

小学语文学习进阶的困境与突围

杨 静

摘要：学习进阶是语文学科教学转型的重要方向。基于当下小学语文学科教学只见课时目标，不见目标序列；只见课文内容，不见课程结构；只见语文活动，不见方式变革的现实困境，教师要深入理解语文学习进阶蕴含的目标序列化、内容结构化、过程层进化的内在逻辑，探索构建单元学习进阶框架、统整学科学习要素、亲历学习进阶历程的破解路径。

关键词：语文学习；学习进阶；教学困境

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）先后六次提出“进阶”，涵盖学习目标、学段要求、评价建议、教材编写等方面。学习进阶以学生的学习为研究对象，“进”指出学生认知发展的方向，“阶”描述的是发展过程中的节点。^[1]学习进阶主要描述学生基于学科知识，通过连续且逐步深入的思维活动刻画认知水平的发展过程。^[2]教师要立足语文课程视角，认清学习进阶的现实困境，分析学习进阶的基本逻辑，构建学习进阶的实践路向，以期语文核心素养在课堂中扎实落地。

一、现状审视：语文学习进阶的现实困境

一是只见课时目标，不见目标序列。新课标颁布以来，许多一线教师面对核心素养，不知如何设置教学目标，更不知如何叙写课时目标。尽管已有许多研究对核心素养进行深度解读，强调整体意识，但教师仍感十分迷茫。这些现状都反映出教师还没有理解语文核心素养的构成及相互关系，理念认识不足会直接导致教学行为出现偏差。新课改背景下，没有整体意识，不见目标序列，费了许多气力，教学效果往往不佳。

二是只见课文内容，不见课程结构。统编教

材的编排设计是依据人文主题和语文要素，将学科同一要素相关的知识点由简到繁、由低到高进行组织，形成相对完整的知识结构。教材编排呈现螺旋交织递进关系；在一个单元内部，导语、精读课文、略读课文、习作、交流平台、语文园地等构成单元内容链。但部分教师仍用同样的方式教学，学生脑海中留下的只有浅层次的内容了解，而没有深层次的学科结构。这是因为教师对教学内容认识不清，导致教学零碎散乱。

三是只见语文活动，不见方式变革。语文教学效率低下的一个重要原因是教师仍热衷带着学生一点一点完成预先安排好的所有学习活动，没有将主体位置“让位”给学生，赋能学生的“学”。核心素养导向下的课堂教学转型，强调学生主体的学科实践，关注学生真正“做事”，用学科的知识、方法、思维等做学科的事，解决学科的问题。学生唯有变革了学习方式，才能促进深度理解语文学科知识、灵活掌握语文学科能力、进阶发展语文学科思维，逐步培育语文学科核心素养。

二、课程理解：语文学习进阶的基本逻辑

（一）学习目标序列化

新课标强调学习目标的连续性和进阶性。学

习目标的连续性，指的是不同年级、不同册次教材之间的学习目标不是孤立的，是存在关联的，某一学段的学习目标既承接着前一学段的学习目标，也铺垫着后续学段的学习目标。进阶性指的是低学段到高学段的学习目标是逐步提升、不断递进的，暗含由易到难、由简到繁的内在关系，各学习目标之间是高相关的进阶序列化。

学习目标的进阶序列化，体现在单元内部的目标关系上。新课程理念下，要以单元为单位设计教学目标，整合每篇课文目标，形成单元目标体系。围绕单元将内容要素联系起来，以串联、并联或串并结合方式构建教学体系。如四年级上册第八单元，以“时光如川浪淘沙，青史留名多俊杰”为主题，以“复述”为要素，编排了《王戎不取道旁李》《西门豹治邺》《故事二则》，以及口语交际和语文园地等内容（见图1）。围绕

复述，单元三篇阅读课文落实的侧重点各不相同：《王戎不取道旁李》借助注释，用自己的话讲故事；《西门豹治邺》训练提炼小标题，简要复述故事；《故事二则》提示找出先后顺序，简要复述故事。复述是本单元的学习核心，“借助注释”“提炼小标题”“找出先后顺序”分别是不同的复述策略，也是教材提供给学生训练的具体支架。厘清这样的逻辑关系，每一篇课文、每一课时的教学目标叙写难题就迎刃而解了。通过这三篇课文的学习，进行口语交际“讲历史人物故事”，可尝试用上课堂所学，使用恰当的语气和肢体语言，生动地讲述故事。单元的交流平台还从“复述前多读以熟悉内容”“复述时详略得当，突出重点”等方面进行学法提示。单元内每部分要素的教学目标都有其定位，均围绕复述要素形成目标序列。

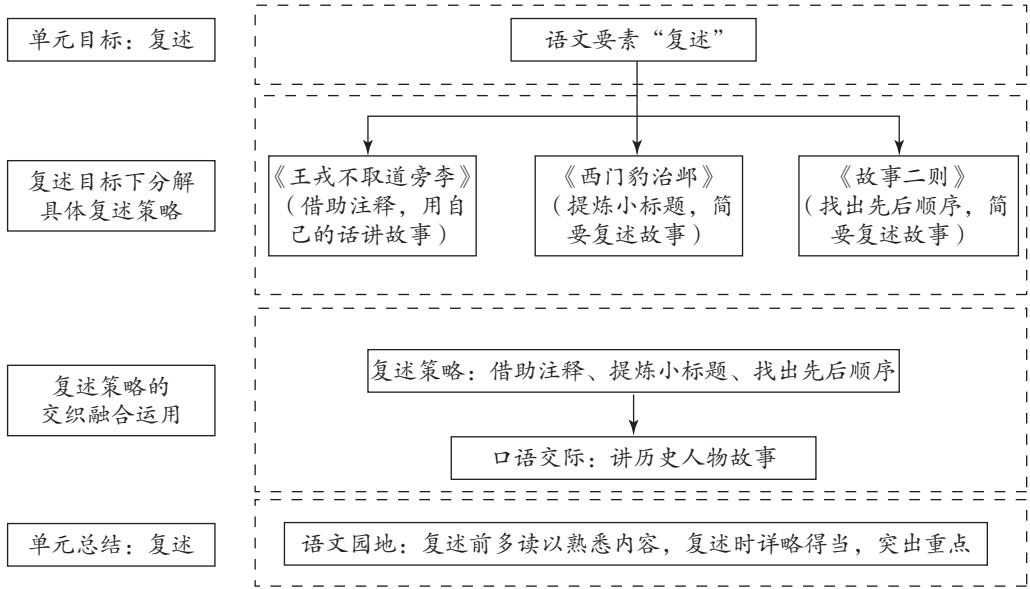


图1 四年级上册第八单元目标序列

学习目标的进阶序列化，还表现在全套教材的编排上。仍以“复述”为例（见下页表1），新课标明确规定了各学段的复述能力要求：第一学段要求基于课文，按照行文顺序，用比较接近原文的语言讲清故事；第二学段要求简明扼要抓住主要内容进行复述；第三学段要求基于课文，发挥合理的想象，用自己的方式创造性复述^[3]。围绕“复述”这一要素，先后有六个单元编排了不同课文进行分层级学习，第一学段学习目标为

“抓住多幅插图、文中关键性语句等进行复述”；第二学段学习目标为“借助表格、结合注释、提炼小标题等方式进行复述”；第三学段学习目标为“转换人称、发挥想象、将情节具体化地创造性复述”。伴随学生练习支架由具体可见到抽象思维的螺旋式攀升，暗含着学生的复述能力由简单重复到创造完善的提升，体现了复述由“知识”到“理解”到“应用”到“综合”的进阶式学习过程。

表 1 四年级上册第八单元语文要素目标序列

学段	基于复述的教材进阶	基于复述的策略进阶
第一学段	《小壁虎借尾巴》 《小蝌蚪找妈妈》 《风娃娃》 《开满鲜花的小路》 《大象的耳朵》	借助多幅插图 借助文中语句 借助单幅插图 寻找关键词句
第二学段	《慢性子裁缝和急性子顾客》 《漏》 《王戎不取道旁李》 《西门豹治邺》	借助表格信息 借助示意图和文字 按照地点变化顺序 结合注释 提炼小标题
第三学段	《猎人海力布》 《牛郎织女》	转换人称 发挥想象 情节具体化

（二）学习内容结构化

纵观全套教材的单元，主要有识字单元、阅读单元、习作单元、综合性学习。不同功能的单元有着不同的内容，也有不同的内容结构。

识字单元，学习内容的组织要遵循识字能力习得的规律。教材的识字单元集中在第一学段，共有一年级上册第一、第五单元，一年级下册第一、第五单元，二年级上册第二单元，二年级下册第三单元这六个单元。涵盖的识字方式有蒙学、儿歌、看图、韵语、古诗、归类、会意、字谜、民谣和故事等，重在融入传统文化、传递生活气息和注重学法指导。识字单元需立足编者意图，联结造字规律，运用技术手段，重点关注识字方法的掌握和识字能力的提升。

阅读单元，学习内容的组织要遵循阅读能力提升的逻辑。常规阅读单元已例举“复述”，此处重点探讨特殊的阅读策略单元。自第二学段起，教材共有预测、提问、提高阅读的速度和有目的的阅读四个策略单元，旨在引导学生掌握必要的阅读策略，培养学生的阅读能力。^[4]策略单元要充分关注学生阅读策略的习得，遵循“学习策略—练习策略—运用策略”的学习逻辑。以五年级上册第二单元“阅读要有一定的速度”为例，《搭石》聚焦“遇到不懂的词语不停下来，不回读”；《将相和》聚焦“连词成句地读，不逐字读”；《什么比猎豹的速度更快》聚焦“借助关键词句默读”；《冀中的地道战》聚焦“带着问题

默读”。由单元内容可见，关注的是在不同文本中学习不同方法，经历策略学习的全过程，在练习中体会和感悟，学会运用。语文园地交流平台进行了提高阅读速度方法的小结，更指出“熟能生巧”，要不断练习才能掌握方法，灵活运用。

习作单元是为了提升学生写作能力而设计的专题单元，也是统编教科书的一大创新。根据习作内容不同，三年级有“观察和想象”类习作，四、五年级有“叙事、写景、状物和写人”类习作，六年级有“围绕中心意思写，写出真情实感”类习作等。此类单元需要遵循学生书面表达学习的逻辑，从选材构思到技法运用，从文字表达达到范例讲解全方位落实；从习作前的辅导、习作中的引导、习作后的点评全过程指导，实现学生习作能力的进阶。

综合性学习以主题形式呈现，有三年级下册的《中华传统节日》、四年级下册的《轻叩诗歌大门》、五年级下册的《遨游汉字王国》和六年级下册的《难忘小学生活》。综合性学习单元主题多与中华优秀传统文化传承有关，学生的能力由“学习合作，尝试解决问题”到“合作探究，参与简单活动策划”到“专题探究，撰写报告”到“创意策划，实施评价”，充分体现着结构化推进过程中，实践探究能力螺旋式进阶。

（三）学习过程层进化

学生经历由浅到深、由简到难的学习过程，指向知识增长、能力提升、思维发展、品格养成

的进阶过程，是层次分明的学习逻辑。在层进化的学习中，学生历经“学到—学会—会学—会用—活用”的加工过程，以学习《牧场之国》为例进行阐释。

“学到”，即在教师的有效引导下，目标清晰地学习文本内容。通读《牧场之国》，作者刻画了群牛吃草、骏马飞驰、牲畜悠然、万物沉睡四幅画面；走进每一幅画面，感受牧场之国的特色。学生把握文章的主要内容，体会作者的情感，即“学到”，这是文本的基本内容。所谓“学会”，是在“学到”层面的提升，不仅是学习了学科原本的知识，而且经由学生深入思考、整合加工，从而获得知识和能力。学生读着文字“有的牛背上盖着防潮的毛毡”，可以将荷兰的牛和平时生活中所见的牛进行比较，发现荷兰的牛“盖着防潮的毛毡”，设身处地想“如果你就是一头小牛，主人给你盖上了防潮的毛毡，你的感觉如何”，体会作者表面上写的是“防潮的毛毡”，实际折射的是“荷兰人对牛的悉心呵护”。结合荷兰是“低地之国，一半以上的国土低于或水平于海平面，不适宜耕种”的背景，再次回读语句，体会荷兰人充满智慧，热爱自然。这样的“学”，是学生调动脑力和情感主动体验而在内心留下痕迹的“真正发生的学习”，是深度的“学会”。所谓“会学”，是自主地对学习过程和学习方法进行提炼、整理和优化，巩固已学，指导新学，将这样的方法融入新的学习中。这种有意识地进行学习策略的自觉建构和迁移运用，就达到了“会学”的层次。当学生读着“牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么”这样的句子时，能自觉用上“牛背上盖着防潮的毛毡”处已学的方法，代入感觉，查阅资料，联系背景，感受美好。这样的过程是尝试着“用”，直至达到“会用”的程度。“会学”和“会用”有时交叉，有时融合，会

学才能尝试会用，会用本质上源于会学，这样的“用”，伴随着知识的迁移，也逐步由低路迁移过渡为高路迁移。从“会用”到“活用”是一个层次的跃迁：“会用”，是将同性质的学习或经验进行迁移，不改变原有的认知结构，在同一类的学习中进行迁移，属于同化类型的迁移；“活用”，强调的是“全新的结构迁移”，是“重组性质迁移”，需要重新组合知识或经验，调整构成要素或成分，尝试运用于新情境。学生感受牧场之国的恬静，尝试着独立写一写清晨第一缕阳光照亮校园青草地的宁静温暖，傍晚最后一丝夕阳洒向教室课桌的静谧温柔，用自己的语言文字传递自己心中的美好，这是举一反三、触类旁通的“活用”。这样的学习历程就是层进的、融合的深度进阶学习。

三、探索突围：语文学习进阶的实践路向

（一）纵横聚焦，构建单元学习框架

语文学习进阶要建构单元“目标链”，把握进阶的“起点”。新课标在课程内容的组织与呈现中分三个层面设置学习任务群，有基础型任务群、发展型任务群和拓展型任务群。^[5]语文学习任务群具有情境性、实践性和综合性。单元学习目标包含着学生从学习起点到目的地的完整过程，隐含着学生的基本学习方向和路径，具有统领性作用。

六年级下册第一单元的人文主题是“民风民俗”，语文要素是“分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的”。单元课文有《北京的春节》《腊八粥》《古诗三首》《藏戏》，还有习作和园地等内容。以单元进阶学习框架（见表2）统整规划单元学习目标，分层设计每一部分的主题与任务。最重要的是，每一课的设计以贯通全课的任务为载体，各任务间紧扣单元目标，互相关联推进。

表2 小学语文六年级下册第一单元进阶学习框架

内容	学习目标	主题/任务	课时（节）
全单元	1. 会写38个生字，会写38个词语，会背诵及默写古诗 2. 分清主次内容，了解详略安排及效果，学习详写的方法 3. 品读文字，体会作家不同语言风格，感受丰富民俗文化 4. 能抓住重点，介绍一种家乡风俗的特点	通读：走进中国 国民风民俗	单元导读1

续表

内容	学习目标	主题/任务	课时(节)
北京的春节	1. 会写 15 个生字, 会写 20 个词语 2. 了解课文的表达顺序, 把握详略安排特点, 学习作者抓住特色活动细致刻画的方法 3. 体会老舍“京味儿”语言的特点, 感受老北京春节的民风民俗。联系生活, 感受不同地域的春节习俗	精读: 记忆中的春节	精读体会 2
腊八粥	1. 会写 14 个生字, 会写 18 个词语 2. 朗读课文, 把握内容, 能分清详略并体会效果 3. 能找出细腻描写腊八粥的句子, 交流感受 4. 能仿照第一自然段, 抓住特点写喜爱的食物并写出情感	读写: 节日中的美食	读写结合 2
古诗三首	1. 会写 9 个生字 2. 有感情地朗读课文, 背诵课文 3. 想象诗中描绘的画面, 体会诗人表达的情感 4. 了解诗中节日的习俗或传说, 感受传统文化内涵	拓展: 佳节中的诗词	诗歌品读 2
藏戏	1. 默读课文, 厘清藏戏的主要特色, 分清作者写作的详略 2. 抓住作者详写藏戏的方面, 体会传统戏剧艺术的魅力	交流: 地域中的艺术	自主略读 1
习作	1. 学习单元描写风俗的方法, 抓住家乡风俗特点写出感受 2. 能抓住重点, 描写风俗现场和体验过程, 表达真实情感 3. 在分享交流中修改完善习作, 抒发对家乡的热爱之情	发布: 家乡的习俗	风俗写作 2 风俗发布 1
语文园地	1. 结合单元内容, 分清文章详略, 领会作者表达的意思 2. 揣摩优美词句, 体会不同词语表达的效果 3. 了解民间习俗的寓意, 与同学交流 4. 试写行楷, 提高书写速度 5. 有感情朗读《长歌行》并背诵	分享: 民俗园的收获	单元小结 2

(二) 多维关联, 统整学科学习要素

语文学习进阶要在课程内容下, 关联统整“要素群”, 抓住进阶的支点。语文要素指的是必备的知识、必需的能力、常用的方法、恰当的策略、良好的习惯等构成的语文学科体系。学生的进阶式学习要依托语文要素, 通过具身参与和理解, 促成学力提升。

首先, 要细化落实每个单元的要素。在遵循编写思路的原则下, 将系统的单元要素进行分解、细化。如三年级上册“预测”单元, 要求“一边读一边预测, 顺着故事情节去猜想, 学习预测的一些基本方法”, 《总也倒不了的老屋》一课, 围绕题目、插图、文章内容里的一些线索提

示预测的角度; 《胡萝卜先生的长胡子》一课, 基于故事的内容, 猜测后面可能发生什么; 《小狗学叫》依照故事猜结局、说理由。教学中, 教师首先要读懂单元编写思路, 将单元语文要素结合每篇课文进行细致化分解, 抓住每课的侧重点, 这对于学生“从不同角度预测”能力的发展和提升具有促进作用。在每课的细化落实后, 还需要系统地反馈、回顾、小结, 引导学生针对单元的学习进行自主梳理和概括, 形成完整的认识。学生要经历“整体—分解—整体”的要素学习过程。

其次, 要聚焦不同单元和年段要素的渐进逻辑。单元要素的学习, 是在“单元”这一学习单

位内形成的相对完整的要素认知，与此同时，也要关注不同单元和年级的前后关联。语文学习中，通过品读语言文字感受人物形象是阅读教学中绕不开的关键能力。以此能力为例，教材中共有五个单元落实此要素，分别为四年级上册第四单元“感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象”，四年级下册第七单元“从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质”，四年级下册第八单元“感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象”，六年级上册第四单元“读小说，关注情节、环境，感受人物形象”，六年级下册第四单元“阅读时，关注神态、言行的描写，体会人物品质”。在中年段，以神话、童话文体为主，到高年段，加入小说、散文等文体，拓展了文体类型；在中年段，重点关注语言动作，到高年段，逐步关注神态言行，关注点由常规刻画向细微处加深。学生用好这样的前后关联，阅读能力才能在长程的连续梯度中不断发展，原有能力才能得到巩固，新的要素训练才能有新的能力生长点，从而实现学力进阶。

最后，要关注不同要素之间的协调整合。在单元内的要素有相对独立的组织结构，不同单元和年段内的相关要素有渐进逻辑，要关注整体协调。所有要素都包含在语文学科内，呈现螺旋上升式结构，要素之间是彼此关联、相互融通的。例如阅读策略单元的学习，不仅局限在单个单元内，学生学习阅读策略后，还要在后续的语文学习中不断加以运用，熟能生巧；名著单元学习的对照原文、猜读跳读、结合影视作品、借助资料加深了解等方法同样适用于其他单元文学作品的阅读。每个单元的语文要素都是整个语文学科体系中的重要组成，唯有打通关联，构建整体，才能综合培育学生的核心素养。

（三）亲历体验，构建旋梯结构教学

语文学习进阶要在学科教学中融合展开“实践网”，形成进阶的“踏点”。“情境”“任务”“活动”是语文学习任务群教学实施的关键词，“情境”彰显语文学习的意义，“任务”是学习活动的驱动力量，“活动”是体现语文本质的语文实践活动。^[6]进阶教学的过程结构是旋梯式的，路径清晰，层级明确，学生凭此可以拾级而上。^[7]以五年级下册第一单元《梅花魂》的教学

为例，阐释旋梯结构进阶策略。

在语文教学过程中，学习情境的选择和创设对学生的学非常重要，精心选择或创设一个学生相对熟悉又与作品切合的情境，能缩短学生与作品的距离。教学《梅花魂》一课，教师在课前谈话环节设置“你最喜欢的花”这一话题，学生结合生活经验表达自己对不同种类花的喜爱，奠定学习基调。学习第一自然段，学生交流读后收获，初感梅花姿态冷艳，幽香缕缕，再由学生质疑“为什么一看到梅花就想起外祖父”。这一环节以学生对花的基本认识切入，阅读描写梅花的片段，学生主动质疑，在清简的教学组织下带领学生走进情境，这是本课学生进阶学习的情境支点和理解支点。

略读课文的自学提示是最好的资源，教师可借助“默读课文，说说课文写了外祖父的哪几件事”，推动学生把握文脉。教师依学生资源提炼“抓住主要人物所做之事及他的感受”概括事件，互动交流完善。学生以时间为序，概括提炼“教我读诗 外祖父流泪”“弄脏梅图 外祖父生气”“归国不成 外祖父哭泣”“送我梅图 夸赞梅花”“赠我梅绢 外祖父流泪”这五件事。教师再引导学生运用关联策略，发现课题为“梅花魂”，课文的每一件事都饱含着外祖父的情感，情与事相融；引导学生运用对比策略，发现其中有三件事与“梅”有关。在这个环节中，“抓学生资源提炼方法”“依标题概括关联对比”，就是推动进阶学习的支点，尝试由“学到”层次向“学会”层次行进，学生踩着这两个“台阶”实现学习的深入推进：学法的提炼旨在学以致用，灵活迁移；策略的运用旨在撬动理解，走向深处。

随后，围绕提示“这些事表现了外祖父怎样的感情，再和同学交流对题目的理解”，学生以开放的小组探究形式，选择与“梅”有关的一件事深度学习。学生综合运用品词析句的方法，对比发现、关注细节、情境朗读等，体会祖父对梅花的深厚情感。在各小组充分交流的基础上，以“送我梅图”“赠我梅绢”为进阶学习的新支点，铺设推动深度研究的台阶。从“我”归国前，外祖父用一卷白杭绸包着墨梅图赠予我；从外祖父视梅花如珍宝的态度；从外祖父认为梅花最有品

格、最有灵魂、最有骨气；从外祖父慨叹中华民族从来都是顶天立地、不低头折节中推动学生深入理解“梅”的意蕴，感受外祖父浓烈的情感，寄托外祖父对我的期待。学生在此基础上总结写法。此过程学习的层级从“学会”向“会学”过渡，学生自主建构此类文本的阅读学习策略，并尝试课后走进松竹梅兰等中华文化意象，由课内走向课外，一步步走向更高的境界。

“创情境初识‘梅’花—依时序厘清‘梅’事—循时间体悟‘梅’情—探表达提炼‘梅’蕴”是学生经历的完整学习历程，也突出了进阶的路向。创设情境、提炼事件、运用策略、小结学法、深度探究、理解情感、总结方法、延伸课外，是进阶学习的支点，螺旋式推动学生的学习进阶体验。

参考文献：

[1] 姚建欣，郭玉英. 为学生认知发展建模：学习进阶十

年研究回顾及展望 [J]. 教育学报，2014（5）：40.
[2] 魏昕，郭玉英. 与学习进阶相适宜的科学探究课程方案述评 [J]. 课程·教材·教法，2018（3）：139.
[3] 杨静.“复述”的整体解读与教学策略 [J]. 小学语文教学，2021（20）：12.
[4] 吕映. 大单元教学实现学习进阶的三个要点 [J]. 语文建设，2023（10）：16.
[5] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022：20.
[6] 吕映. 语文学学习任务群：学理审视与教学实施 [J]. 小学语文教师，2022（1/2）：19.
[7] 黄伟. 构建教学进阶的语文课堂 [J]. 语文教学通讯·D刊（学术刊），2021（11）：1.

（作者杨静系南京师范大学教育科学学院博士研究生，江苏省常州市武进区采菱小学语文教师。）

（责任编辑：付惠云）

《课程·教材·教法》2024年第11期目录

■ 教学理论与方法

工作意义上的教学图景 刘庆昌

超越技术赋能：数智时代教学变革的文化审视
..... 辛继湘

论“输出为本”教学范式 王红，张倩

■ 教材研究

加强数字教材建设和管理的有效路径探索
..... 曾天山，赵丽霞，刘林

知识图谱赋能数字教材：动因、障碍及实施路向
..... 郭利强，李佳宁

辛安亭教材建设理念的内在逻辑与当代价值
..... 申霞，李楠

■ 课程研究

文化认同教育融入课程的价值意蕴、校本实践
与改进路径 叶延武

绿色低碳发展教育进课程研究 李宝庆，陶旭阳

课程宣导及其推进 陈庆新，吉标

■ 统编教材

新修订义务教育历史统编教材使用建议 叶小兵

“中华文明探源工程”成果写入新修订义务教育历史
统编教材 张海

语文教科书选文修改的目的及原则刍议 陈先云

■ 学科研究

中学生写作关键能力：基于语文课程标准（纲要）
变革的理解 杨继利，林江泽

语文跨学科主题教学的价值向度、关键要素
及设计逻辑 朱桂琴，刘玉洁，伍雪辉

数学史如何融入小学数学教材 殷如意，潘洪建

中国特色数学教育自主知识体系的建构
..... 张定强，裴阳

数学符号意识的内涵诠释、教学误区与对策
..... 黄友初

基于问题的学习模式在中学英语教学中的实践研究
..... 王文涛

化学学科思维方式的内涵分析与培养策略
..... 毕华林，施观雪

基于审美素养的义务教育阶段美育教材编写策略探析
..... 龚天雁，程相占

■ 考试与评价

从高考的核心功能看高考作文命题 姜向荣，朱于国

十年高考语文的改革实践及底层逻辑
..... 赵静宇，慕晋

• 46 •