

单元整体教学视角下的高中英语 文化意识培育研究

李慧轩，江 群

摘要：文化意识体现英语学科核心素养的价值取向，文化意识的培育有助于学生增强国家认同和家国情怀，坚定文化自信，成长为有文明素养和社会责任感的人。高中英语课堂以文本材料为依托，以语言为中介，帮助学生了解和学习文化，旨在发展他们的文化意识。在单元整体教学视角下培育学生的文化意识，教师要依据课标和教材，构建单元主题体系；分析学情，制订单元文化意识培育目标；以英语学习活动观为指导，设计文化意识培育活动；依托文化意识培育，设计多样化作业。

关键词：单元整体教学；高中英语；文化意识

随着教育的不断推进，单元整体教学已成为课堂的主要选择。《义务教育英语课程标准（2022 年版）》（以下简称《课标（2022 年版）》）指出，推动实施单元整体教学，教师要强化素养立意，围绕单元主题，充分挖掘育人价值，确立单元育人目标和教育主线。^{[1]47}不同于以单课时为主的英语教学，单元整体教学要求教师深入解读和分析单元内各语篇承载的主题意义和文化内涵，结合学生的认知逻辑和生活经验，对单元内容进行重组或扩展，建立语篇内容之间或语篇育人功能之间的联系，形成具有整合性、关联性和发展性的育人蓝图。《普通高中英语课程标准（2017 年版 2020 年修订）》（以下简称《课标（2017 年版 2020 年修订）》）指出，英语学科核心素养主要包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。其中，文化意识体现英语学科核心素养的价值取向，文化意识的培育有助于学生增强国家认同和家国情怀，坚定文化自信，成长为有文明素养和社会责任感的人。^{[2]4-5}

高中英语课堂以文本材料为依托，以语言为中介，帮助学生了解和学习文化，旨在发展他们的文化意识。然而，在“应试教育”背景下，英语课堂面临重语言轻文化、文化学习碎片化、学习活动模式化、文化情境体验缺乏等问题，难以凸显英语学科丰富的育人价值。^[3]因此，针对这些问题，笔者从单元整体教学视角出发，以人教版高中英语教材必修二 Unit 4 为例，探讨高中英语文化意识的培育路径，为其他英语教师提供参考。

一、依据课标和教材，构建单元主题体系

在英语教材中，各单元通常围绕某一主题展开。主题意义是对主题内涵和外延及整体知识结构的抽象概括，体现了特定主题传递的思想内涵、文化内涵、情感态度和价值观^[4]，是单元教学的核心，也是文化意识培育的基点。《课标（2017 年版 2020 年修订）》指出，主题语境涵盖人与自我、人与社会 and 人与自然，这三大主题语境下又涉及若干主题群和子主题。^{[2]14}

作者简介：李慧轩，安徽师范大学外国语学院硕士研究生（芜湖 241002）；江群，安徽师范大学外国语学院副教授（芜湖 241002）。

在英语课堂教学中培育学生的文化意识时，教师首先要从主题语境出发，研读语篇承载的文化内容，如文化知识、文化内涵、文化差异和文化价值等，并提炼各语篇涉及的子主题，分析它们之间的逻辑关系，基于学生的认知逻辑和生活经验，对语篇进行重组、排列或取舍，构建由感知、体验到实践的单元主题体系。

Unit 4 的主题为“历史与传统”，属于人与社会主题语境，涉及中国、英国、爱尔兰等多个国家的悠久历史和文化传统。通过单元教学，学生可以了解中外文化传统和历史渊源，拓展文化知识，提升文化素养。单元中主要包括四则语篇，其中 Listening and Speaking 介绍了孔子及其思想对中国历史传统的深远影响；Reading and Thinking 梳理了英国名称的演变，直观展示了英国漫长复杂的历史发展进程、四个组成部分的社会文化概况以及不同族群在各个历史阶段对英国社会产生的影响；Listening and Talking 展示了平遥古城的历史文化景点和旅行感受，让学生基于文本分享讨论自己的观光经历；Reading for Writing 从视觉、听觉、触觉、嗅觉及内心感受等角度出发，丰富细腻地描绘了爱尔兰乡村的美丽景色和风土人情，并让学生将目光投向国内的旅行景点，挖掘其历史传统和文化价值，表达自己的感受。

这四则语篇分别介绍了中外不同国家的历史、传统和文化，看似比较分散，但由一条主线串联起来，共同指向单元主题。通过凝练文本主题，挖掘语篇文化内涵，梳理语篇之间的逻辑关系，笔者和学生一起构建了单元主题体系（见表 1）。

表 1 Unit 4 单元主题体系

语篇主题	单元逻辑
Listening and Speaking: 讨论孔子庙及其承载的孔子思想和历史价值	初步感知：讨论对于历史遗迹的看法和感悟
Reading and Thinking: 学习英国历史、社会与文化及其之间的关联 Listening and Talking: 了解平遥古城的历史和文化	深入思考：思考文化与历史之间的紧密联系

续表

语篇主题	单元逻辑
Reading for Writing: 体会爱尔兰乡村的风土人情	体验创造：分享自己的观光经历，辩证看待历史与文化的关系，描述自身的体验和感悟

二、分析学情，制订单元文化意识培育目标

在初中阶段，学生已经接触过文化学习，能在具体情境中分辨文化信息，也有兴趣和意愿了解中国和其他国家的文化。但是，在高中阶段，由于语言难度增加、文化知识体系不完整、文化理解不全面、语言输出有困难等原因，文化意识培育的难度有所增加。因此，教师要制订文化意识培育目标，引导学生丰富文化知识储备，了解中外文化异同，鉴别、分析文化现象中蕴含的价值取向，使用所学语言知识向世界传播中国声音，讲好中国故事，坚定文化自信。

《课标（2017 年版 2020 年修订）》指出，文化学习不仅需要知识的积累，还需要深入理解其精神内涵，并将优秀文化进一步内化为个人的意识和品行。^{[2][34]}在单元整体教学视角下培育文化意识，应遵循从知识获取到品格塑造的逻辑路径，包括认知层次、态度层次和行为层次三个阶段。其中，认知层次指的是获取文化知识，理解文化内涵，比较文化异同，汲取文化精华；态度层次表现为形成正确的价值观，坚定文化自信，形成自尊、自信、自强的良好品格；行为层次体现在具备一定的跨文化沟通和传播中华文化的能力。^[6]因此，在制订单元教学目标时，教师应从学情出发，从上述三个角度对教学目标进行细化，以确保文化意识培育的层次性和连贯性。

遵循上述路径，在分析单元内容的基础上，笔者确定了 Unit 4 的单元文化意识培育目标。首先，了解中国、英国、爱尔兰等多个国家的历史与文化传统，感知文化元素，比较文化异同，初步树立文化意识（认知目标）；其次，分析文化内涵，深入思考历史与文化之间的关系，认识文化多样性对人类社会发展的意义与价值，坚定文化自信，提升文化素养（态度目标）；最后，选择自己熟悉的景点或历史古迹，对其进行介

绍，并将所学知识与个人感悟相结合，表达自己的感受与态度，丰富文化底蕴，提升文化意识（行为目标）。接着，依托单元目标，结合单元的具体内容，笔者带领学生从三个层次制订了单元各板块的文化意识培育目标（见表 2）。

表 2 Unit 4 各板块文化意识培育目标

板块	文化内容	文化意识培育目标	培育层次
Listening and Speaking	孔庙、孔子及孔子思想	了解孔子思想、相关习语及文化典故	认知层次
		讨论孔子思想对中国历史传统的深远影响	态度层次
		分享亲身经历，树立正确的历史观	行为层次
Reading and Thinking	英国历史的发展进程	了解英国国家名称的来源、地理变迁和各地区的文化差异	认知层次
		深入思考历史与文化之间的关系	态度层次
		探究中国的朝代变迁与文化发展之间的关系	行为层次
Listening and Talking	平遥古城的历史和文化价值	了解平遥古城的历史和文化	认知层次
		体验平遥古城的历史魅力和文化价值	态度层次
		选择一个历史景点，使用单元所学语言知识和文化知识，对其进行介绍	行为层次
Reading for Writing	爱尔兰乡村的美丽景色和乡土人情	从视觉、味觉、听觉、触觉等维度体会爱尔兰的乡村美景和乡土人情	认知层次
		感受爱尔兰乡村的浓郁文化气息和作者的喜爱之情	态度层次
		选择国内的历史景点，挖掘其文化价值，并表达自己的感受	行为层次

三、以英语学习活动观为指导，设计文化意识培育活动

文化意识培育是层次化、动态化和情境化的过程，需要进阶性的教学活动帮助学生拾级而上，而英语学习活动观恰好符合这一要求。《课标（2022 年版）》指出，要践行学思结合、用创为本的英语学习活动观，秉持在体验中学习、在实践中运用、在迁移中创新的学习理念，倡导学生围绕真实情境和真实问题，激活已知，参与到指向主题意义探究的学习理解、应用实践和迁移创新等一系列相互关联、循环递进的语言学习和运用活动中。^{[1]3}英语学习活动是英语课堂的基本组织形式，教师应依据单元主题和各板块教学目标，考虑学生的学习兴趣和水平，在认知、体验和行为层次上分别设计教学活动，以增强学生的主体性和参与感，提升文化培育的有效性。

（一）学习文化知识，形成文化认知

《课标（2017 年版 2020 年修订）》指出，文化知识包含中外文化知识，是学生在语言学习活动中理解文化内涵，比较文化异同，汲取文化精华，坚定文化自信的基础。^{[2] 31}感知文化知识、理解文化内涵是形成文化意识的基础，在教学实践中，教师可以通过视频、音频、图片等媒介，创设文化学习情境，通过提问、讨论、讲解等方式，引导学生梳理、概括和整合教学内容，提取文化信息，建立文化知识体系。

Unit 4 Reading and Thinking 板块介绍了英国历史，包括国名由来以及各组成部分之间不同的社会习俗等。在导入环节，笔者先向学生展示英国地图，并提问：What map is this? How many parts can you see from the map? 根据已有的知识积累，学生可以对这两个问题作出回答，激活与语篇有关的背景知识。接着，让学生阅读

语篇,找出关键信息,按照时间线索,将文中重要历史事件的相关信息排列组合,制作英国历史发展导图。通过提取关键信息,学生可以从历史的视角了解英国社会习俗的形成与发展,以及不同地区之间的文化差异与融合,完成对英国历史知识的整体感知和全面建构,形成文化认知,为下一步深入探究文化内涵奠定基础。

(二) 分析文化现象,体验文化内涵

基于文化现象,分析文化内涵,加深文化体验,是培育文化意识的核心环节。教师可以设计问题链,通过提问、讨论的方式挖掘、评价和鉴别文化内涵,还可以适当补充资料,帮助学生开展体验活动,让他们切身感受文化魅力,提高参与度,激发文化学习兴趣,从而将文化知识内化为态度与修养。

基于上述活动中对文化知识的梳理和提取,笔者设计了下列问题链,由浅到深逐步引导学生对文本进行分析。

Q1: What messages do the names convey?

Q2: Why is it important to study the history and culture of a country?

Q3: Why is each part of the UK called “a country”?

Q1 可以让学生意识到,一个国家的国名背后蕴含着丰富的历史背景和文化意义;Q2 可以让学生体会到,一个国家的历史和文化密不可分,相互塑造;Q3 可以让学生理解,不同民族、地域的文化在历史长河中相互交融、相互影响,共同塑造了丰富多彩的历史画卷。这三个问题与单元主题密切相关,可以帮助学生探索文化现象,体验文化内涵。

(三) 创设文化情境,激活文化行为

激活文化行为是文化意识培育的最高层次,也是最终目的。经过上述学习,学生对文化知识已经有了充分的掌握,并初步形成相应的价值观。下一步,教师应创设文化情境,基于学生的认知能力和生活体验开展多元化的文化体验活动,让学生充分运用文化知识和技能,消除文化障碍,提高文化感受力和文化适应力,增强文化自信。

仍以 Unit 4 Reading and Thinking 板块为例。根据语篇内容和背景知识,笔者为学生补充

了相关资料,并设计了下列学习活动:假如一个旅行团将去英国参观,请你作为当地导游向他们介绍英国的历史、社会和文化传统。之后,将学生分组,让他们以小组形式进行合作来完成任务,并选出代表进行汇报。

该活动情境贴合主题,可以提高学生的体验感,分组的形式增强了学生的参与感,补充与英国国家信息有关的资料可以给学生组织内容和自由发挥的空间,进而让他们运用所学文化知识,在实践中体验文化多样性,深刻感悟历史与文化的重要性,将文化意识转化为文化行为。

此外,《课标(2017年版2020年修订)》指出,普通高中英语课程的总目标包括培养具有中国情怀、国际视野和跨文化沟通能力的社会主义建设者和接班人。^{[2]5}在国际化背景下,只有充分认识本国历史和传统,尊重文化多样性,才能在多元文化中找准自己的位置。为此,教师可以基于对主题的深度挖掘,联系中华文化,引导学生对其内涵进行挖掘、鉴别与评价,从而汲取文化精华,增强文化自信,传播中华优秀传统文化。^[6]

例如,结合学校所在地,笔者为学生补充了与芜湖有关的历史文化资料,设计了下列活动:在即将到来的英语演讲比赛中,请你准备一篇演讲稿,向其他同学介绍芜湖的历史文化。这一活动引导学生关注、认识、理解和认同本地文化,感悟文化价值。在完成活动后,还可以让学生尝试比较中外历史文化的发展规律,分析其相似性和不同点,探索不同文化并存的意义,从而发展跨文化能力、培养文化自觉、拓展国际视野。

四、依托文化意识培育,设计多样化作业

文化学习不仅存在于课堂中,还要延伸到课后。设计多样化作业是进一步深化文化认知、内化文化价值、外化文化行为的重要途径,也是进行多元化评价的重要手段。^[7]作业设计应围绕单元主题,从多维角度出发,激发学生的学习兴趣,提升其学习能力,促进育人目标的全面落实。

(一) 设计探究类作业,增强学生的文化思维力

探究类作业要求学生收集文化资料,分析文化内涵,对比文化异同,寻找不同文化的交叉

点,从而客观看待文化多样性,提高文化思维的灵活性与创新性。例如,Listening and Speaking 中的语篇涉及孔子,在完成教学后,教师可以联系莎士比亚,让学生在课后收集资料,从时代背景、思想观念、文学成就等方面对这两位中西方巨匠进行对比分析。在完成作业的过程中,学生可以自行分组,对收集的文字、视频等资料进行分类、归纳和分析,制作报告并进行分享交流,从而进一步拓宽视野,习得文化知识,感悟文化内涵,增强文化思维力。

(二) 设计实践合作类作业,提高学生的文化表现力

实践合作类作业指的是,学生围绕某一话题,与同学通过多种方式收集相关资料,合作完成实践项目,并以多种形式展示自己的观点与看法。这一作业类型体现了“做中学、学中做、做中创”的教育理念,可以促进学生综合能力的提升。例如,Listening and Talking 板块介绍了平遥古城的历史景点以及游客的旅行感悟。在课后,可以让学生进行分组,选择自己感兴趣的历史景点进行研究,并依托相关素材为其他游客制作旅行手册。这一任务创设了真实情境,以英语为媒介,鼓励学生主动探索、自主学习、积极实践,既锻炼了合作沟通能力与创新思维,也让他们在活动中深化文化体验、提高文化表现力。

(三) 设计跨文化思辨类作业,增强学生的文化适应力

跨文化思辨类作业指的是,运用语言技能和文化知识,在跨文化交流与互动中,通过一系列认知、情感活动,对不同文化背景下的观点、价值观与行为模式进行理性辩证的分析与评估,形成跨文化沟通与交流的意识和能力,学会客观、

理性地看待世界,树立国际视野。^[8]在设计作业时,教师可以提供具体案例,如因文化差异在饮食习惯、节日文化与社交礼仪等方面产生的问题,让学生在课后收集资料、分析文化冲突成因并寻找缓解措施,让他们在深入了解文化差异的过程中树立跨文化意识。还可以组织模拟联合国大会,选取代表性议题,让学生分组代表不同国家,在阐述、辩论、表决的过程中,从不同立场出发进行思考,锻炼辩证思维与交际能力,提高文化敏锐性、自觉性和移情能力,从而增强文化适应力。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2022年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京:人民教育出版社,2020.
- [3] 王蕾,葛晓培. 英语课标(2022年版):突破有“语言”无“文化”的教学窘境[J]. 中小学管理,2022(6):24.
- [4] 张琳琳. 基于主题意义探究的英语阅读教学设计[J]. 中小学外语教学(中学篇),2019(8):38.
- [5] 郑颖. 运用深度学习理论培养学生文化意识的实践探索[J]. 中小学外语教学(中学篇),2022(7):41.
- [6] 喻侯林. 基于语篇内容渗透文化意识培养的策略[J]. 中小学外语教学(中学篇),2019(2):53.
- [7] 吴有珍. 单元主题意义下高中英语教学中学生文化意识培育探索与实践[J]. 校园英语,2024(7):116-117.
- [8] 郝俊勇. 英语文化意识教学的内涵、价值与实施路径[J]. 课程·教材·教法,2023(6):122.

(责任编辑:王 润)