

核心素养导向下中国古代童话资源的拓展策略

李 茜

摘要：中国古代童话是中华优秀传统文化的重要组成部分，蕴含着独特的育人价值。当前小学语文教学对中国古代童话这一重要资源挖掘尚不充分。教师应结合小学语文教学实际，梳理中国古代童话教学资源，在溯源与漫谈中树立认同，在聆听与转述中浸润语感，在联结与追问中启迪思辨，在补白与改编中激活创意，构建融入文化、语言、思维、审美四维度的教学策略体系，将古代童话转化为适合小学生认知的优质教学资源，引导学生感受其精神内涵，发展核心素养。

关键词：中国古代童话；资源拓展；小学语文；文化传承

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）强调，在童话、寓言等阅读中，学生应在向往美好、关心自然与生命的过程中发展语言能力与提升思维品质。^[1]从核心素养视角看，中国古代童话具有独特的教育价值：其语言凝练，因果观念朴素，意象奇特，且承载着中华优秀传统文化。学生可以有滋有味地读童话、观古人、绘故事、品传统，通过对中国古代童话的学习，传承、发扬文化传统中的精华。^[2]

中国古代童话多以文言文形式记载，若在小学阶段直接要求学生攻读原文，既违背学情也非新课标本意，容易造成畏难情绪。教师要在不增加学生

文言阅读负担前提下，挖掘优秀的、合适的古代童话教学资源，探索其在小学语文阅读教学中的有机融入。本文尝试以陈蒲清的《历代童话精华》^[3]为资源依托，通过与教材、快乐读书吧中相关的当代中西方童话对比，对接核心素养的四个维度，为一线教师提供资源拓展策略。

一、文化自信：在溯源与漫谈中树立认同

在当代儿童的阅读生活中，《安徒生童话》《格林童话》等西方经典占据显著位置，而源自中国古代民间传统的童话则相对被边缘化，学生鲜少意识到其中不少内容在中国古代早有形态各异的呈现。

作者简介：李茜，广东省广州市番禺区毓正小学语文教师（广州 511496）。

这种“文化源头的失语”，不利于学生在阅读中建立对本民族传统叙事的心理认同。因此教师通过适时引入中国古代同构故事，让学生意识到中华民族自古就有丰富的想象力，从而在心理上确立文化归属感。

（一）故事溯源，确立文化主体性

新课标所倡导的“文化遗产与理解”，不仅是知识层面“知道有哪些中国故事”，更重在理解其产生的文化背景与价值内涵，并与当下生活经验发生联系，最终转化为稳固的文化认同。教师可以在日常童话教学的过程中，逐步渗透这些具有童心、童趣的中国古代童话，将故事中蕴含的仁爱、诚信等价值理念传递给学生，强化其对民族文化的认同感、亲切感与自豪感。

当学生学习安徒生童话《皇帝的新装》时，教师可以适时引入《高僧传·虚空细缕》，讲述两个骗子用虚空细缕织成天衣献给国王的故事。教师可以这样引导：“同学们，早在一千五百多年前的南朝，就有了和《皇帝的新装》非常相似的故事，这说明我们中华民族自古以来，就善于用故事揭露虚伪、讽刺愚蠢。”这样的拓展引入将中华优秀传统文化的种子播撒在学生心中。

（二）联结生活，践行传统美德

中国古代童话中蕴含的哲学观与价值观，与新时代社会主义核心价值观有着内在的契合。教师应善于挖掘故事背后的育人价值，并将其与学生的现实生活相联结，最终落脚于学生的生活实践。

在学生阅读《格林童话》中的《霍勒太太》后，教师可以引入中国古代童话中相似主题的故事，如唐代《酉阳杂俎》中的《旁包》讲述了新罗国的旁包虽遭受弟弟的欺骗，却依旧勤恳耕种，机缘巧合后得到金锥子，而贪心的弟弟效仿哥哥的做法，妄图得到金锥子，最终落得丑态百出、羞愤

而亡的故事。这个故事就蕴含着勤劳致富、天道酬勤的价值观。

教学时，教师不能止步于学习旁包的勤恳，不能学弟弟的贪心这种说教。可以设计一个讨论活动：“故事里的旁包因为勤劳得到了‘金锥子’作为奖励。在生活中，‘勤劳’会给我们带来什么样的‘金锥子’呢？是不是只有金子才是奖励？”学生们可能会分享：“我坚持每天练习弹琴，虽然没有得到金子，但在艺术节上得到了大家的掌声，这就是我的‘金锥子’。”“我和家里人一起做家务，家里变干净了，大家都很开心，我觉得这也是我的‘金锥子’。”在讨论中，三年级学生能够将故事中象征性奖励与生活中能力提升、他人认可、家庭和谐等现实回报联系起来，从而更深刻地理解“勤劳”这种普世价值并内化为自己的行为准则。

借助以上活动，学生不只是在知识层面知道中国古代也有类似故事，而且能在情感与价值层面体会这些故事属于我们，也与今天的自己有关，在这些深度理解和情感共鸣中，文化认同感才能得以内化，从而树立学生文化自信。

二、语言表达：在聆听与转述中浸润语感

语言是思维的载体，也是语文教学的本体。针对中国古代童话因古汉语特征难懂的特点，教学时应避开字词翻译的枯燥练习，回到“讲故事”的传统，通过教师“译述”和学生“转述”，有效地锻炼学生的语言建构与表达能力。

（一）教师译述，提供高质量输入

教师首先要成为故事的讲述者，可选取学生熟知的西方童话或现代白话文故事，引入同质异构的中国古代童话进行对比阅读。教师先通读原文，领会其神韵，然后将其转化为生动、规范、富有感染力的现代口语讲述给学生听。^[4]

如在引导学生课外阅读《灰姑娘》时，教师可引入《酉阳杂俎》中的《叶限》。“你们知道吗？在《灰姑娘》诞生的一千年前，中国唐代就记载了一个类似的姑娘，她的名字叫叶限……”讲述时，教师可微微俯身，放轻声音，仿佛分享一个秘密；说到“翠羽华衣”“金丝绣鞋”时，又可将语调扬起，配合手势轻轻一展，如展开一件看不见的锦衣。讲到叶限匆忙逃走、金鞋遗落时，语气转为急促，继而停顿，留下悬念。

这样的讲述不仅将文言的情节转化为学生能感知的画面，还通过声音的起伏、节奏的缓急，让学生在听的过程中理解故事，为后续的语言输出奠定输入基础。

（二）多维转述，实现创造性输出

在听懂故事的基础上，复述是内化语言、建构逻辑的有效途径。教师应鼓励学生用自己的语言复述或创编故事，进行创造性复述。

一方面，可以进行体验式复述。小组通过分角色扮演叶限、继母、鱼等书中人物，将故事表演出来，让他们能不受拘束地理解和诠释文本，进而增强对童话的感受力。^[5]

另一方面，可以引导学生进行视角转换式复述。教材要求学生在三年级阅读童话，感受童话丰富的想象，懂得在童话世界里，植物、动物不但和人一样会说话，也有喜怒哀乐。^[6]学生可以用不同的人称来表达文章内容，比如可以改用鱼、继母、旁观者等的第一人称来复述故事。这能促使他们熟悉故事结构，进行合理的想象和补充，思考不同角色的动机和心理，让语言运用更灵活、更深入。

这种“听读—复述”的语言实践活动，有效地消除了小学生在文言阅读中的障碍，学生可以在“输入”与“输出”的转化中，了解故事结构与人

物关系，切实提升了语言运用能力。

三、思维发展：在联结与追问中启迪思辨

中国古代童话不仅富于想象，其情节设置人物命运还往往蕴含着传统因果观念等。当前不少童话教学中，学生多停留在故事讲了什么层面，忽略为什么这样讲。虽然学生能复述故事情节，但缺乏对人物选择、因果关系和文化内涵的深入思考。中国古代童话恰恰在人物命运、因果报应等方面，折射出特定时代的价值观和世界观。教师应将这些相似性作为自身教学储备，在合适的时机以点拨的方式，引导学生体会故事背后的中国智慧。

（一）故事联结，发现文化异同

许多中国古代童话与世界经典童话在母题上具有惊人的相似性，这为我们开展对比阅读、探究文化异同提供了教学资源。例如，南朝梁释慧皎的《高僧传·虚空细缕》与《皇帝的新装》都共同讽刺了虚伪；南宋洪迈的《夷坚志·童氏金鸭》和《下金蛋的鹅》一样，警示了贪婪的后果。教师在教学中可以提取关键情节的异同，激发学生好奇心，引导学生在比较中发现我们独特的文化内涵。

在对比阅读《灰姑娘》与《酉阳杂俎·叶限》时，教师可以设计如下教学片段。

师：同学们，在两个故事里，女主角都得到过帮助。谁能告诉大家，帮助灰姑娘的是谁？帮助叶限的又是什么？

生1：帮助灰姑娘的是仙女教母！她会施魔法。

生2：帮助叶限的是那条大鱼的鱼骨，它能变出叶限想要的东西。

师：观察得真仔细！一个是神奇的“人”，一个是神奇的“物”。大家想一想，这两者有什么不同呢？

生3：仙女教母是凭空出现的，而鱼骨是叶限

曾经精心喂养、充满感情的伙伴留下的。

师：这两种不同的“帮助者”，体现了什么不一样的想法？

生3：我觉得叶限得到帮助，是因为她以前对小鱼很好，这是她应得的。

师：说得太好了！叶限得到帮助，是因为她曾经善待小鱼，这背后隐藏着我们中国人常说的“善有善报”。

通过对比，学生能从情节相似中发现独特的文化内核，简单理解中国传统故事中蕴含的因果观念与情感逻辑，让其分析、概括与比较的思维能力在潜移默化中得到提升。

（二）深度追问，剖析人物抉择

阅读中的提问，指在阅读过程中抓取文中关键的或能引起自己思考的信息提出质疑。^[7]教师可以通过引导学生观察生活中的点滴细节，结合古代童话中的故事情节和人物形象，帮助学生更深入地理解童话中所蕴含的深刻道理和文化内涵。从而激发学生的学习兴趣 and 主动性，引导他们形成正确的价值观和世界观，进一步提升核心素养。

以二年级课外阅读《神笔马良》为例，在学生了解故事之后，教师可以引入另一个情节相似的古代童话《神笔廉广》。针对二年级学生形象思维占主导、善于做简单价值判断的学情，不作文本分析，教师可以设计如下问题链。

1. 事实提问：“马良和廉广用神笔分别做了什么？”——帮助学生梳理和巩固故事的基本事实。

2. 选择提问：“马良和廉广你更喜欢谁？为什么？”——引导学生作出直接的、符合其年龄特点的价值判断。

3. 情境提问：“如果你们得到了这样一支神笔，你们最想画的第一样东西是什么？是想送给别人，还是留给自己呢？”——联结自身，在设身处

地中简单想象，萌发为他人着想的道德意识。

通过这一系列贴近二年级学生认知水平的问题，学生不会再停留在单纯的好坏判断，而是学会从人物行为与性格特征等多维度分析背后选择的原因，在设身处地的想象中萌发道德自觉。

通过中西童话对照、古今问题对比，学生可以连接已有生活经验，逐步在对比中发现规律，在追问中深入分析，在探索中独立判断，其逻辑思维、批判思维与创新思维得以锻炼。

四、审美创造：在补白与改编中激活创意

古代童话鲜明的特征之一，就是其超越现实的幻想和开放的叙事空间。这些留白是激发学生想象力、培养其审美创造能力的宝贵土壤。但在现实童话写作教学中，学生对于情节的想象力十分匮乏，整体作文呈现的大都是××和××的对比或者由“不好”到“好”的转变。儿童本可以自由想象，童话本身也应该是展现各种丰富想象力的主阵地，而不应该被某一种单一的情节模式所限制。

（一）填补留白，丰富细节想象

教师可以引导学生针对中国古代童话中故事的留白处，设计多样化的想象、续写与改编任务，鼓励学生进行丰富且有创意的想象。

二年级下册《我是一只小虫子》这篇课文引导学生从微观视角观察世界，充满童趣和想象力。学完课文后，教师可以引入唐代李公佐的《南柯太守传》，省略对当前学生较为复杂的梦境和人生寓意的讲解，只提取最神奇的意象：“槐树下的蚂蚁洞，其实是一个热闹的王国。”教师可以设计想象活动：“古时候有一个很有趣的故事，说有一个人发现，自家大槐树下的蚂蚁洞，原来是一个热闹的王国，里面有街道、有房子、有国王和百姓。如果我们也能变小，走进一个蚂蚁洞，你觉得你会看到一个怎

样的‘秘密王国’？王国里的‘小人们’在忙些什么？他们的城市是怎么建造的？请你来当一次发现者，介绍你的发现。”

教师在教学五年级下册《刷子李》时，可引导学生如何利用正面描写与侧面烘托相结合的手法，感受文中技艺高超的手艺人形象，同时还可以拓展《淮南子》中的“楚国神偷”故事，让学生对原典中留白的“三次盗物”的细节进行合理的想象与补充。

（二）跨界表达，进行创意改编

在理解故事的基础上，教师可以引导学生打破学科壁垒，利用绘画、戏剧、手工、新媒体技术等多种媒介拓展课外资源，对中国古代童话进行现代化、个性化的改编，打开学生的创编思路，增强学生的创编兴趣，让传统故事在当代语境中焕发新的生命力。^[8]

中国古代童话意境优美、画面感强，教师可引导学生化身为插画师，为古老的故事绘制现代连环画或绘本。例如，在学习四年级上册课文《精卫填海》和《女娲补天》时，可引入《搜神记》中的《李寄斩蛇》作为拓展篇目，这则故事讲述了李寄为民除害、斩杀巨蛇的事迹。教师可布置为故事关键情节配画的任务。学生在将文字转化为线条与色彩的过程中，必须先对文本进行深度的审美加工，这种活动极大地锻炼了直觉思维与形象思维。

结合中国古代童话的传统属性，教师还可以引入皮影戏或课本剧等传统艺术形式进行跨媒介改编。例如，在阅读《楚国神偷》或《叶限》后，教师可引导学生重点关注故事冲突和体现人物性格的潜台词，考虑造型设计和舞台表现。这种全方位的跨界表达可以让学生在做中学、创中悟，激发其对中国古代童话的审美创造力。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022：27.
- [2] 兰柳. 冷玉斌中国古代童话阅读教学研究[D]. 喀什：喀什大学，2020：29.
- [3] 陈蒲清. 历代童话精华[M]. 长沙：岳麓书社，1993.
- [4] 谭畅，倪鸣. 找准起点 激发想象 感受童话的独特魅力：以《卖火柴的小女孩》教学为例[J]. 小学语文，2025（4）：31.
- [5] 陈祖梅. 童话教学中如何落实语文要素：丰富的想象[J]. 语文教学与研究，2022（18）：119.
- [6] 陈先云. 统编小学语文教科书中语文要素的内涵及其特点[J]. 课程·教材·教法，2022（3）：31.
- [7] 李成慧. 部编本小学童话统整教学策略研究[D]. 杭州：杭州师范大学，2021：51.
- [8] 张灶瑾. 统编小学语文教科书童话故事创编教学实践研究[J]. 小学语文，2025（4）：37.

（责任编辑：张一鸣）