晚年。文中指即将不再存在。

### 【课后作业·测评】

1. B 【解析】B项,“嫩”应读“nèn”。
2. C 【解析】A项,“密”应为“秘”;B项,“炫”应为“绚”;D项,“峰”应为“烽”。
3. C 【解析】风烛残年:比喻临近死亡的晚年。与句中“晚年”语义重复。
4. B 【解析】本段话是关于奥运会开幕式中的一个小片段,因此,首先要把背景(冬奥会)点出来,所以③句是第一句。②句中“其中”二字承上启下,与“北京冬奥会

开幕式”衔接,而“一个细节”又与④句中掉队的小鸽子被另一只鸽子拉回的细节衔接。接着写该细节引发人们的关注和评价,即①句和⑤句。因此排序为③②④①⑤。

5.【示例】(1)高邮实施“护线爱鸟”方案

(2)东方白鹤 高邮 绿色

(3)①开头没有明确倡议的对象。②拒绝捕杀、买卖、食用鸟类等野生动物,争做文明、守法、有爱心的公民。

6.①小白鸽在平台花坛里漫步(小白鸽漫步) ②一周后 ③不安 ④内疚 ⑤雄白鸽失踪

7.(1)该句运用外貌描写、动作描写和神态描写,生动传神地写出了小白鸽的可爱和机警,流露出“我”和女儿对小白鸽的喜爱之情。

(2)该句运用拟人的修辞手法,赋予一对小白鸽以人的动作、神态,生动地写出了小白鸽漫步时的情态,表达了“我”和女儿对小白鸽的喜爱之情。

8.“我”觉得自己没有把小白鸽照顾好,耽误了治疗雌白鸽的最佳时机,因此感到歉疚。

9.①对小白鸽的喜爱之情;②对未能照顾好雌白鸽的歉疚之情;③对一对小白鸽忠贞不渝的爱情的赞美之情。

## 19 大雁归来

### 【基础知识·预习】

二、ǎi jiān xǐ 赌 沼 miáo 嚷 yāo diāo 燥 mí

三、1.闭口不说话。 2.弥漫 3.什么都不放在眼里,形容骄傲自大,什么都看不起。 4.偷偷摸摸

### 【课后作业·测评】

1.(1)ǎi jiān 醒

(2)迷漫 弥漫

(3)A 【解析】“蓄积”指积聚储存,“蓄”的意思是“储存;积蓄”。

(4)拟人

2.B 【解析】B项,第二个逗号应改为冒号,冒号表示注释和说明。

3.A 【解析】根据句意,紧承上文的句子是④句,写雁飞行时的状态;②句紧承“雁阵”来阐述;①③两句在前文叙写的基础上,来写“雁字”,根据句意,①句先写“雁字”的由来,③句写古人咏“雁字”的诗句。依此分析,正确的顺序是④②①③。

4.D 【解析】“空间顺序”不对,应是“时间顺序”。

5.【示例】(1)沉鱼落雁、雁过留声、衡阳雁断。

(2)古诗词中常把大雁用作传递书信的象征,这饱含着游子的思亲、思乡之情。

6.B 【解析】第1段“昨晚下了雨,有一股清新的泥土味道,还有淡淡的植物清香”“在枝头未见新绿、大地未换上新装之时,一种强大的生命气场已然形成。春天就是这样,从来不会大张旗鼓,而是悄无声息、四面埋伏”写春天来临,充满生机与活力;语言舒缓、清新,奠定了文章的情感基调,因此可选用平和舒缓的配乐。

7.【参考答案】在电线上谱出乐曲并陶醉地演奏;感受到空气中的暖意,成群的麻雀开始活跃;在广阔的天地间肆意奔跑;和耕牛、山羊聊聊天,顺势在地上打几个滚;筑一个新的巢,安安稳稳地迎接春天。

【解析】解答此题,要从文中找到相关段落,依据题意归纳概括。可以根据第5~8段的内容概括。

8.【参考答案】本文通过描写麻雀生机勃勃的活动场景,传播了春的消息,表达了作者对春天到来的喜悦和赞美之情。

【解析】可依据标题、开头、结尾的句子归纳概括。

## 20 狼

### 【基础知识·预习】

二、zhuì 窘 shàn dān míng xiá kǎo xiá

三、1.跟随。 2.跟从。 3.解除,卸下。 4.凶狠注视的样子。 5.闭上眼睛。 6.从容、悠闲。 7.突然。 8.屁股。 9.睡觉。 10.狡猾。

四、1.名词用作动词,上前,向前。 2.名词作状语,像狗一样。 3.名词用作动词,挖洞。 4.名词作状语,从通道。

五、1.介词,把/介词,用/连词,来

2.助词,用于主谓之间,取消句子的独立性,不译/助词,凑音节,无意义/代词,指狼

3.代词,指狼/代词,指打麦场/代词,指柴草堆/代词,指屠户

4.动词,攻击/名词,敌方

5.名词,神情、态度/动词,想,打算

### 【课后作业·测评】

1.A 【解析】A项,“窘”应读“jiǒng”。

2.(1)看,视 (2)仅,只 (3)大腿 (4)神情、态度

(5)表示推测,相当于“大概”。一说承接上文,表示原

因、理由。(6)像狗一样 (7)挖洞 (8)想,打算

3.B 【解析】A项,“犬”,名词用作状语,像狗一样;C项,要注意“股”古今词义的区别,在这里是“大腿”之意;D项,“眈眈相向”应译为“瞪眼朝着屠户”。

4.A

5.(1)目似瞑,意暇甚 (2)盖以诱敌 (3)一狼洞其中,意将隧入以攻其后也 (4)禽兽之变诈几何哉?止增笑耳

6.(1)①团结一心/团结协作 ②坚持不懈/自信 ③忠诚/忠心

(2)①在中国传统文化中,龙被赋予了美好的寓意(内涵/含义) ②龙是神物,古代皇帝常以真龙天子自居(删去“往往”也可) ④今天,每逢传统佳节,各地都还保留着舞龙灯、赛龙舟的习俗(风俗),祈盼国泰民安 ⑤人们的日常生活既打上了龙的烙印,龙也已成为中国特有的文化符号

(3)【示例】①猴:机敏而又勇敢,忠心而又正义,它是取经路上爱憎分明的“智多星”。  
②牛:声洪而又力大,暴躁而又耿直,它是妖兽王国中霸气十足的“斗士”。

7.(1)从容、悠闲 (2)突然 (3)大腿 (4)才

8.狗怒/啮其首/断颌足

9.(1)禽兽的诡诈手段能有多少呢?只是增加笑料罢了。

(2)(越人)喂给它精美的饭食,用对待人的礼仪对待它。

10.甲文中的屠户能认识狼的本性,并识破狼的狡诈,善于抓住时机,行动果敢,最终战胜了狼。乙文中的越人用对待人的礼节来对待狗,助长了狗贪婪的本性;后来又与狗争食,最终就难免自取其祸了。

【参考译文】【乙】越地有个人在路上遇到(只)狗,(那)狗低头摇尾,用人的话说道:“我善于捕猎,(捕到的猎物)和你对半分。”越人很高兴,带着狗一起回家。(越人)喂给它精美的饭食,用对待人的礼仪对待它。狗受到盛情的礼遇,日益傲慢起来,猎取的野兽,必定全部吃掉才停止。有的人就讥笑越人说:“你喂养它,捕到的野兽,狗全部吃了,那要狗干什么啊?”那越人醒悟,因此给狗分(野兽)肉时,多的给自己。狗恼怒,咬他的头,咬断了他的脖子和腿,(就)逃跑了。

把狗当成家人养,却又和狗争食,哪有不失败的呢!

## 第六单元

### 21 小圣施威降大圣

#### 【基础知识·预习】

二、chè 淬 qíng dī 咄 踪 mì

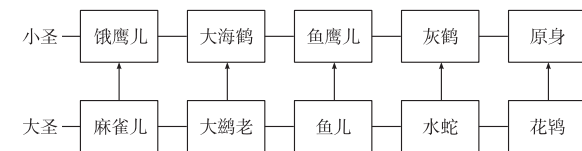
三、1.形容踉跄欲跌倒的样子。 2.弄喧 3.小心防备。

4.形容痴呆或孤单的样子。

#### 【课后作业·测评】

1.B 【解析】A项,“掣”应读“chè”;C项,“愧”应读“huǐ”;D项,“鹁”应读“cí”。

2.



3.C 【解析】①“大闹黑风山”出自《西游记》第十七回。②“大圣盗仙丹”出自《西游记》第五回。③“小圣施威降大圣”出自《西游记》第六回。④“官封弼马温”出自《西游记》第四回。

4.(1)B 【解析】A项,先后顺序是:五行山收孙悟空,鹰愁涧收白龙马,高老庄收猪八戒,流沙河收沙僧。C项,两次招安的神仙都是太白金星。D项,“清代”有误,应为“明代”。

(2)D 【解析】“观音菩萨”应为“如来佛祖”,故选D项。

(3)【示例】不认同。沙僧在取经途中是一个不可或缺的人物。他调解师徒、师兄弟之间的矛盾,陪伴、保护师父,尽职尽责,踏实可靠,同样为取经立下了汗马功劳。

5.一众天神来捉拿大闹天宫的孙悟空,最终被孙悟空打败。

6.(1)运用语言描写,生动形象地写出孙悟空的傲慢与不以为意,藐视权威。

(2)运用对偶、比喻的修辞手法,生动形象地写出孙悟空与众天神打斗的激烈。

7.①通过描写孙悟空辱骂天神,体现了孙悟空对权威的藐视,体现了他身上的傲慢与强烈的反抗精神。②作者通过描写孙悟空敢于反抗,藐视权威,表达了自己内心深处对道貌岸然的权威的不屑。

8.B 【解析】《西游记》第六回:观音赴会问原因,小圣施威降大圣。这一回主要描写的是孙悟空与二郎神比试变化的本领,写孙悟空的神通变化,不是“体现了金箍棒神奇的变化”。

## 22 皇帝的新装

### 【基础知识·预习】

二、bèn cì pìn xuàn chèn chǔn 款 tuǒ qīn  
chāi 稽 quān 狡 陞 jué 衔 xūn páo  
hài fù hè

三、1. 理智 2. 滑稽 3. 诡计多端,不可信任。 4. 不可救药 5. 使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事)。

### 【课后作业·测评】

1. A 【解析】B项,“称”应读“chèn”;C项,“分”应读“fèn”;D项,“和”应读“hè”。
2. A 【解析】不可救药:病重到已无法救治,比喻人或事物坏到无法挽救的地步。这句话中用其本义,但与“只能依靠手术才能治好”相矛盾。
3. C 【解析】《灰姑娘》《青蛙王子》是《格林童话》中的故事。
4. (1)略  
(2)【示例】我方认为,首先,骗子心术不正,动机不纯,他们只是为了个人利益,这不能说是智慧,更不能说他们类似于劫富济贫的人。其次,从骗子骗皇帝的效果上看,他们在欺骗皇帝的同时,也蒙蔽和诓骗了所有人,没有起到惩罚皇帝的作用。
5. 成为“富翁”,穿不成衣服 成为“富翁”,即将饿死
6. 【示例】(1) 童话是面向儿童的文学体裁,语言应当通俗易懂、生动形象,第(1)句的语言平实直白,便于儿童理解,而第(2)句采用了一连串的成语“气喘吁吁”“汗流浹背”等,对于儿童来讲可能会显得晦涩难懂。
7. 这句话运用了夸张和对比的修辞手法,突出他们找得认真细致的样子,刻画了他们面对没有粮食的窘境,急切想找到农夫购买粮食的可笑之态。
8. 运用反复的修辞手法,强调自己成为富翁的事,体现出人们对成为富翁的扬扬得意和自以为是,更刻画出了愚蠢、可笑、无知的群像。
9. 【示例】结尾处较之于开头处缺少了“勤俭”。真正的富翁首先是通过自己的劳动去创造物质财富,有了财富以后,也要时刻保持勤俭。真正的富翁不仅物质上富有,而且精神也富有。真正的富翁通过劳动,去涵养自己勤劳、奋斗的精神,在劳动中创造价值。作为儿童文学作品,作者通过想象和批判性思维启示孩子们:做人不能好逸恶劳、贪图享乐,要通过劳动实现个人价值,创造美好生活,做一个真正的富翁。

## 23 女娲造人

### 【基础知识·预习】

二、róu 荒 mǎng 蓬 chéng chè chān huò 概  
敏 潭 延 灵

三、1. 繁荣,旺盛。 2. 清澈透明。 3. 气概 4. 绵延 5. 形容高兴愉快的样子。

### 【课后作业·测评】

1. D 【解析】A项,“滕”应写作“藤”;B项,“澄”应读“chéng”;C项,“掺”应读“chān”,“篷”应写作“蓬”。
2. C 【解析】灵机一动:形容突然间想出了办法。与后面的“突然”语义重复。
3. C 【解析】A项,“和别人分享”后这句话没有结束,所以后面不能用句号,应该用逗号;B项,“皇帝说”前后都是皇帝说的话,因此后面的冒号应改为逗号;D项,“你喜欢课外阅读吗”是表示疑问的句子,后面应该用问号。
4. D 【解析】本文不是对人类起源的科学解释。
5. (1)【示例】项目二:填写人类进化表 项目三:探讨人类起源新学说(编写人类起源故事)  
(2)①牛郎织女七夕相会 ②女娲炼石补天 ③吴刚伐桂 ④盘古开天辟地  
(3)嫦娥奔月 【示例】寄托了中国人民千年来的飞天梦;表达了中国人民对登上月球的向往;具有中国特色,表明它是整个中华民族的工程。
6. 神话
7. (1)形容人的眼睛明亮有神。  
(2)舍弃事物的根本的、主要的部分,而去追求细枝末节,指轻重倒置。
8. ①对自然现象进行细心的观察;②有强烈的用书写的方法表达脑子里想法的愿望并悟出道理。
9. 人类竞相传授仓颉创造的文字,用文字表达想法,描绘风光,记载有趣和有意义的事。

## 24 寓言四则

### 【基础知识·预习】

二、diāo bì 慕 xū jiào liàng 凯 杞

三、1. 袒护,保护。 2. 羡慕 3. 表面上的光彩,羡慕虚荣。 4. 用竞赛或斗争的方式比本领、实力的高低。 5. 杞人忧天 6. 打水浇田。 7. 伤害。 8. 踩、踏。 9. 消除疑虑的样子。

四、1. 无 没有 2. 释 解除、消除

### 【课后作业·测评】

1. B 【解析】B项,“舍”应读“shì”。
2. A 【解析】“身亡所寄”中的“身”为名词,身体。A项,代词,你;B项,名词,星星;C项,名词,土块;D项,名词,四方。
3. C 【解析】C项,正确的朗读节奏划分应为“奈何/忧崩坠乎”。
4. D 【解析】A项,结构助词,的;代词,代杞人。B项,介词,向;介词,在。C项,动词,知道、听说;名词,消息。D项,两个“者”都是代词,……的人。
5. D 【解析】“该书是儒家学派重要典籍著作”有误,《列子》是道家学派重要典籍著作。
6. (1)讽刺、劝诫、智慧、故事  
(2)寓言【甲】:人们常常看到别人的缺点,却总忽视自己的缺点。寓言【乙】:心态决定我们做事的方式与态度,要做一个内心强大的人。
7. (1)表示肯定的应答之词,这里可译为“好”。 (2)② (3)① (4)才
8. (1)得到一个人的劳力,并非在井内挖到了一个人。  
(2)路人想将鸟献给楚王,经过一夜鸟却死了。
9. 则十金/弗与/请加倍
10. 宋国国君听说传闻后,没有轻信,谨慎地派人去询问丁氏事件的原貌。楚王听说传闻后,很感动,给了路人丰厚的赏赐。  
【参考译文】【乙】有个用扁担挑着山中野鸡的楚国人,路过的人问他:“这是什么鸟?”担着野鸡的人欺骗他说:“这是一只凤凰。”路过的人说:“我听说有凤凰,今天真的见到了,你能把它卖给我吗?”担野鸡的人说:“好。”路人想用十金买下“凤凰”,挑担人不给他。路人再请求用双倍的价钱,挑担人才把“凤凰”卖给他。路人想将鸟献给楚王,经过一夜鸟却死了。路人来不及可惜金子,只遗憾不能够把“凤凰”献给楚王。楚国的人传说这件事,都认为那是只真凤凰,非常值钱,路人真的想要把“凤凰”献给楚王。这事被楚王听到了。楚王被路人想要把“凤凰”献给自己的行为感动,召来路人并重重地赏赐他,赏钱比买“凤凰”的价钱多十倍。

## 综合练习参考答案

### 第一单元综合练习

1. 酿 mì guǎng 簇
2. 【示例】淅淅沥沥 气势汹汹 盛气凌人 花团锦簇  
枝繁叶茂 美不胜收(摘抄三个即可)
3. A 【解析】A项,搭配不当,应将“品尝”改为“品味”。
4. 【示例】聆听一声鸟鸣,你会领略到生命的惬意
5. D 【解析】D项,《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的作者是李白,李白号青莲居士,香山居士是白居易的号。
6. (1)①听觉角度 ②嗅觉角度  
(2)【示例】不知不觉,春天来了,好一派莺歌燕舞的景象:燕子叽叽地唱着歌,在屋檐下探头张望;各种花儿万紫千红,争奇斗艳,叫人眼花缭乱。  
(3)【示例】树木拥有绿色,地球才有脉搏。
7. B 【解析】B项,这首诗先写江水和天空,再写白鸥和岸边的柳树,总体上是由远望到近观。
8. 诗句运用拟人的修辞手法,用“摩挲”与“汝”将柳树拟人化,用手抚摸着数尺高的柳树,希望它快快长大,等枝条成荫时能系住“我”的钓舟。这两句生动形象地表现出对柳树长大的期盼,同时又表达了诗人对安定生活的向往。
9. (1)随君直到夜郎西 (2)星汉灿烂 若出其里  
(3)乡书何处达 归雁洛阳边 (4)枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马 (5)【示例】好雨知时节 当春乃发生
10. ①小雨润物无声;②雨中没有尘土,暴雨不常见;③充分酝酿,雨期长;④软绵温柔,冬天也没有多少冷意。
11. 这个句子运用拟人的修辞手法和想象,生动地写出了雨滴一连串落在花上的情态,突出成都的雨的别致之美。
12. 作者写家乡的雨冷、雨点小,以此衬托出成都的雨温柔绵长、惹人喜爱。对比之中赞美了成都的雨的美丽。
13. 选文中,作者说成都的雨恰到好处,令人陶醉,是因为

感受到成都与家乡不同的、别致的雨,可以随之放慢生活的节奏,能观赏到乡村油画般的美景,体会到雨中才有的诗意和情调。《雨的四季》中,作者通过对雨的景象、声响、气息的描写,表现出了雨的趣味、性格、情感,春雨的美丽娇媚,夏雨的热烈粗犷,秋雨的端庄沉静,冬雨的自然平静,这些都体现了作者对雨的爱恋和对生活的热爱。

14. 略

### 第二单元综合练习

1. diào huàng 馨 悠
2. “ㄣ”(“两点水”) 聚集,集中
3. ①A ②B
4. 从内容上看,告诉人们要脚踏实地,不要夸夸其谈,富有哲理;从形式上看,篇幅短小,语言形象、精练,对比鲜明。
5. B 【解析】B项,翻来覆去:来回翻身;一次又一次,多次重复。此处望文生义。
6. (1)【示例】同学们,从我们呱呱坠地的那一天起,爸爸妈妈就一直守护着我们。当我们跌倒时,他们把我们扶起;当我们受伤时,他们抚平我们的伤口;当我们高兴时,他们分享我们的快乐……他们为我们营造了一个温暖的家,让我们齐声说:“我爱我家。”  
(2)B 【解析】“妙手回春”,适用于医疗行业;“家和万事兴”,适用于家庭关系;“博古通今”,适用于夸奖一个人学识较高;“擎天地之正气”,适用于夸奖一个人的品行高尚。  
(3)【示例】我最羡慕“相亲相爱”的家庭,因为家人之间只要相亲相爱就没有什么困难解决不了。
7. B 【解析】B项,顾:回头看。
8. (1)和人相约同行,丢下我离开了。  
(2)到他家去的人,都是那些才智出众的人、有清高称誉的人以及李氏的亲戚才被通报。
9. 昔先君仲尼与君先人伯阳/有师资之尊/是仆与君奕世

为通好也

10. A. 无信无礼 B. 大踉跄 C. 聪明机智

【参考译文】【乙】孔文举十岁的时候,随父亲到洛阳。当时李元礼名气很大,做司徒掾校尉。到他家去拜访的人,都是那些才智出众的人、有清高称誉的人以及李氏的亲戚才被通报。孔文举到了他家门前,对下边的人说:“我是李府君的亲戚。”通报完,孔文举进去坐在前面。李元礼问:“您和我有什么亲戚关系?”孔文举回答说:“过去我的祖先仲尼曾经拜您的祖先伯阳为师,所以我和您是世代友好往来的亲戚关系。”李元礼和他的那些宾客没有不对他的话感到惊奇的。太中大夫陈韪后来才到,别人就把孔文举说的话告诉他。陈韪说:“小的时候聪明,长大了未必就有才华。”孔文举听后说:“我猜想您小的时候,一定很聪明。”陈韪听了感到非常窘迫。

11. ①埋怨 ②父亲送“我”足球作为礼物,希望“我”踢足球交朋友 ③失望 ④父亲给“我”买了真的手表让“我”融入世界
12. 这个句子运用比喻、通感的修辞手法,把父亲沉重的叹息声比作“一个无法解开的疙瘩”,生动形象地写出父亲看到“我”孤僻内向却无计可施的痛苦心情,表现出父亲的爱子之情。
13. 这个句子运用语言描写,生动形象地写出父亲在“我”因为个子矮而怕踢不好球被人嘲笑时对“我”的鼓励、安慰。
14. “不再”是“不继续”的意思。这里连用三个“不再”,表达了“我”告别自卑、战胜内向性格时的轻松和自在。
15. 【示例】每个人都是不完美的,都可能在人生中遭遇各种各样的困难和挫折,比如本文中天生个头矮小的“我”,还有链接材料中双腿瘫痪后的史铁生。但我们不能因此只停留在自己的世界里,变得自卑、自闭,我们应该自信、坚强、乐观,敢于展现自我,拥抱世界,融入社会,这样我们才能拥有美好幸福的生活。

16. 略

### 第三单元综合练习

1. qí 霄 shú 绽 mó
2. C 【解析】C项,“趣味”是名词。

3. 拟人

4. C 【解析】A项,约数之间不需要用顿号停顿;B项,引文独立成句,意思完整,句末的句号要放在引号内;D项,句末应用句号。

5. 【示例】人生是一望无际的大海 挫折则是骤然翻起的浪花 人生是一片湛蓝的天空 失意则是飘浮其上的淡淡的云朵

6. 【示例】(1)阅读文学名著/观看励志电影/参观英雄故居等

(2)张老师,您好!我是××市××学校文学社社长,很冒昧打扰您,我们想邀请您在百忙之中来我校作一个关于成长的主题报告,时间定在9月20日下午两点,地点是学校礼堂。不知道您是否方便?

(3)①《阿长与〈山海经〉》。阿长是鲁迅小时候的保姆,作者记述儿时与阿长相处的情景,善良、朴实而又迷信、唠叨,“满肚子是麻烦的礼节”的长妈妈使鲁迅看到了劳动人民的善良,让他明白了很多道理。阿长买来的《山海经》,使童年的鲁迅逐步对文学产生了兴趣,乃至在文学上影响了他一生。

②《父亲的病》。作者用讽刺的笔调写了庸医误人,以两个“名医”的药引一个比一个独特,表现了庸医的故作高深,通过他们的相继借故辞去,体现出父亲的病一步步恶化。文章通过写家庭的变故表达了对庸医误人的深切痛恨,在感叹中让人体会到人生的伤悲。

7. 【示例】傍晚(黄昏) 乘醉

8. 【示例】此时此刻,最迷人的还是返照入江,满江一片红光。那江面上的点点白帆,在夕阳的辉映下,宛若水中的女神们一齐穿上了淡红的衣衫。

9. 江春入旧年 秋风萧瑟 落花时节又逢君 夕阳西下 断肠人在天涯 随君直到夜郎西 峨眉山月半轮秋

10. B 【解析】第③段画横线的句子运用夸张、拟人的修辞手法,从破钟的角度侧面写出孔老师教学时间久,教的学生多。

11. 不认同。“从一年级跟到五年级,再从五年级回到一年级”是对“孔老师教了40年书”的具体化的阐述,突出孔老师教学时间长,带的学生多,表现出孔老师是

一个热爱教育、恪尽职守的好老师。

12. 这个句子运用动作描写,通过“放”“走”“涌”“穿”“围拢”“拄”“盯”等词语,突出歌声对村民的吸引,表现出村民对孔老师的喜爱之情。

13. 【示例】(1)“秋天的歌声”更适合作为本文的题目,以《秋天的歌声》为题,深化主旨,“歌声”作为行文线索贯串全文,同时在题目处设置悬念,引人入胜,引起读者的阅读兴趣。

(2)“令人尊敬的孔老师”更适合作为本文的题目,以《令人尊敬的孔老师》作为题目,直接点题,突出对孔老师的尊重和喜爱。

14. 【示例】孔老师是一位热爱教育、关爱学生、多才多艺、恪尽职守的好老师,文章突出表达孔老师把一生都奉献给教育的美好精神。莎莉文老师是一位挚爱教育事业、尊重生命的老师,《再塑生命的人》突出表达了莎莉文老师的耐心和细心,尊重孩子的天性和兴趣的爱的教育精神。

15. 略

## 第四单元综合练习

1. 略

2. B

3. C 【解析】文中描述了一个高规格的纪念馆,这样的纪念馆很可能让来访者沉浸其中,不愿意离开。故选“流连忘返”。

4. D 【解析】“提高”与“气质”搭配不当。可改为:能够提高生活质量并提升个人气质。

5. B 【解析】“贵姓”属于敬辞,“家父”属于谦辞。

6. (1)【示例】读书破万卷,下笔如有神。 读万卷书,行万里路。

(2)走进自可阅尽大千世界 出得来方能悟透百态人生

(3)①称谓顶格。②“制造”改为“营造”。③将“请务必参加”改为“希望您能拨冗参加”。④落款处署名在上,日期在下。

7. A 【解析】前两句“粲粲萱草花,罗生北堂下”意为:粲粲的萱草花,生在北堂之下。句中“萱草花”是实指,意

在引出下文对慈母形象的刻画。

8. 这两句诗直接抒情。慈祥的母亲倚着门扉期盼着孩子一路平安,期盼着孩子早日归来,可是每每想到母亲倚门而望的情景,远行的游子心中就有无尽的悲苦。这两句诗表达了在外的游子对母亲的深切思念和对不能在母亲身边尽孝的愧疚之情。

9. (1)遥怜故园菊 (2)一夜征人尽望乡 (3)思君不见下渝州 (4)取义成仁今日事 (5)非淡泊无以明志非宁静无以致远

10. 这个句子运用拟人、比喻的修辞手法,赋予“银杏的枝丫”以人的性格,“耐着性子一点点地舒展”,又将“银杏的枝丫”的形状比作“伞盖”,生动形象地写出了银杏树的枝繁叶茂,表达了作者对银杏树的喜爱之情。

11. 这几句话运用细节描写,细致生动地写出了小孩子吃刚出灶膛的白果时的动作、神态等,刻画了孩子天真、活泼、兴奋的形象,同时也表达了孩子对白果的喜爱之情。

12. 因为白果包含着阿婆对孩子温暖的爱,孩子想念、惦记白果的同时,也是想念、惦记阿婆,表达了孩子对阿婆的感念之情。

13. “时间里站着一棵银杏”是贯串全文的线索。全文围绕“时间里站着一棵银杏”展开故事情节;同时以《时间里站着一棵银杏》为标题,概括全文的主要内容,点明了文章的中心;新颖别致,激发读者的阅读兴趣。

14. 略

## 第五单元综合练习

1. 畜 chàn bǔ

2. ①常常 ②偶尔

3. 鸟类和爬行动物都很少做梦。

4. 警告 警惕

5. B 【解析】“明代文学家”说法有误,蒲松龄是清代文学家。

6. 【示例】(1)鸟的礼赞(赞歌) 鸟中精灵 我心中的鸟 (2)①雄鹰:茫茫苍穹,无处不是它搏击的舞台;豪迈、壮烈、激越,是它翱翔的旋律。它是为飞翔而生的。

②海燕:像黑色的闪电高傲地飞翔在乌云翻滚、波浪滔天的大海上。它是胜利的预言家,它是勇敢的战士。

7. (1)攻击 (2)离开 (3)挖洞

8. B 【解析】A项,前者是“原来”;后者是“旧的知识”。B项,都是“只”。C项,前者是“用”;后者表目的,可译为“来”。D项,前者是助词,没有实际意义;后者是代词,指“狼”。

9. (1)另一只狼像狗似的蹲坐在前面。

(2)禽兽的诡诈手段能有多少呢?只是增加笑料罢了。

10. ①回忆鹭鹭 ②等待(守候)鹭鹭 ③寻找鹭鹭

11. (1)“竟”字表示出乎意料,写出了作者见到鹭鹭时的意外和小翼翼,不敢挪动,生怕惊动它们,表达出作者对鹭鹭的喜爱之情,对人与自然和谐相处的向往。(2)“圣物”指具有神圣色彩的物什,具有精神上的象征意义。作者把鹭鹭称为“圣物”,表达出对鹭鹭的珍重之情,说明鹭鹭在作者心里具有崇高地位。

12. D 【解析】结合第⑧段分析可知,作者沿着河流寻觅鹭鹭,不只是想要知道鹭鹭的归宿,更是因为对鹭鹭的情影和姿态的喜爱与留恋,希望和过去一样,与美好的鹭鹭和谐相处。

13. 这几句话体现了作者宠辱不惊,淡泊名利,热爱动物,热爱自然生活,能够发现自然中的生命之美的志趣。

14. 鹭鹭曾与人类互相信任、和谐相处,但由于环境的破坏和猎手的存在等,鹭鹭逐渐绝迹。由于人们重新开始保护动物、保护环境,鹭鹭又再次出现在人们的视野里,被破坏的信任也重新建立起来。

15. 略

## 第六单元综合练习

1. hè

2. 掂 踮

3. B

4. B 【解析】B项,骇人听闻:使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事)。无论是从语义上讲还是从感情色彩上讲,用在此处都不合适。

5. 【参考答案】① 把“激发”改为“提高”或“提升”

③ 删去“通过”或“使”

【解析】第①句,“激发”与“水平”搭配不当;第③句,“通过”和“使”同时使用,导致主语残缺。

6. (1)孙悟空拜唐僧为师之后唐僧才给他起了个禅名,称为“行者”,因此此处不能用“行者”命名。(或:大闹天宫时石猴自封为“齐天大圣”,所以此处用“大圣”合适。)

(2)磨难:唐僧被红孩儿捉走。人情世故:孙悟空想利用和牛魔王的关系教师父。

7. (1)从井里取水 (2)挖掘、开凿 (3)同“无”,没有 (4)为何,为什么

8. (1)宋国国君派人向丁氏问明情况。

(2)那个杞国人消除疑虑,很高兴。

9. 从传播谣言者角度来说:不要听到什么传闻就外传,要动脑筋想一想是否合乎情理,不要人云亦云,导致以讹传讹。从丁氏的角度来讲:与人交流时,语言的表达很重要,必须做到表达准确、清晰,以避免产生不必要的误会。

“杞人忧天”现在的意思是借指为不必要忧虑的事情而忧虑。

10. (1)终古高云簇此城 (2)尚思为国戍轮台 (3)自古逢秋悲寂寥 我言秋日胜春朝 (4)晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄 (5)君问归期未有期 巴山夜雨涨秋池

11. ①在废品收购站的日子 ②一个深夜 ③碗借助雨水清洗自己,每晚练习唱歌,让自己的歌更完美 ④碗在一个街头艺人的敲击下唱出了内心的歌,虽然碎了,但从此无憾

12. 【示例】第②段,运用比喻的修辞手法描写月亮,生动形象地写出了月的清亮;表明是月亮触动碗的心灵,让它感受到月夜的美好,有了创作的灵感(为后文写碗创作出心中的歌作铺垫/推动情节发展,是月亮让碗有了创作的冲动,启发它写出了心中的歌);表现了夜的清幽宁静,烘托出碗内心对美好梦想的渴望和追求;以月亮的清亮营造清幽空灵的意境,使这篇童话洋溢着诗意。

第⑥段,运用比喻的修辞手法描写月亮,生动形象地写出了月的清亮;渲染清幽宁静的氛围,与前文相呼应,为街头艺人因感受到月夜的美好而敲击出碗中

的歌作铺垫;与第②段相呼应,暗示着碗的心愿终将达成;环境的美好与街头艺人内心的感受和碗心中经过无数次打磨而趋近完美的旋律相互映衬,表现碗的理想终于实现的美好;以月亮的清亮营造清幽空灵的意境,使这篇童话洋溢着诗意。

- 13.【示例】①就算是一个平凡的人,也要有梦想,坚持不懈地完成它,实现自己的价值。文中的碗为了能让人们听到内心的歌,时刻不忘自己的追求,不断打磨心中的旋律,最终达成了心愿。②珍视梦想,爱惜自己,无论遇到什么艰难险阻都要想办法克服。文中的碗为实现梦想,努力躲过各种危机,倍加爱惜自己,最终等来了实现梦想的机会。③在人的成长过程中,机遇很重要。碗被落在厨房窗台上,感受到月光的美好,才有了心中的旋律;碗一直等待着有人敲击它,逃亡过程中偶遇街头艺人,才终于有机会唱出心中的歌。④梦想会让平凡的人生变得有价值,让生命变得有意义。碗本来是平常的,但拥有梦想之后,它就发现了生命的意义,它的一生因它的梦想而变得不同寻常。(答出两点即可)

14. 略

## 期末综合练习

- 神通广大 杞人忧天 不可救药 愚蠢
- D
- C 【解析】A项,奉还:敬辞,归还。B项,高见:高明的见解(多用于称对方的见解)。C项,大作:敬辞,称对方的著作。此处指自己的文章,不得体。D项,赐教:敬辞,给予指教。
- C 【解析】咄咄逼人:形容气势汹汹,盛气凌人。这里应该用“平易近人”。
- D 【解析】“令尊”是尊称对方的父亲。
- 【示例】①《西游记》中,为帮助高员外降妖,孙悟空变成高小姐的样子,让妖怪(猪刚鬃)背自己,并在途中施展法术戏耍了妖怪(猪刚鬃)一番 ②因为在五庄观窃果毁树,镇元子将逃走的师徒四人抓回观中,要加以惩戒,孙悟空主动承担责任,替师父受罚。从这里可以看出孙悟空知错就改、忠心耿耿、勇于担责的精神品质

③鲁迅的父亲强迫鲁迅背诵完《鉴略》再去迎神赛会  
④对腐朽封建教育制度(封建家长制)压制儿童天性的批判

- 7.【示例】秋天的傍晚天朗气清,黄昏的时候还有蝉在鸣叫,暮色苍茫中洛阳的“树色”依稀可辨,向友人要去的地方远望,仿佛能看到烟雾朦胧的鸣皋。
8. 全诗表达了诗人对朋友真挚的情谊,抒发了浓浓的惜别之情。
9. (1)增长 (2)懈怠 (3)轻薄 (4)训导、教育
10. (1)不能内心恬淡,就无法明确志向,不能宁静专一,就无法达到远大目标。  
(2)这样十多年,(他的)志向和情趣自然会养成。
- 11.【示例】甲文教导儿子在成长过程中要修养自己的性情,坚定自己的志向,以“淡泊”“宁静”来立志、勤学、成才。乙文告诫年轻人不要恃才傲物,不要结交浮躁轻薄之友,要努力读书,培养高洁的志趣,养成良好的习惯,这样才能成才。

【参考译文】【乙】才思敏捷的孩子最容易学坏,倘若有这样的孩子,父兄应当把它看作忧虑的事,不能把它看作可喜的事。一定要经常加以约束,让他熟读儒家经典,用宽容、厚道、恭敬、谨慎来训导他,不要让他与浮躁轻薄之人来往,这样十多年,(他的)志向和情趣自然会养成;不这样的话,那些可以担忧的事情大概不会只有一个方面。我这些话,是年轻人的良药,都应该谨慎对待,不要留下遗憾。

12. (1)风正一帆悬 (2)影入平羌江水流 (3)回乐烽前沙似雪 (4)山人潼关不解平 (5)星汉灿烂 (6)尚思为国戍轮台 (7)不义而富且贵 (8)于我如浮云
13. ①风是肆虐的,带着声响,一阵接一阵地袭掠着;②风是矫健的,让人瑟瑟发抖;③风是凛冽的,鞭策、激励着人们接受考验、鄙弃弃邪。
14. ①猪鬃吃完河边的根茎后离开;②草木、鸟雀不再接受阳光的温度;③树上的枯枝碎屑不时被清理而掉落下来。
15. 这句话运用比喻和拟人的修辞手法,生动形象地写出了十二月的天空不再刮风下雨、电闪雷鸣,非常安静

的特点。

- 16.【示例】我认为“阳光”是文眼,因为本文主要写了冬天的阳光带来的感受,以此表达冬天的韵味。(或:我认为“阳光”不是文眼,因为这篇文章除了写冬天的阳光外,还写了冬天的风,以此来表达冬天的韵味。)
17. ①父亲与“我”争抢芭蕉;②父亲失业后跟着母亲摆摊;③父亲安慰崩溃的“我”。
18. (1)这个句子运用比喻的修辞手法,将父亲脸上的笑容比作一条条鱼,笑容的消失比作鱼被捕光,生动形象地写出父亲失业后情绪的低落。  
(2)①雨夜,噗噗作响的棚布渲染了沉闷的氛围;②衬托出“我”在高考巨大压力下内心的茫然和不安;③为下文写父亲安慰“我”作铺垫。
19. 父亲微笑的面容有生活的磨难留下的印迹,也是他面对困难时乐观精神的生动写照,这种勇气和精神会感染到“我”和周围的人,让我们学会乐观地面对生活的挫败和痛苦,表达了“我”对父亲的赞美和爱。
20. 运用外貌描写(细节描写),体现了父亲工作的辛苦;运用动作描写和语言描写,体现父亲在“我”遇到困难时给予“我”的精神鼓励,体现了父亲对“我”的关爱和父爱的厚重。

21. 略