

# 角色扮演：第一学段分角色朗读教学优化策略

梁婉雅，徐 莎，肖龙海

**摘要：**在第一学段阅读教学中，开展以角色扮演为核心的学科实践，能够突破传统分角色朗读教学中只注重语气语调层面的训练，使学生的理解停留于表面的困境。教师可以选用“表现性教学准备”“真实情境创设”“角色扮演任务设置和学习支架建构”“学习反思与评价”等策略，有效支持学生运用角色视角，深化对文本中的人物形象与对话语义的理解，逐步实现从模仿性朗读到差异化表达，再到创造性呈现的学习进阶。

**关键词：**第一学段；分角色朗读教学；角色扮演法；阅读教学

## 一、第一学段分角色朗读

### （一）第一学段分角色朗读的价值

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）指出，在第一学段，学生要能够阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物、事件有自己的感受和想法，并乐于与他人交流，能够展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。<sup>[1]</sup>在一年级上册第一单元第一课中，课后题第一题便提出了“朗读课文”的要求，拼音单元也设有儿歌部分。阅读要求从一年级上册起贯穿了整个学段，从

朗读、背诵、读好语气、读好对话、分角色读到默读，有不同的表现形式。

分角色朗读是第一学段阅读教学的重要要求。它是指学生在充分理解内容的基础上，根据不同角色的特点进行个性化解读，并赋予角色以灵魂的一种朗读形式。<sup>[2]</sup>在一年级和二年级教材中，分角色朗读的要求分别出现了4次和7次，出现在诸如《雨点儿》《动物王国开大会》《小壁虎借尾巴》《小蝌蚪找妈妈》等课文中。分角色朗读是促进学生理解内容的重要方式，学生通过模仿语言、学习语言，可以拓展思维广度和深度，激发学习兴趣，在学习表现中展示学习效果。

**作者信息：**梁婉雅，浙江大学教育学院博士研究生（杭州 310058）；徐莎，浙江省杭州市创意城小学教师（杭州 310051）；肖龙海，浙江大学教育学院教授、博士生导师（杭州 310058）。

## （二）第一学段分角色朗读教学

第一阶段的学生正处于语言理解与表达能力发展的初级阶段，其思维主要依赖具体事物和情境支持，缺乏抽象概念与复杂情感的建构能力。<sup>[3]</sup>学生不是在完全理解内容后才进行表达，而是在有一定感知后开始初步表达，在表达中获得进一步的理解。学生的学习过程往往是一个“初步理解—表达—再理解—再表达—深入理解”的动态循环过程。

分角色朗读教学往往会囿于语气和语调层面的单一训练，对内容中的情境、角色缺少层层深入的分析、阐释。一、二年级学生受限于有限的生活经验和语文知识基础，过于简单的扁平化处理容易导致对阅读内容学习兴趣不足、内容体验浅薄，让课程显得枯燥。

例如，面对课文《坐井观天》中小鸟说的“我从天上来，飞了一百多里，口渴了，下来找点儿水喝”，需要读出小鸟的又渴又累，但学生常常只能根据教师的要求简单地将语气放缓。其根源在于学生难以具体感知“一百多里”，想象不出飞了一百多里是什么感觉，也较难共情小鸟的“又渴又累”。又如，面对课文《田家四季歌》中的“秋季里，稻上场，谷像黄金粒粒香”，需要体会农民丰收的喜悦，单纯的语调训练很难让学生读出丰收的喜悦与晒稻谷的闲适，其根源在于学生缺乏乡村晒稻谷的相关生活经验。

## 二、角色扮演法引介

### （一）角色扮演法的基本原理

角色扮演是一种通过模拟和表演的方式，帮助学生深入理解文本的教学法。该方法强调“做中学”，学生在教师创设的拟真情境中进行模拟表演，深化对文本的理解，实现差异化表达。在角色

扮演中，学习者通过“进入他者角色”发展理解力，学习以新行为的出现为标志。课堂角色扮演法应作为整体教学计划的一部分，服务于明确的教学目标，难度应从简单到复杂，循序渐进。角色扮演法的实施通常包含四个基本步骤：一是情境创设，即教师为学生提供与文本相关的情境，引导学生分析、理解角色与情境的关系；二是角色分析与表演，即学生分析角色性格、动机与处境，进行模拟表演；三是展示、交流与反思，即学生通过表演展示自己的理解，教师组织学生交流，引导学生反思，促进其对文本的进一步理解；四是知识迁移，即学生基于个体体悟对文本开展进一步的差异化表达。<sup>[4]</sup>在课堂教学中，教师应用角色扮演法可以提升学生的学习兴趣 and 课堂参与度。

### （二）角色扮演法与第一学段分角色朗读的契合度

语文是一门综合性、实践性课程，教学应从学生生活实际出发，创设丰富多样的学习情境，设计富有挑战性的学习任务，帮助学生在真实的语言运用情境中发展学科素养。<sup>[5]</sup>角色扮演法所强调的情境性、体验性与互动性，恰恰满足了这一学科教学的要求。

第一学段学生的认知发展以形象思维为主，即通过具体情境的切身体验促进其理解文本内容，表演性的学习方法能够有效解决学生社会认知经验不足、学习基础薄弱的问题。角色扮演法也契合第一学段学生喜欢表现的心智发展特征，在非评判性的环境中，互动式的表演能够激发学生的学习兴趣 and 课堂参与感，增加大胆表达、创作的欲望。<sup>[6]</sup>

分角色朗读与角色扮演法具有共同性：两者都强调情境体验和角色理解的结合，都通过表达来加深对文本的理解。但是，前者往往注重通过声音、语气、节奏等外在表现让学习者被动地感知内容和

表达角色，后者则是让学生在具体情境和真实互动中主动地感受内容、思考情感和进行创造性表现。角色扮演法更能促进学生的深度理解，可以作为第一学段分角色朗读教学的重要补充方式，让学生在实际扮演中更深入地理解文本内容，在表达中展现出更丰富的情感差异。

### 三、利用角色扮演法，优化分角色朗读教学

依据语文学科教学要求和角色扮演的操作流程，本文建构了利用角色扮演法优化第一学段分角色朗读的基本路径，并选取了一年级上册《雨点儿》的教学设计与实施作为案例加以说明。《雨点儿》首次提出分角色朗读的要求，需要教师予以重点指导。

#### （一）表现性教学准备

在角色扮演活动开展前，教师要为学生创设一个安全、开放、和谐与非评判性的环境，鼓励学生在课堂教学中自由表达，互相倾听，始终聚焦问题探讨。与此同时，教师也要在日常的教学过程中培养学生的自主学习能力和小组合作能力，让他们在学习活动中能够自主、有效地完成学习任务。

在日常教学中，教师会在班级里开展小组合作活动，纠正学生在合作中存在的问题，为教学的顺利开展做好准备。在新课教学初期，学生们会共读课文，关于课文的想法将会得到教师的肯定，从而能够获得心理上安全的学习环境。

#### （二）真实情境创设

真实情境创设是指教师通过多种方法和渠道向学生展示真实的问题情境，可以是与文本一致的情境，也可以是相似的情境，但需要符合现实世界的复杂性、学生的学习兴趣和生活经验<sup>[7]</sup>，具体的形式包括播放视频、讲解真实故事、提供模拟的案例等。真实情境创设能够让第一学段的学生对学

习内容产生浓厚的兴趣，引导他们在体验中主动思考与探索，积极投入学习活动，为后续的理解深化与学习迁移奠定基础。

在《雨点儿》的教学中，教师以“现实生活中的下雨天”这一真实情境导入，借助窗外的雨点儿询问学生“雨点儿从天上落下来的时候有没有目的地”这一问题，导入课堂教学。在这一问题情境中，一年级学生会设想雨点儿具有自我意识，能够自主地选择要去的地方，能够运用联想和想象初步感知课文，迫不及待地寻找“大雨点儿”和“小雨点儿”两个不同角色的对话，为后续的角色扮演活动做好准备。

#### （三）角色扮演任务设置和学习支架建构

“角色扮演任务设置和学习支架建构”是指教师通过设计具有表演性和互动性的学习任务，引导学生在角色代入中理解人物特征与情感意图。同时，教师需要为学习活动的顺利开展提供学习支架。考虑到第一学段学生的学习能力尚处于发展初期，教师可根据学生角色扮演经验的积累，循序渐进地提供由强到弱的支架支持，使学生从理解内容和复现角色逐步过渡到个性化表达与灵活迁移，促进阅读理解与语言表达能力的协同发展。<sup>[8]</sup>

考虑第一学段学生阅读经验有限，在角色扮演活动开展前，教师需引导学生整体把握文本内容，帮助学生理解故事情境与人物关系，激活已有经验，初步识别不同角色的特征，为后续的角色代入与差异化朗读奠定基础。

在活动推进过程中，教师根据学生对角色与文本的理解程度，逐步调整支架强度，使角色扮演从高度结构化的示范模仿，过渡到自主的差异化表达，并在多样情境中灵活呈现个性化的朗读方式，从而促进理解深化与表达提升。在初学阶段，教师可以通过示范朗读、师生合作分角色朗读或提供范

例片段等方式，为学生建立朗读表达的参照标准。在此阶段，学生多依赖模仿，根据教师指引从“看到—跟做”中逐步掌握文本内容与人物语言特点，完成朗读的基本“复现”。在中级阶段，教师可以鼓励学生以小组为单位开展角色扮演，形成“学生小组表现—教师适时协助”的互动模式。全班学生均可通过小组分工或观摩参与活动，在交流合作中加深对人物形象的理解，逐步形成差异化表达意识，朗读表现开始适应不同语境。在发展阶段，随着学生朗读表达能力的不断提升，教师可以逐步将表现的主导权交给学生，形成“学生小组表现—师生观看”的互动模式。教师还可以通过更换阅读情境，要求学生对同一文本读出不一样的语气、语调等，引导学生灵活运用语言，充分展现自己对文本内容和情境的个性化理解，实现朗读表达的创造性生成。

在《雨点儿》的课堂教学中，教师在角色扮演任务开始之前，可以通过带领学生朗读，找准“大雨点儿”和“小雨点儿”之间的对话，明确朗读的基本要求，并借助课文图画这一学习支架让学生感受到欢乐的对话氛围，引导学生整体感知文本内容，获得初步的情感体验。

#### 【教学片段1】

师：小朋友们，你们眼前出现了怎样的画面？

生：数不清的雨点儿，有大雨点儿和小雨点儿。

师：这些雨点儿是从怎么落下来的？

生：雨点儿从云彩里落下，它们很开心，张着嘴巴在笑。

师：是啊，它们多开心啊！大家听听大雨点儿和小雨点儿说了什么？

生：大雨点儿问小雨点儿要到哪里去。

师：你问的时候句子的尾调向上扬了，这样就问得更清楚、更明白了。那小雨点回答了什么？

生：“我要去有花有草的地方。你呢？”

师：我听出来了，同学们在“有花有草”的前面停顿了一下，这样句子的意思就更清楚了，读起来也更好听了。这样的说话方式，就是“回答”。

之后，教师通过师生合作角色扮演朗读、挑选学生演员尝试角色扮演以及转换情境开展角色扮演三个阶梯式的表现性学习任务，让学生把教室当作舞台，充分发挥学习主体性，构建出对课文内容更深层次的理解。其中前两次的学习目标侧重把对话读流利，理解文中两个角色的形象，读出情感。第三次的学习目标侧重让学生从童真的视角出发，开展对作品的创造性体悟和个性化诠释，感悟雨点儿给大自然带来的无限生机的可能性，激发对大自然的喜爱之情。

#### 【教学片段2】

师：同学们，看，在这样的情况下，大雨点儿和小雨点儿分别会去哪里呢？请你来当雨点儿选一选。（出示图片：荒山、青山。）

生：我是大雨点儿，我要去荒山，让它长出茁壮的树苗。

生：我是小雨点儿，我要去青山，让大树长出碧绿的叶子。

师：荒山需要大雨，而青山有小雨就够了，雨点儿们根据自己的大小作出了选择，真厉害！（出示图片：旱田、良田。）

生：我是大雨点儿，我要去旱田，让它身上的裂痕消失。

生：我是小雨点儿，我要去良田，让禾苗更绿。

师：多么乐于助人的雨点儿们啊！这一次没有图片了，雨点儿们请开动脑筋展开想象，你会选择到哪里去呢？

生：我是大雨点儿，我要去戈壁，让植物长得更茂密。

生：我是小雨点儿，我要去湿地，让湖水更多。

师：大自然因你们而美丽！

#### （四）学习反思与评价

角色扮演法作为学科实践的一种重要方式，需要教师在设计学习活动任务的同时，为学生设计表现性任务的评价量表，并明确在教学过程中应用学习性评价和学习的评价这两种评价方式。

评价量表是角色扮演这一表现性任务完成的基

本规则、评价要点等，具体内容应包含新课标中阅读教学的核心要领。教师可以在学习活动开展之前完成量表的制定，这样学生在开展活动的时候就能利用这一有价值的学习信息，理解、明确任务完成的基本要求，教师也能够在教学开展过程中时刻注意教学的重点与难点。《雨点儿》以学生的学习表现为评价对象，具体教学目标及评价标准如表1所示。

表1 教学目标及评价标准

教学目标	评价标准
阅读理解：在朗读中把握人物对话内容	1. 能够准确地朗读雨点儿之间的对话 2. 理解雨点儿之间对话的内容和角色关系 3. 展现出对雨点儿对话的学习兴趣
差异化表达：根据角色特征呈现情感差异	1. 能调整语气、语调 2. 能表现人物性格及情感态度 3. 能传达出对话的互动性与场景氛围
创造性呈现：个性化演绎角色交流情境	1. 角色扮演表达符合文本与情境逻辑 2. 在新情境中能作出有创造性的表达选择 3. 角色表现具有投入感与一定的真实感

评价既是教学的方向指引，也是促进第一学段学生朗读能力提升的重要支撑。评价应该包括为学习的推进收集证据的“学习性评价”和对阶段性学习成果进行总结的“学习的评价”。

“学习性评价”侧重过程性支持，通过教师引导学生观察、比较不同朗读表达在语气、语调、情绪呈现上的差异，引导学生不断调整朗读策略，逐步提升表达质量。例如，在角色扮演活动中，教师可邀请学生探讨：“为什么同样一句话在不同场景中语气会不同？”帮助学生在理解深化中实现表达改进，支持朗读能力的循序发展。

“学习的评价”侧重对朗读成果与学生学习成就的综合判断，包括教师评价与学生自评、互评的结合。过程性评价鼓励学生在多次朗读尝试中发现差距并主动调整表达方式；形成性评价关注学生能

否在新的表达情境中灵活运用朗读策略，体现对文本与角色的个性理解。同伴互评与自我评价有助于学生发展不同视角的阅读审美与合作意识，促进朗读表达能力的持续提升。

在《雨点儿》的“学习性评价”中，教师在学习的后期带领学生对不同情境中的角色扮演表现进行分析，进一步推进学生对多样化情境中朗读要求的理解。

#### 【教学片段3】

师：雨点儿还会在什么情景下相遇并发生这段对话呢，谁愿意来试试看？观看表演时，请思考：他们是在什么情境下相遇的？他们表演的情况有可能发生吗？他们的表演合理吗，你有没有更好的表演方式？

生：应该是乌云在聚会，所以雨点儿离得很

近，可以说悄悄话。（学生音量很轻。）

生：他们急着去想去的地方，说得很快，我觉得这是真实的，因为我也想去玩，而且我着急的时候也说得很快。（学生语气很着急。）

生：大雨点儿和小雨点儿是老朋友，这次碰到了他们都很高兴。我觉得这是合理的，因为我在外面碰到好朋友也会很激动。（学生语调上扬。）

在第一学段分角色朗读教学中融入“角色扮演”法，可以采取“表现性教学准备”“真实情境创设”“角色扮演任务设置和学习支架建构”和“学习反思与评价”四个策略，有效支持学生运用角色视角，深化对文本人物形象与对话语义的理解，逐步实现从模仿性朗读到差异化表达，再到创造性呈现的学习进阶。

#### 参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022

年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022：9-10.

[2] 章成洋. 第一学段不同文体“分角色朗读”教学策略初探[J]. 小学语文，2024（1）：37.

[3] 徐晨盈，胡惠闵. 幼小衔接：从课程与教学入手[J]. 全球教育展望，2022（7）：41.

[4] 蔡敏. “角色扮演式教学”的原理与评价[J]. 教育科学，2004（6）：30.

[5] 陈先云. 如何用好统编小学语文教材[J]. 民族教育研究，2022（5）：48.

[6] 肖龙海. 论表现性学习的理念[J]. 课程·教材·教法，2006（2）：26.

[7] 刘徽. 真实性问题情境的设计研究[J]. 全球教育展望，2021（11）：30.

[8] 陆琦，肖龙海. 素养导向的表现性教学[J]. 课程·教材·教法，2024（4）：75.

（责任编辑：张一鸣）

### 人教期刊参考文献格式规范

#### 一、普通图书、论文集、会议录、报告等

[序号] 主要责任者. 题名：其他题名信息 [文献类型标识]. 其他责任者. 出版地：出版者，出版年：引文页码（当整体引用时不注）.

[1] 罗杰斯. 西方文明史：问题与源头 [M]. 潘惠霞，魏婧，杨艳，等译. 大连：东北财经大学出版社，2011：15-16.

#### 二、学位论文

[序号] 主要责任者. 题名 [文献类型标识]. 学位授予单位所在地：学位授予单位，学位授予年：页码（当整体引用时不注）.

[2] 张玉峰. 高中物理概念学习进阶及其教学应用研究 [D]. 北京：北京师范大学，2016：15.

#### 三、专著中析出的文献

[序号] 析出文献主要责任者. 析出文献题名：其他题名信息 [文献类型标识] // 专著主要责任者. 专著题名：其他题名信息. 出版地：出版者，出版年：析出文献页码.

[3] 马克思. 对和平的激进看法 [M] // 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯全集：第19卷.

北京：人民出版社，2006：5.

#### 四、期刊中析出的文献

[序号] 主要责任者. 题名：其他题名信息 [文献类型标识]. 刊名，年（期）：页码（阅读型参考文献的页码，著录文章的起论页；引文型参考文献的页码，著录引用信息所在页）.

[4] 于涵，任子朝，陈昂，等. 新高考数学科考核目标与考查要求研究 [J]. 课程·教材·教法，2018（6）：21.

#### 五、报纸中析出的文献

[序号] 主要责任者. 题名 [文献类型标识]. 报纸名，出版日期（版数）.

[5] 郭戈. 编好教材是提高教学质量的关键 [N]. 中国教育报，2018-12-26（9）.

#### 六、网络资源

[序号] 主要责任者. 题名 [文献类型标识/文献载体标识]. （更新或修改日期） [引用日期]. 获取和访问路径.

[6] 教育部基础教育质量监测中心. 2020年国家义务教育质量监测：科学学习质量监测结果报告 [R/OL]. （2021-11-30） [2024-11-21]. <https://cicabq.bnu.edu.cn/docs/2021-11/e767d9b302d140c1b7c4a17c9a82ba78.pdf>.