

统编初中语文教材阅读综合实践的理解与实施

翟志峰，池夏冰

摘要：统编初中语文教材的阅读综合实践是对以往教材编写经验的继承发展，也是落实课程标准理念和要求的载体。它有助于开展单元教学、围绕单元目标设计学习任务、提升学生对学习策略和方法的掌握。教师组织阅读综合实践时，要以“四位一体”的模式深化单元统整，构建读写闭环；依据任务特点灵活选择随文落实、单元总结或独立活动的实施方式；基于学情需要，通过提供学习支架、拓展探究维度、嵌入形成性评价等措施调适任务难度。

关键词：统编语文教材；教材解读；阅读综合实践；单元教学

一、阅读综合实践的内涵

（一）历史传承与创新发展

语文教材的编写是一个不断积累、发展和创新的过程。统编语文教材增设阅读综合实践板块，在吸收和继承以往语文教材编写经验的基础上，结合新时代教育目标和学生实际需求，贯彻“稳中求进”的修订原则。^[1]

1978年出版的十年制中学语文教材按照“精要、好懂、有用”的原则安排了包括语法、修辞、逻辑、写作知识和文学常识等在内的语文知识短文，促进对单元学习重点的总结。^{[2]147}1982年十二年制中学语文教材在每册教材中专门增设了4—5个单元练习，从课文内容和写法出发，“以加强作文的系统训练”，起到对单元学习内容的整合巩固之效。^{[2]203}在同年编成并投入试用的《六年制重点中学初中语文课本 阅读》中，按照“多样性、实用性、科学性”的总要

求，设计了“比较·思考”“推敲·琢磨”“读写技巧”“书面表达”“听说训练”“朗读练习”等针对听说读写多项语文技能的练习，形成了更系统、全面的单元练习，体现单元教学的连续性、循环性和阶段性。如初一下学期教材第二单元，《老山界》《小桔灯》《伤仲永》《驿路梨花》和《一件珍贵的衬衫》等课文设计了“比较·思考”，引导学生在单篇课后练习的基础上，再进行一次回顾和研究，发现单元中课文是如何把较为复杂的时间、地点和人物叙述得集中而生动的；“读写技巧”要求学生结合所学文章列提纲；“书面表达”要求学生把“时间错综复杂”的几句话重新排序；“听说练习”通过对两则讲话的分析让学生理解“听话要能够抓住重点”。^[3]这些练习，不仅深化了学生对课文的理解，还切实落实了“单元教学要点”。

统编语文教材的阅读综合实践是对以往教材“单元练习”编写经验的继承和发展。以往的教

基金项目：浙江省哲学社会科学规划2024年度规划课题“国内外中小学教科书文化记忆建构的研究”（24NDJC009YB）；浙江省教育科学规划2023年度一般规划课题“文化书写与认同建构：中学语文教材文化记忆的建构策略研究”（2023SCG019）。

作者简介：翟志峰，杭州师范大学中国教育现代化研究院副教授（杭州 311121）；池夏冰，宁波大学教师教育学院副教授（宁波 315211）。

材或以文本的形式提供语文知识，或以问题的形式提出需要学生解答的问题，多旨在训练学生的语文技能；而阅读综合实践则是通过提供具有综合性、实践性的学习任务，引导学生在阅读中思考，在实践中学习，实现语文核心素养的提升。

（二）小初衔接与体系构建

语文学习是一个累进性的过程，要求教材的编写既体现衔接性，又注重进阶性。统编语文教材新增的阅读综合实践是推进初中和小学语文教材衔接的积极探索。

统编小学语文教材在每个单元后设计了《语文园地》，作为单元学习的总结，通过识字加油站、我的发现、字词句运用、日积月累、和大人一起读等多种活动帮助学生巩固和拓展所学知识，提高语文素养。例如，四年级上册第一单元的语文要素是边读边想象画面，该单元的《语文园地》就设计了梳理、总结、边读边想象画面的方法，以及根据词语想象画面并进行交流等学习活动。教材里的这一设计，发挥着知识巩固与延伸、促进知识整合、提升语言实践自觉性、为学生提供拓展性学习空间和引导学生学会总结与反思等作用。而这与初中语文教材中的阅读综合实践体现“梳理、整合、关联、融通、情境、实践，从而指向深度理解和深度表达”^[4]的设计初衷一致，它们虽名称有别，但在教材结构体系中都发挥着相似的单元组织作用：不仅为教师提供了一个明确的教学导向，帮助教师系统地规划和实施单元教学，而且为学生提供了一个综合性的学习平台，使学生能够在巩固基础知识的同时，深化对单元主题的理解，并拓展相关的语文学习。

（三）落实课标与实践转化

“梳理与探究”语文实践活动，意在突出梳理、探究等学习过程，重在引导学生学会学习。^{[5]88}统编语文教材的阅读综合实践以“梳理与探究”为切入点，促进学生单元内容和相关学习任务群等课程的认识和理解，为落实课程标准的理念和要求提供了平台。

七年级下册第四单元的阅读综合实践，通过多维任务设计深化学生对中华美德及语文能力的综合认知。任务一要求学生梳理本单元课文体现的中华美德，并选择其一进行个性化诠释。该任

务要求学生既要《驿路梨花》《青春之光》等文本中“助人为乐”“无私奉献”等美德进行提炼与横向比较，又要结合生活经验或文化现象展开创造性表达，在阐释中深化对中华优秀传统文化内涵的理解，呼应“三种文化”中的文化传承目标。任务二聚焦“引用手法”的分析与积累，引导学生探究引用产生的凝练主题、增强意蕴的表达效果，并通过分类摘抄、场景化运用，实现语言材料的积累与迁移。这种从发现规律到实践内化的路径，体现了“梳理与探究”的螺旋式学习的逻辑。任务三则通过对比和验证的活动引导学生归纳精读与略读的特点，强化了学生对方法性知识的理性认识（梳理）和在情境中进行策略选择与反思（探究）的能力。

二、阅读综合实践对单元教学的赋能

（一）整合单元内容，拓展教学空间

单元教学的实施，不仅要求教师对教材内容有更深层的理解和把握，还要求教师能设计出更丰富、多元的学习活动，以满足不同学生的学习需求。阅读综合实践为教师进行单元教学提供了有益的辅助，也为学生提供了单元学习空间。

阅读综合实践紧密围绕单元学习目标，将单元内容进行有机串联，为教师提供了一个清晰的教学框架，鼓励和引导教师从单元整体出发，设计出既符合教学目标又具有创新性的教学活动。对学生而言，阅读综合实践不仅是一种学习活动，更是一种全新的学习体验。它打破了传统单篇学习的思维定式，鼓励学生从单元整体的角度出发，探索文本之间的内在联系，构建起更为完整的知识体系。在这个学习空间里，学生可以根据教材中阅读综合实践的提示和要求，以及自己的能力和水平，选择不同的学习路径完成学习任务，进行个性化的学习；同时，还可以与其他同学进行交流与合作，共同完成学习任务。

通过阅读综合实践，教师和学生共同构建了一个充满活力和创新的学习单元，使得学习过程更加丰富和有效。这不仅有助于提高学生的语文素养，更能够培养学生的综合素质，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

（二）任务驱动设计，强化目标落实

以往的语文教材虽然在单元后设置了知识短

文和单元练习，但多定位于知识、技能的训练。在使用教材时，往往以教师的讲授和学生的被动接受为主，缺乏对学生主动探索和解决问题能力的培养。阅读综合实践通过设计具有劣构问题性质的问题或任务，激发学生的内在学习动机，促进学生的主动学习和深入探究，帮助教师构建出一个围绕单元语文要素设计的学习单元。

以七年级上册第一单元为例，单元导语中明确指出本单元学习要“重视朗读”“把握好重音和停连”“体会比喻和拟人等修辞手法”，明确了本单元学习的目标和重点。相应地，阅读综合实践的学习任务一要求通过标注重音和停连，在朗读中体会汉语的美。任务二则要求学生分析课文中的用词和修辞。这两个学习任务是单元导语中确定的学习目标和重点的细化和落实，让单元教学多了一个实施的抓手。任务三的设置则是对前两个任务的延伸和应用，让学生在朗诵活动中感受汉语的美，锻炼学生的组织和表达能力。此外，本单元各课后的“思考·探究·积累”环节也与阅读综合实践的学习任务紧密相关。例如，《春》后的探究练习要求学生“有感情地朗读课文”，这与阅读综合实践中朗读任务的要求相一致。

阅读综合实践的学习任务，为教师开展基于任务的教学提供了有力的支持。教师可以根据这些学习任务，设计丰富多彩的教学活动，引导学生在完成任务的过程中学习和探索。这种基于任务的组织方式，有助于将单元教学切实落实为一个个具体的学习单元，使得学生的学习更加具有针对性和实效性。

（三）策略显性引导，构建学习支架体系

在《义务教育语文课程标准（2022年版）》的指导下，统编语文教材特别重视学习策略和方法的重要性，不仅体现在教材设计的理念上，更通过阅读综合实践的设计来落实。七年级上册第三单元的阅读综合实践，第一个学习任务要求学生通过梳理和比较不同课文对学习生活的描述来深入理解学习之道。这不仅是对课文内容的复习回顾，更是对学生信息筛选、辨析和整合能力的培养。教师可以引导学生运用比较阅读的策略，分析《从百草园到三味书屋》和《再塑生命的人》等课文中对学习态度和方法的描述，提炼出

学习方法的共性和个性。通过这个任务，学生既理解了课文，还能够学习如何从不同角度审视问题，这是一种重要的思维训练。第二个学习任务中对成语的学习和应用，也体现了学习策略的培养。其意在引导学生通过上下文线索理解和记忆成语，将成语恰当地运用到自己的写作和口语表达中。这种学习策略的运用，不仅能够提高学生的语言运用能力，还能够增强其文化素养。第三个学习任务鼓励学生探索朗读和默读的不同特点，并在实践中体验两种阅读方式。教师可以以此为基础，设计一系列的朗读和默读活动，引导学生注意语音的抑扬顿挫、语速的快慢变化，以及如何根据文本内容调整朗读和默读策略。通过这样的实践活动，学生能够更好地理解不同阅读策略在不同情境下的应用，提高他们的阅读效率和理解能力。

可见，阅读综合实践有助于学生在教师的引导下逐步掌握和运用学习策略和方法。这些策略和方法作为学习支架，不仅支持学生当前的学习，更为他们未来的自主学习和终身学习奠定了坚实的基础。

三、阅读综合实践的 implementation 路径与优化策略

（一）以“四位一体”深化单元统整，构建读写闭环

阅读综合实践并非孤立的存在，而是要与单元中的其他元素紧密结合。借鉴张彬福提出的“三位一体”建议^[6]，实施阅读综合实践时，教师可以将单元导语、课后练习、阅读综合实践和写作结合起来，构成“四位一体”的模式，丰富单元教学的实施过程。

以七年级上册第六单元为例。该单元的单元导语提出，本单元的作品“都富有想象力”，学生在学习时要“发挥联想和想象，感受文学的奇思妙想”。据此，教师可以按照单篇精读、归纳特点—群文阅读、综合实践—写作实践、具身体验的思路进行设计。首先，在《小圣施威降大圣》一课中，借助“思考·探究·积累”的第一题和第二题里“想象力”这一语文要素，安排学生对作品中的情节和人物进行分析，引导学生深入理解孙悟空与二郎神斗法的奇幻情节，提炼“夸张式想象”的特点。其次，结合该单元阅读

综合实践的学习任务一，引导学生围绕本单元其他课文，从故事情节、人物性格、思想主题等方面进行研读，横向对比《女娲造人》与《皇帝的新装》，归纳不同的想象策略。这样的任务设置与课后习题呼应，为学生提供了研读文本、理解学习内容的思维空间。最后，结合单元写作部分“发挥联想和想象”的要求，组织学生在写作时运用单元内习得的想象手法进行写作实践，读写结合。

按照“四位一体”的模式实施阅读综合实践的积极意义体现在两个方面。第一，形成语文学习的读写闭环。“四位一体”的模式引导学生在阅读中形成对人文主题和语文要素的初步认知；通过“思考·探究·积累”及阅读综合实践，让学生进一步深化对所学内容的理解；进而在写作实践中将所学知识外化为语言运用，打通从文本理解到语言输出的全过程。第二，提升学生综合素养。“四位一体”的模式符合“文学阅读与创意表达”学习任务群“引导学生表达自己独特的观点，分享自己最喜欢的内容”和“考察文学阅读体验和创意表达能力”的要求。^{[5] 149-152}这有助于促进学生达成对文本深度解读与创新表达能力的双重提升。

（二）依据阅读综合实践的特点，灵活选取实施方式

实施阅读综合实践时，应根据其各个学习任务的特点，采取多样化的处理方式。

其一，随文落实。当阅读综合实践中的学习任务需要以完整文本为背景，为学生提供学习和理解课文的知识、策略或方法时，应将其嵌入课文教学。如七年级上册第一单元阅读综合实践的任务一，要求学生通过标注重音和停连符号体会汉语的美。实施时，如果脱离具体文本，针对例句进行标注，既无助于学生领会标画重音和停连符号的作用，也无助于学生理解不同朗读节奏对情感表达的促进作用。该学习任务应作为教学的一个学习活动，在教学《春》《济南的冬天》等课文时随文实施。

其二，单元总结。当阅读综合实践中的学习任务涉及对课文和所学知识进行总结、迁移，促进方法和习惯的养成时，可将阅读综合实践用于对单元学习的梳理、总结。七年级上册第三单元

阅读综合实践的任务三，提供表格，要求学生从特点、作用、适用场合和注意事项等角度归纳朗读和默读的区别。该任务比较适合用于一个教学阶段结束之时，进行全面的回顾和总结。在完成表格的过程中，学生得以回顾和思考在单元中接触到的各种阅读材料和情境，进行系统化的整理。又如七年级下册第一单元阅读综合实践的任务二，要求学生梳理课文写法上的特点，总结表现人物精神品格的方法。这一任务不仅帮助学生巩固了课文学习成果，还促使他们深入思考如何更好地运用写作手法来塑造人物形象、展现人物精神。在完成任务的过程中，学生需要再次研读课文，辩证地思考如何处理写法与表现人物精神品格的矛盾，在总结中实现深度学习。

其三，独立活动。当阅读综合实践中的学习任务以单元中的课文为素材、资料或话题，引起学生从事相关的语文活动时，应将其单独处理。如七年级上册第六单元的学习任务二和三要求学生改编课本剧并进行表演。该任务以课文阅读、学习为基础，鼓励学生开展创造性文本解读的语言实践。改编时，学生需要深入理解文本内容，把握情节发展和人物性格；表演时，需要通过肢体语言和口头语言呈现文本的内涵和主题，学习的内容和空间远超单节课的容量。又如七年级下册第四单元阅读综合实践的任务一，要求学生梳理、诠释课文中的中华美德，并以主题壁画的形式展现。学生在以主题壁画的形式展现梳理成果时，必然要全面思考壁画的排版、布局和整体的审美，通过同学间的合作呈现最好的成果。此类任务是真实情境中的劣构问题，不仅能够促进学生综合运用所学知识和技能，创造性地解决问题、完成预期任务要求，还能切实培养学生的人际沟通和团队协作能力。

（三）基于班级学情，动态调适阅读综合实践的难易程度

在实施阅读综合实践时，教师还应考虑班级的学情，决定是否需要对阅读综合实践进行优化调整，实现任务难度的梯度化适配，确保不同能力层级的学生均能在“最近发展区”内获得成长。

其一，提供学习支架，适度降低学习任务的难度。针对基础薄弱或认知水平有限的学生，教

师可通过设计分步指导、范例示范、思维导图等学习支架，帮助学生分解复杂任务，明确活动路径。例如七年级上册第三单元阅读综合实践任务一梳理“学习之道”，教师可为学生提供“观点提取模板”和案例分析范例，引导学生逐步完成知识梳理；在小组讨论环节，还可预设角色分工表，明确合作流程，避免学生因任务模糊而产生畏难情绪。此类支架的介入，既能降低认知负荷，又能引导学生形成结构化思维能力。

其二，拓展任务要求，提升学习任务的复杂度。对于语文素养较高或学有余力的学生，教师可通过增设探究维度、引入跨学科资源、强化成果创新性等方式，进一步拓展任务要求。例如七年级上册第六单元改编课本剧的任务，教师可增设剧本创作评价量表，要求学生在改编时融入对原著主题的批判性思考；还可拓展为跨媒介创作，鼓励学生结合数字技术制作微电影或动画，通过配乐、镜头语言等多模态语言深化文本解读。此类调整既保留了阅读综合实践的目标和要求，又通过开放性设计激发高阶思维，促使学生在创造性解决问题的过程中实现深度学习。

其三，嵌入形成性评价，驱动深度语言实践。阅读综合实践的本质是通过设计具有真实情境的语言文字运用任务，促使学生在完成表现性任务的过程中实现深度学习。教师需根据任务类型与学生能力层级，匹配差异化的评价工具，使评价成为促进语言素养发展的助推器。针对需要学习支架支撑的基础性任务，教师可通过设计过

程性评价量表，将语言运用能力的培养细化为可观测、可操作的指标。如设计观点提取评价量表，从信息完整性、逻辑清晰度、语言规范性三个维度构建评价框架，既为学生的文本梳理提供明确方向，又通过即时反馈机制帮助其发现信息筛选偏差或表达逻辑漏洞。而对于难度拓展型任务则建议设计指向创造性语言转化的复合型评价工具，如多维表达能力评价量表，通过原著精神诠释力、媒介语言适切性、艺术表现创意度等维度，构建起连接文学解读与艺术创作的桥梁。

参考文献：

- [1] 温儒敏. 义务教育语文统编教材修订的整体思路与主要做法 [J]. 课程·教材·教法, 2024 (9): 13.
- [2] 课程教材研究所. 新中国中小学教材建设史 (1949—2000) 研究丛书: 中学语文卷 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2010.
- [3] 人民教育出版社语文二室. 三年制初级中学语文课本 (试用本) 阅读 第一册 [M]. 北京: 人民教育出版社, 1986: 37-75.
- [4] 王本华. 初中语文统编教材修订的三个着力点 [J]. 课程·教材·教法, 2024 (12): 68.
- [5] 郑国民, 李宇明. 义务教育语文课程标准 (2022 年版) 解读 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2022.
- [6] 张彬福. 阅读综合实践板块编排意图与教学建议: 以七年级上册第三单元为例 [J]. 语文建设, 2024 (15): 19.

(责任编辑: 张一鸣)