

大概念统摄的小学语文大单元表现性评价的设计与实施

黄明贞, 余云坚, 李刚

摘要:表现性评价强调真实情境,指向复杂学习结果,是优化大单元教学评价的有效方式。教师应在大概念统摄下,进行小学语文大单元表现性评价设计:聚焦学科大概念,确立大单元表现性评价目标;基于目标整体架构,创设大单元表现性评价任务;细分评价层次梯度,研制大单元表现性评分规则。基于大概念的大单元表现性评价设计,可以帮助教师掌握学生成素养发展情况,促使学生达成预期学习目标。

关键词:小学大概念;大单元;表现性评价;小学语文

大概念统摄的大单元教学可以使学科知识结构化、可迁移化,是学科教学的趋势。评价是大概念统摄的大单元教学设计的关键环节。当前的评价存在缺乏整体性架构、缺乏真实性与情境性、难以全面衡量学生综合能力等问题。表现性评价的核心是强调真实情境,指向复杂学习结果,是优化大单元评价的有效途径。其核心要素包含评价目标、评价任务与评分规则。^[1]本文以统编义务教育教科书语文四年级下册第三单元(以下简称“本单元”)为例,探讨如何在大概念统摄下进行小学语文大单元表现性评价设计。

一、提炼学科大概念,奠定表现性评价目标的基础

(一)提炼学科大概念,奠定表现性目标的基础

评价目标是表现性评价设计的基础和关键,

评价任务、评分规则都要依据目标展开。大单元表现性评价设计要先确立评价目标,即对学生单元学习的总体预期性表现进行描述。能够应用于表现性评价的目标,本质是那些居于目标核心层,并需要学习者持久理解的部分。大概念指向单元核心知识内容,具有持久性,是表现性评价目标的重要依据。因此,教师应在提炼学科大概念的基础上,围绕学科大概念的理解与运用制定表现性评价目标。

提炼学科大概念是确立表现性评价目标的起点。大概念可从素养转化、标准阐释、主题凝练及生活启迪四个来源获取,提取路径可遵循“三阶二级循环提炼模式”^[2]:第一阶段教师自主提炼,经分离知识点、聚类成概念团、寻找子概念间的关系、重组为大概念四步;第二阶段为集体备课提炼;第三阶段是在教学实践中反思提炼。根据实践反馈,进行教师反思与集体讨论的一级

基金项目:福建省教育科学“十四五”规划2024年度立项课题“文化语码视角下的小学语文古诗词跨学科学习实践研究”(FJJKXX24-309);福建省厦门市思明区教育科学“十四五”规划2024年立项课题“文化语码视角下的第三学段古诗词跨学科学习实践研究”(smjk24019);东北师范大学—厦门市演武第二小学合作课题“新课标背景下学校课程教学品质提升研究”(2208028)。

作者简介:黄明贞、余云坚,福建省厦门市演武第二小学语文教师(厦门 361000);李刚,东北师范大学教育学部课程与教学研究院副院长、副教授(长春 130024)。

循环，在必要时启动“重新提取大概念”的二级循环。此模式为一线教师明确了大概念提取的来源与操作路径。

以本单元为例，大概念的提取过程要经历几个阶段。教师要遵循学理依据，按照标准阐释、主题凝练的方法，通过分离、聚类、关联、重组的步骤提炼大概念。本单元包含四篇现代诗作品及一项综合性学习活动。《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确指出，在阅读文学作品过程中，要体验情感，展开想象，欣赏语言和形象，并尝试通过创作表达热爱自然与生命的情感。本单元所选现代诗歌主题聚焦“母爱”与“自然”，旨在引导学生感知现代诗的核心特质：现代诗歌富有节奏感；常常表达诗人独特的感受，蕴含着

丰富的想象；往往饱含真挚的情感等。教师在此基础上，要进一步引领学生走进诗歌，学会以诗意的眼光观察与感知世界。在系统梳理课标要求与教材知识点的基础上，通过聚类分析，形成“四律为诗”“四时如诗”“儿童近诗”的概念团。通过对上述概念团进行关联与重组，可完成学科大概念的初步提炼。经二阶、三阶提炼，最终提取本单元学科大概念为：人类怀抱赤子之心，对世界进行审美发现，将情与思进行节奏性、韵律性的表达，这就是写诗。

此大概念包括“四律为诗”“四时如诗”“儿童近诗”三个子概念，并围绕三个子概念进一步析出三级子概念，形成概念网络（见图1）。

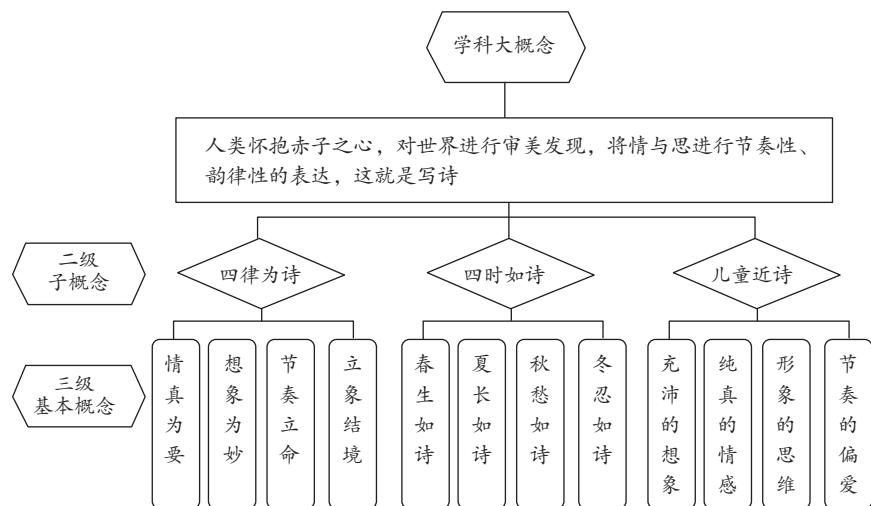


图1 本单元学科大概念和子概念网络

（二）转化学科大概念，实现表现性评价目标的对接

大概念具有高度概括性，需经教学转化以对接表现性评价目标，教师要从大概念中提炼“基本问题”。“基本问题”与大概念相互作用，能在上下位内容间做思维加工，引导学生建立知识的联系，助其深入理解大概念。依“基本问题”可确定大单元目标内容，进而精准对接大单元表现性评价目标。

基本问题一般三到四个为宜，可通过“怎么样”“为什么”等疑问词^[3]，使问题具有开放性。针对本单元大概念，可设计基本问题：现代诗的哪些特点使其成为经典？如何创作好诗？为何说儿童是天生的诗人？这些问题都指向学科核心知识。

根据对基本问题的回答，可窥见学生解决问题所需的知识体系与技能。结合有学者提出的KUD目标结构^[4]，教师可建构大单元目标。本单元要解决上述基本问题，要知道诗歌的基本属性；要理解四季轮回蕴含的诗意，要睁开美丽的眼睛看世界；要运用诗歌特性创作儿童诗。据此，可制定本单元学习目标。

一是学生将知道（K）：现代诗的特征。

二是学生将理解（U）：现代诗的语言特点与情感表达；在活动中体会四时诗意与儿童诗性。

三是学生将能够（D）：运用“诗性四律”选编、创作与评价诗歌，合编“诗的发现”四季诗集。

（三）锚定复杂学习结果，明晰表现性评价目标的内容

单元目标要体现学生学习完成后预期达到的学习结果。表现性评价目标源于单元目标，但不完全相同，侧重高阶学习目标的达成。本单元第三项目标指向深度理解和复杂学习结果，是本单元表现性评价目标的重要来源。

表现性评价目标既关注学习结果，又重视学习过程，其表述要以学生为主体，使用可观察、可测量的行为动词，并明确表现程度。以本单元为例，教材中的现代诗旨在引导学生初步掌握现代诗的特征，综合性学习活动是展示学生学习成果的途径。本单元表现性评价目标有三个。

一是通过学习现代诗，掌握特点，调动“诗性”观察四季并尝试仿写。

二是运用“诗性四律”评选、分类诗歌，合编“诗的发现”四季诗集。

三是在诗集发布会中，学生合作展示诗集，运用合适的方式表达情感。

二、基于目标整体架构，创设大单元表现性评价任务

在设计表现性评价目标后，为收集学生达成目标的关键证据，教师要精心规划表现性评价任务，以此评估学生对大概念的理解水平。该环节是表现性评价设计的重要环节，关乎整体评价的质量与效果。在规划表现性评价任务时，首先应明确界定任务类型，确保任务能全面且有针对性地覆盖评价目标；其次应创设真实且有挑战性的任务情境，助力学生在解决真实问题中提升能力；最后应编写清晰易懂的任务指导语，帮助学生明确要求，并提供学习路径。设计全程要精准聚焦表现性评价目标和学科大概念，以保障评价的有效性。

（一）精准对接目标，明确表现性任务类型

表现性任务类型包含建构反应题、书面报告、作文、演说、实验、作品展示等^[5]，需依据表现性评价目标进行选择。本单元侧重评估学生语言表达和动手操作能力，可选作文、演说、作品展示等类型，以全面考查相应能力，最终创设“合编四季诗集并发布”的表现性评价任务，引导学生体会现代诗特点，感受四季诗意。

（二）围绕真实情境，创设表现性评价任务

大概念统摄的大单元表现性评价任务必须立足真实情境，以具有挑战性的表现性任务呈现，使学生在连续、关联的情境任务中明晰大概念的意义。^[6]

一是勾连现实世界，创设任务情境。创设真实情境要连接学生现实生活，可从日常生活、时事热点、文学影视等渠道寻找适合知识学习与应用的情境或场景，也可通过模拟真实情境的形式出现，如赋予学生角色或身份完成任务。

本单元学习时恰逢“世界诗歌日”，学校将举办相关活动。依单元大概念及目标，创设真实情境：“在美丽的春天里，学校将举办‘自然与诗’诗歌节，诚邀同学们走进大自然，读诗、品诗、作诗，诗意成长。”

二是补全关键要素，构建完整任务。完整任务情境含五要素：情境、挑战、角色、作品或表现、受众。^[7]基于此，可完整构建表现性评价任务。

依上述情境，教师关注如下元素设计评价任务。挑战：班级将参与诗歌节活动；角色：学生自己；作品或表现：合编诗集并开展诗集发布会；受众：师生群体；表现性任务：在美丽的春天里，学校将举办“自然与诗”诗歌节，诚邀同学们走进大自然，读诗、品诗、作诗，诗意成长。小组合编“诗的发现”诗集，班级将评选优秀诗集，并举办“诗诵年华”诗集发布会。

三是分解情境任务，搭建进阶任务。大单元的表现性任务旨在评估学生对大概念的理解与运用。大概念是“高质量的学科结构”，围绕中心概念，下位概念按逻辑排列，同层级概念按关联性组合。其发展是下位概念（“子概念”）到大概念的连续进阶过程。为精准评估学习进程，教师要基于真实情境任务设计进阶子任务，以阶段性地评估学生对子概念的掌握程度。

子任务设计应在大概念统整下，围绕子概念将大任务逐层分解，构建内容明确、逻辑清晰的结构化任务群。任务难度由易到难，引导学生逐步掌握子概念，促进对大概念的持续理解。本单元依据概念体系规划子任务，使其与二级概念对应，形成由浅入深的进阶任务群（见下页图2）。

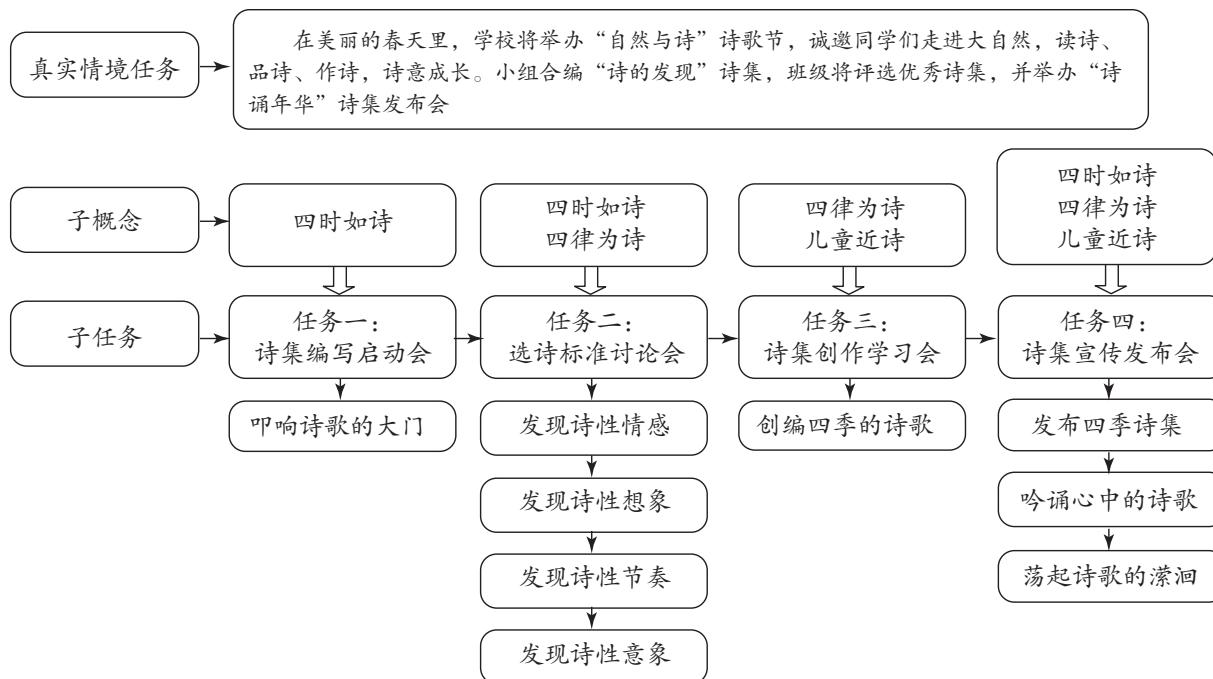


图2 本单元表现性评价任务设计

(三) 贴近学生主体, 编写表现性任务指导语

学生是评价实施的主体, 理解评价任务是学习顺利开展的基础。创设评价任务后, 教师应编写清晰易懂的指导语, 以引导学生完成任务。指导语应贴近学生认知水平, 明确任务的准备和预期成果等。本单元评价任务指导语设计如下。

同学们, 让我们开启“合编诗集”之旅, 像诗人一样创编自己的诗集。我们要怎么做呢? 一是组建诗社: 寻找伙伴组成诗社, 确定每人在诗社的角色。二是诗集寻宝: 找找图书馆或网上的诗集, 破解其诞生的密码, 然后制定每日任务, 让每天充满惊喜。三是争当小诗人: 细品课本诗歌, 感受独特韵味, 然后试着写首诗。四是筹备诗集发布会: 诗集慢慢成形, 准备诗集发布会。我们要关注活动过程的点滴, 如封面故事、光阴故事、出版历程等, 和大家分享成果与快乐。

三、细分评价层次梯度, 研制大单元表现性评分规则

大概念统摄的大单元表现性评分规则用于判断学生概念性理解及核心素养的发展等级或水平, 也是学生高效完成任务的向导。以评估学生对大概念的理解水平与语文素养水平为导向的大

单元任务是复杂的、开放的, 因而学生呈现的表现水平具备多层次。在研制评分规则时, 教师应紧扣单元大概念、关键能力和素养, 从低到高细化各任务达成的表现标准和特征, 以评价学生在实践过程中的表现水平。表现性评分规则一般包括表现维度、等级水平、等级描述等基本要素。其开发路径分为自上而下和自下而上两种。前者以大概念、目标、任务的关键要素为依据, 确定评价的维度、划分不同水平并进行等级描述。后者从学生的表现或成果出发, 将作品划分等级, 明确等级维度, 进行等级描述。本单元以大概念为统摄, 选用第一种方法开发评分规则。

(一) 指向概念生长, 确定表现维度

表现维度是评分规则研制的关键, 是学生行为表现或作品的组成要素。数量不宜超过5个, 需要逻辑清晰, 互不交叉。大概念统领的大单元表现性评分规则, 其表现维度应源自概念体系、表现性评价目标, 可将子概念融入各维度指标, 使评分规则层级分明, 指向概念生长。

以“合编四季诗集”任务为例, 研制评分规则时可将子概念嵌入具体评价维度(见下页表1), 使学生体验自身概念性理解的深入与生长过程。

表1 本单元“合编四季诗集”表现性评分规则

维度	行为表现水平			评价栏		
	优秀	良好	一般	自评	互评	师评
诗集主题	主题鲜明积极，紧扣诗与自然、童年等关键词；名称契合主题、精练有创意	主题鲜明积极，围绕诗与自然等关键词；名称契合主题且精练	主题积极；诗集名称契合主题			
诗集选编	按“诗性四律”的标准筛选自己与他人的诗歌，批注理由充分	按“诗性四律”的标准筛选他人的诗歌并简注理由	围绕主题选诗，1/3以上符合“诗性四律”的标准			
诗集创作	以诗性眼光观察事物，想象丰富；情感充沛具美感；语言生动有韵律	观察敏锐，展开想象；情感表达贴切；语言新颖，略有韵律	在教师帮助下观察想象；有情感表达；语言偏写实			
诗集体例	体例完整，含序跋、目录、页码；按诗人、国家、主题等3—4个维度分类；作者、国籍、出处等标注齐全	序跋、目录、页码部分呈现；按2个维度分类诗歌；作者、出处等信息标注齐全	诗集有名称与对应目录；按1个维度分类；标注作者信息			
诗集设计	封面美观有创意，装订整齐；插图契合内容，图文色调协调，整体有特色	封面美观，装订成册；插图贴合作品，图文布局合理	有封面并装订成册；1/3以上插图与内容契合			

（二）依据表现质量，划分表现等级

表现等级是依学生不同的表现水平，划分出由高到低的不同等级，可用文字进行描述，如“优”“良”“一般”等，也可用英文字母，如“A”“B”“C”等，或以数字形式描述，一般设三到六个等级。

（三）基于学生表现，优化等级描述

等级描述是对不同表现水平的具体说明，直接影响评分规则的有效性和可操作性。等级描述应考虑学生的发展水平，预估不同水平的表现。要求语言简练精准，突出重点，清晰表达不同水平的表现，确保层次性与区分度。在实践中，教师可收集学生的表现作品，适时完善描述。

四、学生为主动态调整，大单元表现性评价实施建议

在完成大概念统整的大单元表现性评价设计之后，教师需在实践中持续优化。为确保其有效落地并发挥最大效用，实施过程中有以下两方面建议。

（一）方便并确保学生参与评价的过程

为发挥表现性评价效用，促进学生深度学习，教师要确保学生全程深入参与评价。一是要让学生预先理解评价目的、任务及规则。通过提前公布并解读评价规则与目标，促使学生理解任务要求和评价标准，主动投入并监控学习进程，自评行为表现或作品质量，成为学习主体。二是要及时、阶段性地反馈评价结果。教师依评分规则直观反馈学生表现，引导其反思自身优缺点，明晰认知水平和表现层次，进而有目的地调整学习方向，提升表现水平。

（二）开发追踪学习历程的评价工具

为全面收集学生表现证据，教师要关注学生的最终表现和学习历程中的内隐要素，如思维深度、学习投入度等。教师要开发多样化评价工具，追踪学习历程，评估大概念的理解运用水平，助力学生自主学习和自我调整。

结构化思维工具可将思维可视化，清晰呈现概念关系，有效评价学习历程中的思维深度。SOLO分类理论将思维结构分为前结构、单点

结构、多点结构、关联结构和抽象拓展结构五个层次^[8]，是精准判断思维结构发展水平的评价框架，能够辅助教师设计教学并显化学生的学习程度。

本单元针对任务二第二课时“诗歌情真为要”子概念，详列评价指标（见表2），帮助学生了解自身在各环节中对概念的理解和运用程度，为后续提升提供参考。

表2 本单元子概念“诗歌情真为要”表现性评价指标

层次	结构	描述	《繁星（七一）》活动环节	说明及示例
0级	前结构	未能理解现代诗富有真情的特点	初读，唤起整体情丝	对诗歌有模糊的感受，无法用语言描述
1级	单点结构	从单一方面初步理解现代诗富有真情的特点	再读，感受词语情愫	找出传递情感的词，初步体会母女亲情；带感情读好词语
2级	多点结构	从多个方面感受现代诗富有真情的特点	三读，想象画面情景	通过连词成画，想象画面，理解情感；利用朗读呈现对关键词的独特感受
3级	关联结构	建立情感链接，综合把握现代诗富有真情的特点	四读，共情母爱诗情	联系自身想象作者与母亲的经历，用多种方法体会诗情，综合运用节奏、音量变化等方式朗读
4级	抽象拓展结构	建立情感链接，领悟诗歌表达情感的手法，把握现代诗富有真情的特点	梳理学法，再绘花瓣	提炼现代诗的特点；理解诗歌借用意象、诗行表达情感的方式；学习体会诗歌情感的方法

综上所述，大概念统摄下的小学语文大单元表现性评价以学科大概念为核心，以评价目标为导向，以结构化的评价任务为载体，将评价贯穿教学全过程，从而有效评估学生的语文素养与综合能力，更在实施过程中激发学生的主体意识，促进其对学科大概念的深度理解与迁移应用。这不仅是对传统评价方式的突破，还是推动“教—学—评”一体化落地的重要路径。教师需持续强化评价意识，提升评价设计能力，将表现性评价有机融入日常教学，真正做到以评促学、以评促教，使评价成为学生素养发展的内在支撑。

参考文献：

- [1] 周文叶, 董泽华. 表现性评价质量框架的构建与应用 [J]. 课程·教材·教法, 2021 (10): 121-125.
 [2] 李刚, 宁妍. “1+N”全景教学模式：以大概念为主线的大单元教学设计框架 [J]. 天津师范大学学

报（基础教育版），2023 (5): 52.

- [3] 李钰. 表现性评价在高中语文大单元教学中的应用研究 [D]. 武汉：华中师范大学，2022: 27.
 [4] 埃里克森, 兰宁. 以概念为本的课程与教学：培养核心素养的绝佳实践 [M]. 鲁效孔, 译. 上海：华东师范大学出版社，2018: 6-16.
 [5] 崔允漷, 王少非, 夏雪梅. 基于标准的学生学业成就评价 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2008: 148.
 [6] 李刚. 大概念课程与教学：从理论到实践 [M]. 北京：社会科学文献出版社，2022: 93.
 [7] 周文叶, 毛玮洁. 表现性评价：促进素养养成 [J]. 全球教育展望, 2022 (5): 99.
 [8] 彼格斯, 科利斯. 学习质量评价：SOLO 分类理论：可观察的学习成果结构 [M]. 高凌飚, 张洪岩, 译. 北京：人民教育出版社，2010: 27-28.

（责任编辑：张一鸣）