

统编小学语文教材寓言的美学意蕴及教学举隅

李彦群，高湘平

摘要：寓言是统编小学语文教材的重要内容，是学生美育的重要资源。寓言可以看作一种隐喻，统编小学语文教材中的寓言分别从人物、动物、器物 and 自然景观等视角，提示了相应的美学隐喻。教师应该基于寓言的文体特点，开展丰富多彩的教学活动，依据从耳目到心意再到志神的路径，引导学生感受寓言丰富的美学层次，充分发挥寓言的美学价值，提升学生的审美素养。

关键词：小学语文；文体教学；寓言；美育

“寓言”一词出自《庄子》，原本是通过故事寄托道理的表述，在先秦诸子散文里多有出现，后来演变成为一种独立的文学体裁。在西方文化中，寓言也一直是大众喜闻乐见的文学形式。寓言以短小精悍的篇幅，轻松活泼的形式，深刻周详的道理，影响人们的思维方式和行为方式。统编小学语文教材选入了相当数量的寓言作品，很多是名家名篇，这些选文能给学生快感和教训，让学生借助寓言感到真理的优美。^[1]

一、寓言的教材编排

统编小学语文教材中的寓言，有集中编排的，如三年级下册第二单元，共编排了4篇文章；也有分散安排的，如一年级上册中的《乌鸦喝水》等。“寓言”之“寓”，本意为寄托，重在故事所要揭示的道理及所要传递的美学价值。寓言是人们为传播某种观念所做的一种创造性解释，可以看作一种隐喻。统编小学语文教材中的寓言有三种类型的美学隐喻。

（一）以人物为代表的美学隐喻

有的寓言以人物为主角，统编小学语文教材中的《自相矛盾》《守株待兔》《叶公好龙》等均属此类。以《守株待兔》为例，课文中那种偶然性的不劳而获，在道德上是可耻的，即使是在猎取兔子的技巧上，也不存在复制的可能，以宣扬勤奋之美，鄙视不劳而获。以人物为代表的寓言故事，贴近学生，好似拉家常，极易引起学生的共鸣。当我们意在不劳而获，坐而等待，可以用“守株待兔”来改变内在的顽固；当我们犯了方向性的错误，可以用“南辕北辙”来提示应然的方向；当我们蔑视客观规律，妄图以主观意志改变客观世界，可以用“揠苗助长”来揭示那种荒唐……在寓言的世界里，文本从人物所遇到的小处、小事着眼，鞭辟入里地解析现实世界，抽丝剥茧地分解社会现象，使得寓言具有了极具魅力的现实意义。

（二）以动物为代表的美学隐喻

有的寓言以动物为主角，统编小学语文教材中

基金项目：2025年度河北省高等学校科学研究项目“中小学理科教材培育中华民族共同体意识的价值和路径研究”（ZC2025159）。

作者简介：李彦群，邯郸学院特殊教育学院副教授（邯郸 056005）；高湘平，首都师范大学初等教育学院讲师（北京 100048）。

的《狐假虎威》《鹿角和鹿腿》等均属此类。以《鹿角和鹿腿》为例,分析角度之一就是课文所揭示的是美丽和实用之间的辩证关系:美丽不一定有用,丑陋也未必代表无用,无用有时候也是有用。《孟子》《韩非子》等先秦作品中均有大量以动物为主角的寓言故事。唐代的柳宗元将寓言发展成一种文体,他的《黔之驴》可谓脍炙人口。以动物为主角的寓言创作虽然角色设定相对平面,但是假托动物之语言或行为,来指导人的思想和行为,沟通了人和动物之间的关系,使学生产生与动物之间的亲切之情。

(三) 以器物和自然景观为代表的美学隐喻

有的寓言主角是没有血肉和意识的植物、器物等,统编小学语文教材中的《陶罐和铁罐》《池子与河流》《北风和太阳》等均属此类。器物和自然景观虽是静态的,但同样被赋予了人的灵性之美。那些本属静默的器物和自然景观可以像人一样思考,像人一样说话和交往,等等。以《北风和太阳》为例,北风凛冽,太阳和煦,二者之争解释了“说服”和“压服”两种手段哪一种更胜一筹,以强力和柔性两种处事方法的对比,加深学生对社会的认识。这种拟人的手法将本无生气的两种自然物捏合在一起,搭建故事框架,符合低龄段学生喜欢想象的心理特点,充分满足学生的学习需求。

二、寓言的美学意蕴

寓言篇幅短小,语言浅近,但道理深刻。在课堂教学中,教师应该结合文体特点,使学生形成关于寓言的整体性认识,实现对寓言的本质性理解,从而提高学生的美学素养。寓言是生活的一面镜子,教师可以借助寓言故事,烛照生活本质,引发学生对美的向往。寓言带来的是某种意义上的审美享受或者是精神愉悦。^[2]李泽厚将美学形态分为悦耳悦目、悦心悅意、悦志悦神三种。^[3]寓言的美学形态也可据此分为三类。

(一) 悦耳悦目

悦耳悦目就是说明“寓言是什么”的问题,即围绕寓言展开的关于故事性的知识。低年级的学生从小学一年级学习《乌鸦喝水》等寓言开始,逐渐形成粗略的认识,可以提炼2—3个关键点,显示寓言作为文学体裁的特性。统编小学

语文教材寓言选文的耳目之悦,不是仅通过耳听目视,而是在耳目的基础上,增添想象、理解乃至情感的参与。统编小学语文教材三年级下册第二单元文本形式多样,有文言和白话,有散文和诗歌,不管哪一种文本形式,其韵味和节奏带给学生的都是视觉和心理的享受。学生能感受到寓言美的熏陶,等于是给学生的感官一种新颖的刺激。对小学生来说,寓言故事优美的文字和生动的情节,对应了学生以具象为主的思维方式,符合学生主要用耳目认知世界的特点。

(二) 悦心悅意

悦心悅意即“寓言讲什么”的问题。一般来说,寓言不是真实发生的故事,它是先哲假托人、动物或者自然界来讲述道理,是理解世界、应对世界、处理复杂问题的策略。这种从观念到现实的做法,可以引导学生带着理性进入实践。学生在学习寓言故事之外,要理解更深层次的内涵,从简单的故事中,感受到深刻的道理,从而使心意超出狭隘的限制,产生更为广泛的思考。在这个过程中,直觉思维非常关键,直觉思维是审美创造的重要途径,对于审美教育有重要影响。^[4]寓言是复杂社会的浓缩。学生的抽象思维发展不完善,面对未知的世界,他们需要通过夸张、拟人等手法,形成对人生和社会的认知。

(三) 悦志悦神

悦志悦神即“寓言的终极价值”的问题,或者是怎么用寓言来指导生活,提升应对生活能力的问题。统编小学语文教材三年级下册第二单元的主旨是读寓言故事,明白其中的道理。寓言故事指向的是现实生活,其最高目的在于让人懂得道理,养成高尚人格。寓言所昭示的是由内而外的一种自然之美、自信之美。作为一种文体,寓言的阐释往往呈现多义性,一篇寓言既可以有通用解读,也可以有个性化的解读。学生在学习过程中的个性化解读,可以赋予寓言学习新的内涵。选入统编小学语文教材之中的寓言,多是精品,学习寓言,有助于增强学生的思维能力,特别是发散思维能力。学生站在不同的角度审视寓言故事,可以有不同的意义阐发。寓言故事解读的多面性,暗含了学习寓言作品过程中的志神愉悦的情感回报。

三、寓言的教学设计

统编小学语文教材的美育挖掘,离不开教师的设计与指导。寓言选文的美学意蕴的激发,离不开教师的文本内容挖掘,离不开教材的编排意图的纵向探析和编排脉络的横向研习的相辅相成。^[5]教师需要形成寓言的基本认知,构建寓言的美学分析框架。以统编小学语文教材三年级下册第二单元为例,在讲述这些寓言故事时,教师可以结合先前学过的内容,增加相应内容,形成课文与课外读物之间的联动效应。在学生学习寓言的最初阶段,教师要摒弃单纯以寓意为目标的教学,着眼于实践训练,带领学生探索文本,构建意义,抵达理解寓言可能的高度。^[6]

(一) 耳目之美:寓言选文的知识之美

耳目之美,关键在于基于生理基础的感官上的愉悦。教师要认识什么是寓言,寓言的结构特点和语言特点,寓言的意义和价值。教师引导学生感受寓言的耳目之美,是立足寓言本身,借助寓言的文体形式、语言风格,以及故事所产生的历史背景,从细节入手,挖掘寓言选文背后的美学价值。

一是体悟形式之美。寓言有多种呈现形式,统编小学语文教材中,先秦寓言《守株待兔》《自相矛盾》等采用文言文形式,克雷洛夫寓言《池子与河流》采用了诗的形式。学生要在熟读课文的基础上,结合教师讲解和课文注释,形成寓言文本的关键理解。

二是理解历史传承之美。寓言是人类文明的智慧结晶,在东西方文化的早期,均诞生了脍炙人口、影响深远的寓言作品。尤其是在我国,先秦诸子散文中的大量寓言作品,形成一座文化宝库。这些寓言故事已经浸润到我们的生活中,甚至进入日常口语,妇孺皆知。教师要借助寓言教学,引导学生理解文化的历史传承,了解寓言文体的发展脉络,推动学生体悟中华优秀传统文化的丰富内涵。

三是感受语言之美。教师要发现寓言中的优美词句,以统编小学语文教材中的《守株待兔》为例,“株”显然不同于现代汉语中的量词,而是代指“树桩”;“兔走触株”的“走”,也不同于现代汉语的“走”,而是“快跑”之意。“末”字容易读

错,这种农具的外形一般不容易见到,需要教师专门展示图片,使学生得到形象化的认知。学习字词,体悟古代汉语和现代汉语的异同,可以激发学生对我国语言文字的热爱。

(二) 心意之美:寓言选文的理性之美

所谓心意之美,是在感官的基础上发出来的情感之美,一定程度上具有理性色彩。东西方的寓言均蕴含了深刻的道理,均有助于我们解决生活中可能遇到的问题。

一是培育“述”“作”之美。“述”可以理解为“叙述”,“作”可以解释为“创作”。“述”和“作”都是产生于对寓言选文的深层次理解。“述”的方面,三年级下册第二单元的卷首,绘有一张“鹬蚌相争”的图画。首先是引导学生边看图片,边组织语言;其次是讲述故事,说清楚事情的起因、经过、结果;最后是分析从中得到了什么道理,在生活之中如何防止犯同样的错误。“述”是有深意的,可以指向“作”。“述”的时候,教师要引导学生发现寓言遵循先明确立意再选择素材的创作方法,并提升学生的创意表达能力。^[7]“作”的方面,对照起因经过,认真搭建寓言的故事结构,提炼相应道理,开展寓言创编。

二是形成阅读的行为美。教师教学时可扩展阅读其他寓言故事,引导学生形成一个完整的寓言故事美学认知。教学中国寓言故事选文《守株待兔》时,可以补充《南辕北辙》《鹬蚌相争》以及《坐井观天》《刻舟求剑》《狐假虎威》《夸父追日》《买椟还珠》《黔之驴》等内容;教学中国现代寓言故事《陶罐和铁罐》,可以补充《我要的是葫芦》《会摇尾巴的狼》《蚂蚁和狮子》《驴和狐狸》《小马过河》等寓言故事;教学外国古代寓言故事《鹿角和鹿腿》,可以补充《赫尔墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》《狼和小羊》《乌鸦和狐狸》等;教学外国近代寓言故事《池子与河流》,可以补充《梭鱼和猫》《鹰和鸡》《天鹅、梭鱼和大虾》等作品。通过阅读使学生广泛涉猎,不仅是完成教学任务,还可以引导学生形成文学阅读习惯。

三是涵养德性之美。我国自古以来就是崇尚德性的国度,先秦散文更是将这种民族性格展示得淋漓尽致。韩非子的《守株待兔》辛辣地批判不劳而获的投机者形象;孟子的《揠苗助长》刻

画了急功近利的愚笨形象……需要说明的是，寓言往往不是正面宣扬，而多是从反面刻画。学生在学习过程中，应迁移寓言故事的叙事结构，重构人伦交往的基本规则，重点描述人在现实社会之中应该具备的德性，有计划地讲解和渗透德性，凸显“谦虚”“勤奋”“实用”等精神。

（三）志神之美：寓言选文的超感官之美

所谓志神之美，是基于感官而又超越感官的一种美。教师要基于经验，统整、领悟、体味、发掘寓言丰富多彩的哲理意趣之美，达到美学的新高度。^[8]

一是指向整体的辩证之美。寓言教学应立足高阶思维，确立学生思维进阶提升路径。^[9]不同的课文可以帮助学生形成对外部世界的不同认知。《鹿角和鹿腿》展示了美丽和丑陋、实用和无用之间的辩证关系；《池子与河流》揭示勤奋和懒惰之间的对比；《鹬蚌相争》揭示了得与失的辩证关系；《守株待兔》展示了变通与固守的双重变奏……看事物、思道理，任何一事物，都可以从多个角度进行分析，而不能仅从一个视角切入。寓言教学要超越简单的寓意教学的窠臼，要引导学生从多个角度辩证地理解寓言。《狐假虎威》这篇课文，如果只是要求学生理解狐狸的狡诈，那么就偏离了本意，应该突破“仗势欺人”的简单理解，考究深层次的含义。教学《狐假虎威》，教师可以引导学生从不同侧面理解该故事，如狐狸的临危不乱，老虎的秩序意识。^[10]这些都可以让学生更深层次地理解社会。

二是基于实践的演绎之美。演绎是从根本上让学生理解寓言的美学所在，从寓意教学提升到美学浸润，本质上是一种为了理解而教的模式，可以看作一种教学哲学的转变。^[11]在寓言教学中，教师可以设计课本剧，引导学生进行角色扮演，也可以选择情节较为突出的寓言故事，让学生分角色朗读和表演。在表演过程中，教师要引导学生注意语气的变化，体验角色的神态，感悟演绎在寓言中的艺术魅力。

三是增进自信的文化之美。选入统编小学语文教材的中国寓言作品，都是中华优秀传统文化的宝贵财富。学习这些寓言故事，可以感受先哲智慧，增进文化自信。《狐假虎威》本是出自《战国策》，战国游说风气很浓，某大臣在向楚宣王解释缘何北方的部分国家害怕楚国某大臣，而不怕楚王的原因。该寓言形象地描绘了权势影响下各色人物的种种表现。《陶罐和铁罐》是作者在1969年开展考古发掘时，发现铁质文物锈迹斑斑，而陶制文物一如旧貌，从而有感而发写出来的。我国的寓言故事有自己独特的文字特点和风格，放在世界文学的舞台上也毫不逊色，教师要重点引导学生树立文化自信。

参考文献：

- [1] 吴秋林. 论寓言的美 [J]. 东岳论丛, 1987 (5): 70.
- [2] 黄秀珠. 小学寓言教学美育初探 [J]. 福建基础教育研究, 2017 (9): 42.
- [3] 李泽厚. 美学四讲 [M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2019: 138.
- [4] 何致文. 论语文教育中的直觉思维及其培养策略 [J]. 小学语文, 2024 (9): 19.
- [5] 朱玉琼. 基于编排意图分析的语文要素整体教学 [J]. 中小学教材教学, 2024 (7): 54.
- [6] 曹彬. 寓之以故事, 言之于儿童: 统编小学语文教材寓言教学新探 [J]. 语文建设, 2024 (10): 17.
- [7] 莫然. 读讲寓言辨哲理, 复述故事悟深意: 以《鹿角和鹿腿》为例谈寓言阅读教学 [J]. 小学语文, 2024 (11): 54.
- [8] 张金明. 中学语文教材中古代寓言美的品鉴 [J]. 西北成人教育学院学报, 2016 (1): 72.
- [9] 李学斌, 马云静. 指向思维进阶的小学语文寓言教学 [J]. 课程·教材·教法, 2024 (3): 85.
- [10] 孙大武. 寓言的文本特质及其教学策略摭谈 [J]. 教学与管理, 2012 (32): 32.
- [11] 湛卫清. 为了理解: 教学方式变革的核心: 一种教育哲学的视域 [J]. 中小学教材教学, 2024 (11): 35.

（责任编辑：张一鸣）