

文体视域下的小学语文单元整组教学

邹渭灿

摘要：文体反映了文本从内容到形式的整体特点，是文本解读的重要元素。文体视域下的小学语文单元整组设计和实施，既要观照单元双线组元，又要关注单元内同一文体或不同文体选文的特点，据文而教，依文而学，随文而拓。梳理统编小学语文教材文体元素，解读基于单元设计的不同文体组合，可以形成较为确定的文体视域下的单元整组教学，以实现从单篇的文体教学走向单元的文体教学。

关键词：教材解读；文体教学；单元整组教学

语文教学要关注选文的文体元素，已经成为教师的共识。《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）多处提出指向文体的“读写并行”要求。例如，阅读反映少年成长的故事、小说、传记等，交流自己获得的启示；学习运用细节描写等文学表现手法，描述自己成长中的故事。^[1]梳理教材中的文体元素，进而梳理基于单元设计的不同文体选文的组合，可以形成较为确定的文体视域下的单元整组教学，以实现从单篇的文体教学走向单元的文体教学。

一、统编教材的文体编排

统编小学语文教材选文类型多样，兼及通用领域，关注审美，体现了新课标提出的题材、体裁、风格要丰富多样，各种类别配置适当，难易适度，适合学生学习的特点。教材主要有两类文体，即实用性文体和文学类文体，包括记叙文、说明文、游记、非连续文本等和诗歌、散文、小说、童话等，主要呈现两个特点。

一是文体的分散组合。教材选文文体多样，学生可以借助教材阅读接触诸多文体。选文有两

种基本的编排方式。第一是文体单元。统编教材从三年级开始，每学期都安排了文体单元，分别是上册的童话单元、神话单元、民间故事单元、小说单元和下册的寓言单元、科普说明文单元、现代诗单元、古典名著单元、外国名著单元。文体单元的核心教学价值是培养学生的文体意识。第二是由不同文体选文组合的单元。这种单元或按照单元人文主题需要来选文，或根据单元语文要素学习来选文。同时，同一文体的选文又进行合理编排，如古诗以山水田园与写景类为主，抒情、送别、哲理、边塞题材类古诗随学段而增加，呈现“获得初步的情感体验”“在诵读过程中体验情感”“体会作品的情感”的学习进阶。

二是文体的学段适合。根据学生的阅读兴趣与阅读需要，各年段教材选编了适合学生阅读的文章。如第一年段的童话、寓言、儿歌、儿童诗等，选文适合低年段小学生的年龄特点和认知水平，帮助学生在阅读过程中获得快乐，喜欢阅读，感受阅读的乐趣，激发想象力和创造力，同时在阅读中获得初步的情感体验，感受语言的优美。从下页表1中我们发现，诗歌、童话和故事作为低年级的主要文

作者简介：邹渭灿，浙江省余姚市东风小学教育集团总校长（余姚 315400）。

体，能帮助学生展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与他人交流。

表 1 一、二年级统编教科书的文体统计（阅读部分）

文体	年级	数量	选文举例
现代诗	一年级	10	《秋天》
	二年级	5	《祖先的摇篮》
散文	一年级	5	《雪地里的小画家》
	二年级	12	《彩虹》
古诗	一年级	4	《静夜思》
	二年级	8	《江雪》
童话故事	一年级	7	《树和喜鹊》
	二年级	11	《纸船和风筝》
寓言故事	一年级	1	《乌鸦喝水》
	二年级	5	《坐井观天》
民间故事	一年级	1	《咕咚》
	二年级	1	《黄帝的传说》
神话故事	一年级	0	—
	二年级	2	《羿射九日》
科普文	一年级	0	—
	二年级	2	《太空生活趣事多》

统编教材在单元编排中，或显指语文要素学习下的文体意识，或隐含语文要素关联的文体指向。这在单元导语、课后题、课前提示语和习作、交流平台中都有呈现，这也是教师在单元整组教学设计时需要关注的。五年级下册第二单元古典名著单元，单元导语要求初步学习阅读古典名著的方法，在“交流平台”中梳理联系上下文猜测语句的意思、借助资料了解人物、结合电影和电视剧加深理解等方法。四篇选文的课后题和课前提示语又提示了古典名著阅读的几种方法，如联系自己阅读前的经验、文白对照着读片段、不明白的猜猜意思、能大致读懂等。观照文体，关联单元，基于学生的阅读兴趣、阅读乐趣和阅读需要，单元语文要素才能有效落实。

二、不同文体组合单元的编排分析

对教材不同文体组合的单元选文进行分析，有助于在“人文主题+语文要素”的双线组元方式下，更精准地实施学习任务群视野下的单元整组教学。针对不同文体组合单元实施单元整组教

学时，既要观照单元学习主题、单元学习目标和学习任务情境，也需关注不同文体教学，据文而教，依文而学，随文而拓。对不同文体组合单元进行分析，主要有三种情况。

一是同主题古今文体。教材人文主题单元根据主题选编古诗词、文言文和现代诗文，课程内容体现中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化主题下的相关学习内容。五年级下册第四单元以林则徐的诗句“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”为人文主题，选编了《古诗三首》《青山处处埋忠骨》《军神》《清贫》四篇课文，共同指向家国情怀。三篇现代文落实的语文要素是通过课文中语言、动作、神态描写体会人物的内心，课文文体不同。《青山处处埋忠骨》属于叙事体裁，讲述一代伟人身上发生的真实事件；《军神》是微型小说，源于生活又高于生活；《清贫》是自述散文，以“我”被俘那天的经历向读者展示自己一生清贫的内心世界。“古今组合”就是要通过多文体的阅读让学生多元而深切地感受家国

情怀,体现革命题材类单元的育人价值。

二是同主题不同文体。体现单元人文主题,观照单元语文要素,单元选文的文体呈现多样性。四年级上册第一单元以“自然之美”为主题,《观潮》是记叙文,《走月亮》和《繁星》是散文,《秋晚的江上》和《花牛歌》则是现代诗。《观潮》由静态画面“卧”想象潮来前的宽阔、平静,由动态画面潮声、潮形想象潮来时的壮观。《走月亮》和《繁星》以几个画面的组合,体会一种亲情、乡情和对生活的热爱之情。两首现代诗以自然美景、行动美景的想象,感受对自然的热爱和对自由的向往。不同文体编排都指向自然之美,且不同文体的想象画面有相同之处,也有不同之处,可引导学生多角度、全方位地感受不同样态的自然之美,在用心体会、用情想象中,发现美、感受美、创造美。

三是同策略不同文体。教材阅读策略单元选编散文、说明文、小说、非连续性文本等文章,题材丰富多样,单元主题相近而选材多体,有助于学生通过阅读不同文本来学习、运用阅读策略。四年级上册第二单元是提问单元,指向阅读时尝试从不同角度去思考,提出自己的问题。单元选编了《一个豆荚里的五粒豆》《夜间飞行的秘密》《呼风唤雨的世纪》和《田忌赛马》。几篇课文文体各异,组合在一个单元里,目的就是引导学生在阅读不同文体时都能够主动提问,积极思考,学会在阅读时尝试从不同角度思考,提出自己的问题。阅读策略单元的不同文体组合,其价值就是根据阅读任务、目标,依据不同阅读材料的特点,学习、掌握有效阅读的规则、方法和技巧。

三、文体视域下单元整组的教学策略

文体进入教学视野,教师可从三个维度来优化文体视域下的单元整组教学策略。一是文体要素,即根据构成不同类型文体的基本组成部分来确定学习目标。二是文体情境,即根据文体构建的具体环境和背景来设计学习活动。三是文体思维,即基于文体,运用阅读方法进行有针对性的思维训练活动。

(一) 确定基于文体要素的学习目标

一是单元目标导向的文体考量。实施单元整

组教学需要目标导向。目标导向是基于单元人文主题、语文要素和文本特质下的学习概念、学习主题、学习任务的实现,以系统的视野去挖掘不同文体课文各自的特点和彼此的联系,让课文不再是教学的目的,而是服务单元学习目标的媒介和途径。

单元目标导向下文体的单篇目标,在新课程标准中也有明确表述。如第二学段要求能复述叙事性作品的大意,初步感受作品中生动的形象和优美的语言,关心作品中人物的命运和喜怒哀乐,与他人交流自己的阅读感受。如果说单元学习目标设定是单元整组教学的上位目标和核心概念的统摄,那么单元内的单篇学习目标设定既要以单元学习目标为方向,也要基于不同文体特质对单元学习目标进行考量。

二是不同文体指向的目标把握。统编教材的双线组元方式决定了单元学习目标同时包括了人文主题和语文要素。单元内单篇学习目标不仅体现单元人文主题、语文要素,还体现单篇文体学习的目标。基于单元学习目标的单篇学习目标设计,要引导学生关注文本语言,披文入情,缘文体验,得到鲜活的阅读体验^[2],经历言意兼得的阅读过程。

六年级上册第二单元的单元学习目标,根据单元人文主题和语文要素,可以表述为:了解文章怎样用点面结合的方法写场面;尝试运用点面结合的方法写一次活动。了解文章是怎样用点面结合的方法写场面,这一单元学习目标是统摄单元的,体现在不同文体的课文中,又具有不同的指征,即不同文体、不同文章的场面描写是不同的。细读文本,了解文章是怎样用点面结合的方法写场面的,应当作为不同文体的文本学习目标来把握(见下页表2)。

(二) 创设基于文体情境的学习活动

一是基于文体特点的学习情境创设。单篇文本内读写素养整合的情境创设,从一定程度上看已经呈现出鲜明的核心素养导向的课堂教学形态。^[3]不同的文体特点决定了学习情境创设要更注重促进学生语言运用。学习情境创设要选择更为精准的学习内容来教学,同文体不同类型的课文需要选择相应的学习内容,根据文体的共性特征,又体现不同的个性特征。如

同是散文文体，叙事散文、抒情散文、状物散文在学习内容选择上就有所不同。根据不同的文体选择学习内容，体现文体的基本特征和阅读要求，具有确定性。

表 2 六年级上册第二单元“点面结合写场面”的目标理解

课文	文体	目标理解
《七律·长征》	律诗	了解概括写与具体写“不怕”（场面隐含）
《狼牙山五壮士》	记叙文	了解群体与个体描写相结合写场面（由面及点）
《开国大典》	记叙文	了解多种方法写场面（由点及面，交替描写；先面后点，以面衬点）
《灯光》	叙事散文	了解战斗场面与三处灯光穿插（场面隐含）
《我的战友邱少云》	回忆录	了解场景和细节描写（战争与山沟环境、“我”的心理、人物行为）

四年级下册第五单元依据“了解课文按一定顺序写景物的方法”这一语文要素选编两篇精读课文，《海上日出》选自巴金《海行杂记》，侧重写景，《记金华的双龙洞》是叶圣陶的游记。两篇不同文体的文章承载着学习“按一定顺序写景物的方法”这一单元习作任务，但“按一定顺序写景物”却有别。教学《海上日出》选择“特定的景物”，学习按事物变化的顺序（无云时、有云时、黑云时）写。《记金华的双龙洞》则选择“特定的行踪”，学习按游览顺序来写。同时，教师还要引导学生了解写景散文的直抒胸臆，理解游记的真实感受，这也是两种文体的教学内容。

二是基于逻辑关联的学习活动设计。语文课程内容以学习任务群组织与呈现。设计语文学习任务，要围绕特定学习主题，确定具有内在逻辑关联的语文实践活动。具有内在逻辑关联的语文实践活动的本质是对文本学习内容的结构化。落实学科实践的关键是牢牢把握教材的编排逻辑，澄清教材中蕴含的学科实践要素。^[4]基于逻辑关联的语文实践活动，可以从不同文体的行文思路和阅读经验两个方面来设计，以更精准地体现文体意识和阅读意识的结合。

六年级下册第四单元以“理想和信念”为主题，编排了《古诗三首》《十六年前的回忆》《为人民服务》《董存瑞舍身炸暗堡》四篇课文。《十六年前的回忆》是回忆性散文，《为人民服务》是议论性演讲稿，《董存瑞舍身炸暗堡》则是革命故事。《董存瑞舍身炸暗堡》可以设计两种不同的学习活动来同课异构，两种学习活动均指向体会人生的意义，从而在语文学习过程中培养爱国主义、集体主义、社会主义思想道德，逐步形成正确的世界观、人生观、价值观。

基于行文思路的学习活动，即遵循文本内容的学习来设计语文实践活动。活动一：梳理“舍身”事迹，整体感知故事情节；活动二：理解“舍身”瞬间，聚焦神态言行感受；活动三：感受“舍身”情感，查阅资料加深理解。

基于阅读经验的学习活动，即根据文体特点的学习来设计语文实践活动。活动一：梳理“炸暗堡”经过，简要复述讲故事；活动二：聚焦“炸暗堡”情境，体会品质讲故事；活动三：关联“炸暗堡”背景，结合资料讲故事。

（三）运用基于文体思维的阅读方法

一是不同文体呈现不同的文体思维。文体不仅是文章外在的形式，更是作者观察、感受、表现生活的思维方式结果。语言塑造思维，又决定以何种方式来表达。教师如果不引导学生关注文体意识，不引导学生发现、理解、感受、探究文本的语言形式，学生在理解、感受、鉴赏时就会流于表面。如说明文是实用性文体，承载着科学知识的普及，传递着理性思维的表达，遵循说明文的文体思维特点进行教和学，才能凸显这类文体的育人价值。

六年级上册第六单元《只有一个地球》，属于科学小品文，既具有说明文的鲜明特点，又兼具论说文和散文的特点。全文结构清晰，有理有据，语言简明、准确、通俗、生动，既具科学性和专业性，又不缺通俗性。教学中，教师聚焦“但是”这个词，通过默读和品读，引导学生探究说明材料与观点之间的关系，探究文章的结论是怎样一步一步得出来的，对文体思维进行迁移运用，体现文体思维下的结构化阅读。

第一是通过阅读比较，提取“但是”，整体感知一步步得出结论的写法。

（地球美丽壮观但是很渺小；地球自然资源有限，但是不加节制开采……；地球人类生活资源可以再生，但是随意毁坏……；提出设想建造移民基地，但是很遥远也不现实。“一步步表达”的写法是明显的。）

第二是通过鉴赏评述，理解体会“但是”，体会以理服人、以情感人的效果。

（从“但是”中理解地球的渺小，感受保护地球；从“但是”中理解地球的无私与人类的自私，感受保护地球的生态环境；从“但是”中理解人类是无法移居到别的星球上去的，感受要精心保护地球，保护地球的生态环境。）

第三是通过讨论倾听，读以致用创造“但是”，表达保护环境、节约资源的观念。

（结合课后练习第3题，设计宣传标语，和同学交流；根据标语，用上“但是”写一段话。）

二是不同文体需要不同的阅读方法。新课程标准中学习任务群的表述按文体和文章的类别来说明，不同学习内容明确的阅读方法。实用性阅读与交流的阅读方法是倾听、阅读、观察；文学阅读与创意表达的阅读方法是整体感知、想象联想，综合运用朗读、默读、诵读、复述、评述等方法学习作品；思辨性阅读与表达的阅读方法是阅读、比较、推断、质疑、讨论等，引导学生学习发现、思考、探究问题的思路和方法。文类视角下的语文学习，就是让学生逐步建构不同文学体裁的知识体系，掌握相关文类的学习方法，不断提升学生的语文素养。^[5]不同文体有着不同的行文思维，不同的文体同样需要不同的阅读方法，阅读方法和文体特点有着密切关联。阅读一般性说明文、文艺性说明文，同文体不同类文，也有不同的方法。运用适合文体的阅读方法，甚

至是同一文体不同类别的阅读方法，这是阅读的基本规律之一。

四年级上册第二单元是围绕“提问”编排的阅读策略单元，在“学习不同文体，多角度提出问题”这一概念统摄下，需要选择合理的阅读方法读童话、说明文和历史故事，引导学生借助提出的问题，运用适切的阅读方法理解文本。如《一个豆荚里的五粒豆》设计课后题“伴随着豌豆苗的成长，为什么小女孩的病就慢慢好了呢？和同学交流你的想法”，体现阅读童话就是阅读生活、阅读人生的理念。教师运用梳理豌豆经历、代入角色等方法，既引导学生联系故事本身来交流，又联系学生的现实生活，调动学生的生活体验和情感体验进行深度交流，让童话阅读与提出问题、解决问题的策略同步进阶。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 27.
- [2] 邹渭灿. 关注单元整体, 经历“言意兼得”的过程: 以六年级上册第二单元教学为例[J]. 小学语文, 2022(7/8): 98.
- [3] 魏小娜, 王静尧. 语文学习情境的创设: 课标解读与实践经验[J]. 小学语文教学, 2023(25): 6.
- [4] 王红霞. 小学语文学科实践的意蕴理解、样态辨析与实施路径[J]. 语文建设, 2025(6): 34.
- [5] 曹爱卫. 文类视角下语文学习任务设计的思考与建议: 刍议“文学阅读与创意表达”学习任务群的实施[J]. 小学语文教学, 2024(25): 51.

（责任编辑：张一鸣）