拆解—练讲—创编：低年段童话教学的口语表达能力培养三部曲

张中良，张　菁

摘要：当前，低年段童话教学存在重文本解读轻表达实践、口语训练缺乏梯度、忽视学生主体地位等问题。以《蜘蛛开店》为例，教师可尝试构建“拆解—练讲—创编”口语表达培养路径。“拆解”环节引导学生解构童话的情节要素、语言要素和表达技巧，搭建口语表达的基础框架；“练讲”环节设计模仿表达、优化表达、评价表达三级阶梯，把故事讲清楚、讲完整；“创编”环节设置顺向创编、逆向创编、多元创编任务，引导学生在原有故事的基础上展开合理想象，尝试把故事讲得有趣。该路径帮助学生实现从“敢说”到“会说”，再到“愿意说、说得有意思”，为低年段语文童话教学中口语交际能力的培养提供实践参考。

关键词：童话教学；口语表达能力；《蜘蛛开店》；能力培养路径

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课程标准”）在低年段“表达与交流”中要求学生“能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己感兴趣的见闻……积极参加讨论，敢于发表自己的意见”[1]。低年段是学生口语表达能力发展的关键期，这一阶段学生的语言表达正在从零散词句向完整语段过渡，从被动倾听向主动表达转变，同时兼具乐于表达、善于想象的心理特征。童话作为低年段语文教材的核心文体之一，其富有童趣的情节、鲜活的人物形象、简洁易懂的语言，恰好顺应儿童天真烂漫的性格特点和心理特征，对于低年段小学生口语表达能力的培养具备较强的教育优势。[2]

当前，低年段童话教学的口语表达训练仍存在诸多现实痛点：重文本解读轻表达实践，将教学重点集中在情节梳理、道理感悟上，忽视童话文体的表达价值；口语训练缺乏梯度设计，要求

作者简介：张中良，浙江省杭州市桐庐县城南小学副校长，浙江省特级教师（杭州　311500）；张菁，浙江省杭州市桐庐县富春江小学语文教师（杭州　311500）。

模糊、形式单一，仅停留在机械复述故事层面，难以实现学生表达能力的有效提升；忽视学生的主体地位，以教师的“讲”替代学生的“说”，学生缺乏充分的口语表达机会，表达兴趣与自信心难以有效激发。

基于此，本文以《蜘蛛开店》教学为实践载体，探索构建“拆解—练讲—创编”口语表达能力培养三部曲，将童话教学的每一个环节与口语表达训练深度融合，让学生在解构童话、实践表达、创意生成的过程中逐步掌握口语表达的方法与技巧。

一、拆解：解构童话表达要素，搭建口语表达基础框架

低年段学生的口语表达缺乏系统的框架和方法，往往存在“想说但不会说、能说但说不完整”的问题。教师应引导学生精准拆解童话的核心表达要素，让学生明确“讲什么”“怎么讲”，为口语表达搭建可参照、可模仿的基础框架，让学生的表达有章可循、有法可依。

（一）拆解情节要素，梳理表达逻辑

童话故事的情节因果主要受作家情感逻辑的影响，基本是单一的或者说是线性的，非常适合儿童的阅读。[3]教师在教学童话时，可沿着故事发展顺序，借助表格或思维导图引导学生厘清故事脉络，洞见事件之间微妙的因果联系。[4]《蜘蛛开店》以“蜘蛛开店”为主线，每个情节都遵循“萌生想法—付诸行动—遇到困难—心生退意”的相同逻辑，情节清晰、层次分明，非常适合低年段学生梳理和模仿。

教师可创设“故事讲解员选拔赛”情境，引导学生借助示意图，梳理故事的整体情节脉络，明确故事的起因是“蜘蛛觉得寂寞无聊，想要开店”，经过是“三次开店分别遇到不同的顾客，遭遇不同的困难”，结果是“蜘蛛吓得跑回网上”。在此基础上，进一步引导学生拆解单个故事的情节要素，以“口罩编织店”为例，让学生找出“开店准备—顾客到来—编织过程—心理感受”四个关键情节节点，并用简单的词语或句子进行标注。通过这样的拆解，学生不仅能清晰把握故事的叙事逻辑，而且能掌握“按顺序、分节点”讲述故事的基本方法，让后续的口语表达具备清晰的逻辑框架，避免出现语无伦次、遗漏关键点的问题。

（二）拆解语言要素，积累表达素材

生动的语言是让表达更具吸引力的关键。教师要引领学生品味语言，欣赏童话语言之美，发现作者语言表达的创意。[5]《蜘蛛开店》的语言简洁生动，包含丰富的描写性词汇和句式，如描写蜘蛛心理的“好寂寞、好无聊”，描写顾客特点的“嘴巴那么大”“脖子和大树一样高”，描写动作的“织啊织”“匆忙跑回”，以及规范的对话句式和心理描写句式，这些都是学生可以直接模仿和积累的表达素材。

教师可引导学生圈画文中的关键词句，对不同类型的语言要素进行分类梳理：将描写心理的词句归为一类，让学生体会人物的内心感受；将描写形象特点的词句归为一类，让学生学习如何生动刻画事物特征；将描写动作的词句归为一类，让学生掌握连续动作的表达方法。同时，结合语境引导学生理解词句的含义，如通过对比“织”和“织啊织”，让学生体会词语的重复使用在表达中的作用，感受蜘蛛编织时的辛苦。通过对语言要素的拆解和积累，学生的词汇量更加丰富，表达素材得到充分储备，为后续“讲好故事”奠定坚实的语言基础。

（三）拆解表达技巧，明确表达要点

除了情节和语言，恰当的表达技巧能让口语表

达更具感染力。《蜘蛛开店》中包含丰富的表达情境，如蜘蛛的内心想法、招揽顾客的吆喝、遇到困难时的惊讶，不同的情境对应不同的表达技巧，为学生提供了鲜活的模仿范例。

教师可引导学生结合故事情境，拆解不同的表达技巧：针对蜘蛛“想开店”的情节，引导学生体会蜘蛛自言自语的感觉，自然地放轻声音、放慢语速；针对蜘蛛“挂招牌招揽顾客”的情节，引导学生想象蜘蛛吆喝的样子，试着用响亮、轻快的语气读出热情；针对蜘蛛“遇到河马、长颈鹿时的惊讶”，引导学生感受蜘蛛当时的意外心情，尝试用上扬的语调读出惊讶的语气。在读好语句的基础上，教师可进一步引导学生为故事配上恰当的动作和表情，如读到“向上一看”时抬头张望，读到“脖子和大树一样高”时向上抬手比画。通过有感情地朗读和适当的动作表情，学生在理解故事的同时，自然地习得讲故事的基本方法，为后续的口语表达积累直观可模仿的经验。

二、练讲：开展阶梯式练讲，夯实口语表达核心能力

在拆解童话表达要素、搭建表达框架的基础上，教师应结合低年段学生的认知特点，设计由浅入深的阶梯式口语练讲，让学生从“模仿表达”到“实践表达”，从“单独表达”到“互动表达”，在反复的练讲中夯实口语表达的核心能力，逐步实现“情节完整、表达自然”的目标。

（一）第一阶段：模仿表达，做到情节完整、语言通顺

本阶段练讲以“模仿复述”为核心，目标是让学生能按照梳理的情节逻辑，完整、通顺地讲述故事。将复述训练与课文教学紧密结合起来，不仅可以使学生兴趣盎然地学习语文，提高语文课堂的有效性，而且有利于培养和提高学生的口语表达能力，给每个学生一把口语表达的金钥匙。[6]在教学中，教师以“口罩编织店”的故事为范例，进行示范讲述，在讲述过程中，重点体现之前拆解的情节节点、语言素材和表达技巧，让学生有明确的模仿对象。

在示范结束后，先让学生进行小声自练，让每个学生都有表达的机会，在自练中梳理表达思路，熟悉故事内容；再进行同桌互讲，一人讲述一人倾听，倾听的同学按照“情节是否完整、语言是否通顺、是否按顺序讲述”的标准进行简单评价，发现问题及时提醒和纠正。教师在教室巡回指导，针对学生讲述中出现的情节遗漏、语序颠倒、用词不当等问题进行即时点拨，如针对学生忘记讲述“蜘蛛挂招牌”的情节，引导学生回忆“开店准备”的情节节点，补充关键内容。本阶段练讲的重点是“保底”，让每一个学生都能达到讲故事的基本目标，培养学生的表达自信心。

（二）第二阶段：优化表达，做到语气合适、动作自然

本阶段练讲以“优化讲述”为核心，目标是让学生在完整讲述故事的基础上，融入恰当的语气、动作和表情，让表达更清楚、更自然。这一阶段的练讲紧扣之前拆解的表达技巧，让学生将技巧转化为实践能力，实现清楚、自然地表达。

教师可将“围巾编织店”的故事作为训练载体。其一，聚焦“语气变化”开展专项训练。让学生分别朗读蜘蛛的内心想法“还是卖围巾吧，因为围巾织起来很简单”和招揽顾客的话语“围巾编织店，每位顾客只需付一元钱”，通过对比朗读，体会轻读和重读的差异，再结合情境反复练讲，做到语气贴合情境。其二，聚焦“动作自然”开展专项训练。针对长颈鹿“脖子和大树一样高”的特点，引导学生设计向上抬手，比出“高”的动作；针对

蜘蛛“向上一看”的情节，引导学生设计抬头的动作和惊讶的表情。让学生将动作、表情与语言表达相结合，进行“体态化讲述”。

在练讲形式上，采用“小组展示+集体评价”的方式，让学生在小组内展示讲述成果，小组其他成员按照“语气是否有变化、动作和表情是否贴合内容”的标准进行评价，评选出小组最佳讲解员。教师对各小组的展示进行总结点评。本阶段练讲的重点是让学生的口语表达更具感染力，同时进一步激发了学生的表达兴趣和参与热情。

（三）第三阶段：评价表达，做到以评促学、互评互鉴

本阶段练讲以“评价反思”为核心，通过让学生担任小评委，参与评价过程，让学生在评价他人的同时，进一步明确表达标准，反思自身不足，实现以评促学、互评互鉴的目标。

教师可将“袜子编织店”的故事作为载体，开展“故事讲解员选拔赛”。邀请三名学生担任小评委，明确评星标准：情节完整得一星、语气有变化得一星、搭配动作表情得一星。参赛学生登台讲述故事，小评委按照标准进行现场评星，同时说明评星理由，如“他讲述时，讲得很完整，语气也有变化，说到蜈蚣有四十二只脚，还做了‘很多脚’的动作，所以给三星”。

在小评委评星的基础上，组织全班学生进行集体评价，让学生自由发言，说说参赛学生的讲述有哪些亮点，还有哪些需要改进的地方。教师引导学生用规范的语言进行评价，如“他的讲述很流利，而且语气有变化，遇到蜈蚣时，声调提高了，很贴合惊讶的心情”。通过担任小评委、参与集体评价，学生对“好的口语表达”的标准有了更清晰的认识，同时学会了欣赏他人、反思自身，在互评互鉴中实现了表达能力的共同提升。

三、创编：引导童话创意创编，尝试把故事讲得有意思

如果说“拆解”是为了让学生学会模仿，“练讲”是为了让学生学会表达，那么“创编”就是为了让学生尝试自己编故事、把故事讲得有意思。低年段学生有丰富的想象力，教师应依托《蜘蛛开店》的故事语境，设计有层次性、开放性的创编任务，引导学生在熟悉的故事基础上展开合理想象，大胆说出自己编的故事，在创编中提升思维的灵活性和创造性，同时进一步提升口语表达的能力。

（一）顺向创编：顺着课文往下编

顺向创编即遵循《蜘蛛开店》“开店—遇困—换店”的思路，让学生接着故事往下编。教师可引导学生结合故事结尾，提出问题：“蜘蛛看到蜈蚣后，吓得跑回了网上，它还会继续开店吗？如果继续开店，会开什么店？又会遇到什么样的顾客？”引导学生顺着原文的意思展开想象。

学生结合文中“蜈蚣脚多但脑袋小”的细节，自然想到蜘蛛会开帽子店，教师顺势引导学生编一编“帽子编织店”的故事。在创编前，教师可引导学生回顾之前读过的故事，想一想：蜘蛛是怎么想的？怎么做的？说了什么？引导学生按照“想开店—挂招牌—来顾客—编织过程—结果怎样”的顺序把故事讲清楚。在创编过程中，鼓励学生用课文里的一些说法，比如，用“蜘蛛想……”“蜘蛛说……”把想法和对话讲出来，用“织啊织，足足忙了一天”这样的语句把编织的过程讲清楚。

顺向创编的重点是让学生把学到的讲故事方法用起来，在熟悉的故事框架中大胆尝试，同时进一步练习把故事讲清楚、讲完整。

（二）逆向创编：换个思路编故事

逆向创编即打破《蜘蛛开店》“开店必遇困难、

遇困难即改变”的原文逻辑，让学生设计“蜘蛛坚持开店并获得成功”的故事结局。这一创编形式更有趣、更开放，能有效激发学生的想象力和创造力。教师可提出问题：“如果蜘蛛不放弃，坚持开一家店，会开什么店？会遇到什么样的顾客？它会用什么方法解决困难，获得成功？”引导学生换个角度想问题，大胆想象。

学生结合之前的练习内容，设计出了多种有趣的情节：有的学生让蜘蛛坚持开口罩店，遇到了嘴巴小小的梅花鹿、小蚂蚁，轻轻松松就编织好了，获得了成功；有的学生让蜘蛛坚持开袜子店，遇到了四十二只脚的蜈蚣，蜘蛛想出了“每只袜子收费一元”的办法，既公平又赚到了钱，顺利做成了生意。

逆向创编不仅可以充分发挥学生的想象力，还能让学生初步感知“遇困难不放弃、想办法去改变”的道理，把讲故事和明事理自然地融合在一起。同时，逆向创编对学生的要求更灵活、更开放，能有效锻炼学生的思维能力。

（三）多元创编：编出不一样的结局

多元创编是让学生自主为《蜘蛛开店》设计不同的故事结局，学生的口语表达更有创造性。教师可提出开放性问题：“蜘蛛还有其他的选择吗？最后的结局是什么？”引导学生从不同角度展开想象，设计多样的故事结局。

学生的想象力得到了充分释放，设计出了多种富有童趣的结局：有的学生认为蜘蛛会放弃开店，回到网上继续捉小飞虫，因为这样的生活更轻松；有的学生认为蜘蛛会和其他小动物合作开店，有人招揽顾客，有人负责编织，再也不会觉得困难；有的学生认为蜘蛛会先学习编织技巧，提升自己的能力，再重新开店，最终成为一名优秀的编织店老板。对于学生的每一个创编结果，教师都给予充分肯定和鼓励，引导学生把自己编的结局讲清楚、讲完整，同时鼓励学生加入自己的想法和感受，把故事讲得更有意思。

多元创编让学生摆脱了固定思维的束缚，充分发挥了想象力。学生在自由表达中，不仅把故事讲得更有趣，而且培养了乐于表达、敢于表达的好习惯，让讲故事成为学生表达想法、展示个性的方式。

低年段童话教学与口语表达能力培养的融合，是落实新课程标准要求、发展学生语文核心素养的重要途径。《蜘蛛开店》教学实践中构建的“拆解—练讲—创编”口语表达能力培养三部曲，紧扣低年段学生的认知特点和童话文体的教学规律，将口语表达能力的培养融入童话教学的全过程。这一培养路径打破了传统童话教学与口语表达训练相互脱节的现状，实现了童话解读与表达实践的深度融合，不仅让学生读懂故事、悟透道理，而且培养了学生乐于表达、敢于表达、善于表达的良好品质。

参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2022：8.

[2] 周蕾. 童话教学与低年级小学生口语表达能力培养研究[D]. 长春：吉林大学，2022：1.

[3] 张灶瑾. 统编小学语文教科书童话故事创编教学实践研究[J]. 小学语文，2025(4)：34.

[4] 金莉. 指向思维品质提升的“情理叠读”童话教学策略：以《蜘蛛开店》为例[J]. 教学月刊·小学版（语文），2025(7/8)：40.

[5] 王爱华. 探寻童话表达秘妙，进阶创编童话故事：以三年级上册第四单元为例[J]. 小学教学参考，2026(2)：74.

[6] 叶福艳. 复述，给孩子一把口语表达的金钥匙：部编二年级教材中课文复述的有效方法探究[J]. 小学语文，2018(7/8)：31.

（责任编辑：陈　思）