

传讲·联读：中国古代神话故事教学探析

张雪艳

摘要：统编小学语文教科书中的中国古代神话故事，其文体特征与儿童认知天然契合，是培育学生文化自信的重要载体。神话教学实践以传讲为核心策略，通过“讲清楚—讲具体—讲生动”三阶语言实践，实现对文化基因的有效传承。同时，运用联读策略构建神话认知系统，从丰富人物形象、进行中外比较到开展整本书阅读，逐步深化对中华文明独特性的理解与认同。传讲与联读双路径的融合旨在将神话教学升华为文化认同的培育过程，为学生文化自信的厚植奠定坚实基础。

关键词：中国古代神话；传讲；联读

神话承载着民族传统文化的深厚积淀，镌刻着先祖在自然探索中的智慧烙印，映射出先民独特的思维方式、世界观及生命哲学，展现了他们对自然的敬畏之心，寄托着他们对美好生活的深切向往与期盼。正因如此，神话传说是落实传统文化教育的关键载体之一。《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》指出：语文是落实中华优秀传统文化教育的核心课程，要全面体现中华优秀传统文化蕴含的核心思想理念、人文精神和传统美德……主要载体为汉字、书法、成语、古诗词、古代散文、古典小说、神话传说……。《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）提出，语文课程

要“积淀丰厚的文化底蕴，继承和弘扬中华优秀传统文化”^[1]。中国古代神话文本不仅能提升学生的语言运用能力，还能培植学生对中华民族的文化认同感和自豪感，作为优秀传统文化的重要载体，其对传承中华优秀传统文化有着不可替代的价值。

一、小学阶段学习中国古代神话故事的价值理解

中国古代神话故事有着生动离奇故事情节、奇特的人物形象以及夸张大胆想象，这些内容与儿童的认知有着天然的契合，能从多方面浸润儿童的心灵，给儿童以智慧的启迪。

作者简介：张雪艳，江苏省苏州市吴中区华中师范大学苏州湾实验小学语文老师（苏州 215104）。

（一）文体特点与学生认知特征相契合

第一，神奇情节激活儿童形象思维。神话的事情情节生动离奇，例如，《盘古开天地》中盘古将天地分开，死后身躯能化成自然万物，《羿射九日》中羿能射下肆虐人间的太阳。这些神奇情节超出了日常经验，与儿童不受现实规则约束、天马行空的形象思维高度契合，能让儿童在脑海中构建出一个个奇幻的画面，从而更好地理解 and 感受故事内容。

第二，神奇人物映照儿童道德原型。在神话中，人物形象丰富多彩，他们凭借超凡脱俗的力量与崇高的道德品质，成为正义与善良的象征。诸如盘古开天辟地而身化万物、女娲以人首蛇身之姿创世、精卫化鸟填海、后羿射日解民忧等，这些无不彰显独特的魅力。这些人物呼应了儿童道德情感发展的需求，使儿童潜移默化地感知本民族的精神内核，丰富文化底蕴。

（二）教学价值直指核心素养要求

新课程标准明确指出，语文课程旨在培养学生的核心素养，这包括文化自信、语言运用、思维能力和审美创造四个方面。中国古代神话故事的教学价值则全面对接了核心素养的要求。

第一，深植文化自信，传承民族精神。中国古代神话故事承载着华夏先民对宇宙起源、自然现象的朴素认知及对英雄抗争精神的歌颂。通过学习中国古代神话故事，学生能感受到中华文化的源远流长，理解英雄形象所象征的民族精神内核，在童年时期播下文化认同的种子，积淀深厚的文化自信。

第二，解码神话语言，激活审美创造。神话语言以其精练与韵律，以及丰富的想象力而著称。比如，“轻而清的东西，缓缓上升”“重而浊的东西，慢慢下降”，读起来朗朗上口。神话常常有着夸张的想象，构建了瑰丽奇幻的超现实世界。这种独特的文学魅力为学生提供了绝佳的语言实践载体。学

生在传讲、创编神话故事的过程中，能有效积累、运用语言，进而促进形象思维发展，并提升审美素养。

二、中国古代神话故事教学策略的确立

（一）联读策略的必然性：经典选文的系统编排

统编小学语文教科书（以下简称“统编教科书”）编排了四篇经典的中国古代神话故事：《羿射九日》《盘古开天地》《精卫填海》《女娲补天》。这四篇神话文本代表了不同的神话类型。创世神话《盘古开天地》聚焦“宇宙如何起源”“万物从何而来”等问题，也彰显了中国传统文化中“天人合一”的哲学思想；救世神话《女娲补天》《羿射九日》遵循“人类蒙难—英雄救世—重获生机”的叙事逻辑，歌颂神祇拯救苍生的无畏精神；英雄神话《精卫填海》以精卫“衔石埋海”的坚韧形象，彰显弱小个体面对自然的抗争精神。四篇文本覆盖了创世、救世、无畏、抗争的核心神话母题。

四年级上册第四单元设置了“快乐读书吧”板块，以“很久很久以前”为主题，引导学生进行神话故事的整本书阅读，感受神话永恒的魅力。这一编排结构内在地呼唤着联读策略的实施，旨在通过整本书阅读和主题拓展阅读，进一步加深对单篇神话文本的理解，使学生在关联、比较与探究的过程中，逐步掌握阅读神话的方法，从而激发他们系统探索神话世界的浓厚兴趣。

（二）传讲策略的核心性：教学目标的贯通设计

在梳理统编教科书选文的核心教学目标与课后练习题后，可以清晰地看出，这四篇神话课文的教学呈现出一条鲜明的主线：教学目标与课后练习题均紧密地、循序渐进地围绕传讲这一核心

学习策略展开。

1. 目标阶梯：系统提升传讲能力

二年级下册《羿射九日》的教学目标是根据起因、经过、结果讲述故事，为传讲策略奠定了基础。四年级上册的神话教学目标进阶为把握文章的主要内容，感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象，在延续关注故事主干的同时，通过感受想象和分析形象两大维度，实现从讲清结构到讲活形象的跃升。其中，《盘古开天地》和《精卫填海》要求学生讲讲对人物的印象，《女娲补天》引导学生把具体过程讲生动。教学目标由此形成了系统性进阶，确立了传讲策略的核心地位。

2. 任务共通：传讲贯穿学习全过程

四篇文本的课后练习题都强调“讲”的实践过程。《羿射九日》要求学生根据起因、经过、结果来讲故事；《盘古开天地》用连续两个“说说”任务，要求口头描述人物与事件过程；《精卫填海》强调“用自己的话讲”并交流评价，将文言转为个性化口语表达；《女娲补天》延续讲清结构的要求，更进一步强调表达的清楚和生动。传讲是贯穿始终的核心任务，这种助学系统上的高度一致性，使传讲成为连接教学目标与实际学习过程的桥梁，因而是高度契合神话这一文体的教学方式。

三、传讲与联读双路径下的中国古代神话教学实践

（一）传讲：在语言实践中传承文化基因

神话起源于口头文学，其独特的语言、神奇的想象极具审美价值，适合学生在讲述故事中发展语言能力，提升审美素养。^[2]学生能在广阔瑰丽的神话世界中，探寻天地万物的起源，领略上古英雄的神奇伟力；在有趣的言语实践活动中，感受神话

永恒的魅力，做神话故事的传讲人。让学生以传讲人的身份去感受、理解、欣赏、评价神话，经历“讲清楚—讲具体—讲生动”三阶实践，既是对神话文本的逐层深入理解，也是对中华优秀传统文化的有效传承。

1. 讲清楚：借助思维导图，把握故事脉络

传讲神话故事，需先厘清情节脉络，将故事讲清楚。针对不同年段学生的思维特点，在支架设计上要体现进阶性：低年段可以提供现成支架辅助梳理；中年段则提供空白支架引导学生合作探究与信息提炼。

在教学二年级下册《羿射九日》时，教师可直接利用课后练习题提供的“起因—经过—结果”表格支架，引导学生根据支架，简要讲述羿射九日的故事。在教学《盘古开天地》时，教师可引导学生将课文插图与段落对应，提取盘古的关键动作和天地的关键变化，合作梳理成情节表（见表1），并根据表格简要讲述盘古开天地的故事。在教学《女娲补天》时，教师可让学生分组提炼女娲动作与结果的关键词，梳理情节表（见表2），并简要讲述女娲补天的过程。《精卫填海》作为一篇经典的文言文，其课后练习题特别指出要结合注释，用自己的话讲讲精卫填海的故事。在实际教学中可以紧密围绕“游”“溺”“衔”“堙”这四个关键动词，结合注释深入理解，精心绘制流程图，勾勒出故事的情节脉络。

表1 《盘古开天地》情节梳理

插图	连接词	盘古的动作	天地的变化
	很久很久以前	睡	混沌
	有一天	劈	上升 下降
	天和地分开后	撑	变化 成形
	盘古倒下以后	倒 变	美丽

表2 《女娲补天》情节梳理

连接词	动作	结果
先	拣、炼、补	有了五色云霞
又	杀、斩	天被撑起来了
接着	杀、吓	野兽逃回山林
最后	烧、撒	地缝被堵住了

这种结构化复述能有效地帮助学生掌握“起因—经过—结果”的叙事模式。通过表格、流程图等可视化工具，学生如同手持“神话地图”，在复述时既能保证事件完整，又能融入时间、空间等要素，把神话故事“讲清楚”。

2. 讲具体：聚焦人物细节，让故事形象可感

神话的魅力不仅在于情节之奇，还在于人物细节中蕴含的精神力量。神话人物具有强大的精神感召力，所以神话教学要有人物的“形象感”。^[3]要让传讲变得生动饱满，关键在于引导学生全方位地探索人物细节，无论是动作、心理还是语言，从而让英雄形象跃然纸上，从平面走向立体。

在教学《盘古开天地》时，教师可聚焦“劈开天地”这一经典场景中“拿起斧头”“劈过去”等动作，通过模仿这些动作，让学生想象“劈裂瞬间”的场景，引导学生领悟动作背后的壮烈感，感受到盘古这位创世神的伟大。在“顶天立地”这一场景中，教师可引导学生想象盘古的身长、动作、神情等，使学生感受到“一万八千年”坚守的不易，“顶天立地”不仅是体力的对抗，更是盘古的意志与自然的共生。在教学《精卫填海》时，教师可利用文言文言简义丰的特点，在留白处激发学生的想象力。结合《山海经》原文，引导学生想象精卫鸟花头、白嘴、红足的生动形象，以及“精卫、精卫”的悲鸣声。还可以进一步引导学生想象东海与精卫鸟之间的对话，感受精卫鸟面对浩瀚东海时的坚韧

与执着，以及它不屈不挠、日复一日填海的毅力。在教学《羿射九日》时，可抓住“翻过九十九座高山”“跨过九十九条大河”等数字细节及羿的射日动作，凸显羿的神勇与为民造福的英雄气概。

聚焦人物细节，传讲神话故事，使盘古的勇于奉献、女娲的敢于担当、精卫的坚韧执着等可贵品质，在鲜活的讲述中化为学生心中的精神图腾，实现文化传承。

3. 讲生动：填补留白，激活文化想象

想象是神话的核心特质。神话中运用了大量比喻、夸张、拟人、联想等艺术手法，将一切陌生、令人迷惑不解的事物、观念变为可知、可感、可亲近的形象和事件，先民们对这些想象的内容信以为真，认为这是一种真实的存在。^[4]

《女娲补天》的自学提示明确要求学生发挥自己的想象，试着把女娲从各地拣来五种颜色石头的过程说清楚、说生动。而文中该过程仅一笔带过，为学生的创造性传讲提供了广阔空间。在教学中，教师可通过“搭建想象支架—示范创编—合作创编”的三步策略，引导学生进行创造性想象。想象支架包含了石头名称、寻找地点、困难挑战、解决方法、结果如何五个部分。教师进行示范创编，以“赤焰石”为例，合理地创编故事：赤焰石藏于火焰山，学生可以想象女娲从岩浆火海中取出赤焰石的艰险，最终赤焰石化作补天的红霞。接着，学生小组合作创编青、黄、白、黑四色石故事，串联成完整的“寻石记”。这一过程超越了简单的故事复述，使神话教学成为用想象守护的精神图腾，深化学生对文化内涵的理解。

从“讲清楚”的脉络梳理到“讲具体”的精神探微，再到“讲生动”的想象创编，传讲古代神话的过程也是将民族精神的灵魂铸于语言实践之中的过程。学生的语言能力与文化认同共生共长，铸就

了坚实的文化自信根基，建立起学生对民族文化的深度认同。

（二）联读：构建神话世界体系，深化文化认同

教师在设计学习任务时，应聚焦语文要素，结合统编教科书的文本特点，从课内走向课外，构建不同层次的学习任务活动，让学生在真实且富有意义的任务情境中，提升语文素养。^[5]中国古代神话作为优秀传统文化载体，要突破课内单篇阅读的局限。通过联读策略系统性构建神话世界，在主题阅读中丰富英雄人物形象，在中外对比中凸显中华民族特性，在整本书阅读中构建中国古代神话世界，能够深化学生对中华文明的认同。

1. 联读丰富人物形象：从个体叙事到精神谱系

联读策略让统编教科书中的神话人物形象更加立体饱满，也让学生的认知从单一形象拓展到对整个神话人物群像的理解。

一方面，围绕核心英雄人物，构建人物故事链。教师可以《女娲补天》为基点，联读《女娲造人》等神话故事，引导学生揭示女娲“救世者”与“人类缔造者”的双重身份，并借助捏塑泥人、挥洒泥浆化人等生动细节，使其形象更加丰满立体。同样，学生在学习了《羿射九日》与古诗《嫦娥》的基础上，联读关于后羿的其他神话故事，便对后羿的形象有更加丰富的认知。对核心人物故事链的联读，使英雄形象从单薄走向丰满立体，为学生的文化认同奠定坚实的情感基础。

另一方面，通过主题联读，聚合精神群像。在学习《精卫填海》时，学生可围绕永不屈服的抗争者这一主题，联读《夸父逐日》《愚公移山》。夸父逐日不止，愚公移山不息，他们均展现了敢于抗争、不屈不挠的英雄气概。学生可通过对比神话中的抗争对象、抗争方式、精神品质等，提炼英雄

人物共通的顽强意志与进取精神。在学习《羿射九日》时，学生可围绕心系百姓的守护者这一主题，联读《大禹治水》《神农尝百草》。羿射九日，解救苍生；禹治洪水，安定四方；神农尝草，祛除病痛。他们共同展现了以民为本、舍己为众的崇高情怀。学生可通过对比神话中的守护对象、守护方式、付出代价等，提炼其中蕴含的奉献精神与天下为公的责任担当。

这种从个体到群像的联读，引导学生从人格共情升华至文化认同。

2. 中外神话比较阅读：解码中华神话的文化基因

利用《普罗米修斯》及“快乐读书吧”中推荐的外国神话阅读，进行跨文化神话联读，可以发现中国古代神话所映射的独特民族心理和文化基因。

在火的起源叙事中，可将《普罗米修斯》与《燧人氏钻木取火》联读。《普罗米修斯》讲述普罗米修斯从天上盗取了火种，自身受罚；而燧人氏取火，则是燧人氏受到动物的启发，摸索出了钻木取火之法。教师可引导学生从火的来源、故事结局、人物品质三个方面来对比，从而发现中国古代神话更强调人的智慧与探索精神，更看重实用、取法自然。在与洪水有关的神话中，可联读《大禹治水》与《诺亚方舟》。《大禹治水》讲述禹面对泛滥的洪水，带领民众疏导河道，历经艰辛最终平息水患；而《诺亚方舟》讲述大洪水降临，诺亚遵循启示建造方舟，带领生灵躲避灾难，等待洪水退去。教师可引导学生从洪水出现原因、治理洪水方法、人物品质三个方面对比，从而发现中国古代神话面对灾难的解决之道在于人的智慧与苦干精神，更强调奉献、责任与实效。

3. 整本书联读：构建中国神话世界

在对《中国神话传说》进行整本书阅读教学的

过程中，设计三个循序渐进的共读环节，旨在引导学生深入文本，感受神话魅力，体会文化精髓。

首先，整理人物谱系，厘清神话世界。指导学生通读全书，找出主要的神话人物，如开天辟地的盘古、造人补天的女娲、发明创造的伏羲、尝百草的神农、统领各族的黄帝等。鼓励学生根据神话人物出现的时代顺序或其主要功绩进行细致分类。通过梳理人物关系和时代脉络，帮助学生构建起中国神话的基本框架，明白这些人物共同构成了中华民族早期的精神图谱。

其次，聚焦神奇情节，感受英雄魅力。引导学生关注书中那些充满想象力的情节，探讨这些情节的神奇之处，以及作者是如何运用大胆想象来解释自然现象或歌颂不屈精神的，重点体会古人通过奇幻故事表达对世界和生命的思考。在厘清情节的基础上，深入分析主要人物的形象特点和精神内涵。引导学生思考，这些人物身上所体现的勇于创新、敢于抗争、甘于奉献、坚持不懈等精神品质，正是中华民族宝贵的精神财富。

最后，古今联动，发现神话在当代生活中的印记。引导学生发现神话在当代生活中的印记：“嫦娥探月”工程是对上古神话的科技重构，神话浪漫的想象与科学理性同频共振；“愚公移山”的精神仍鼓舞着实干家们以个体力量突破现实困境……通过探讨，学生会发现神话不仅是古老故事，更是内化的文化认同。

通过联读策略，中国古代神话故事的教学从单篇知识的传授升华为文化认同培育，这不仅重塑了神话教学的范式，更为学生播下了文化自信的种子。

神话作为中华优秀传统文化的璀璨瑰宝，承载着先民对宇宙的追问、对生命的敬畏与对理想的追寻，是培育学生文化自信的精神沃土。在神话类文本教学中，教师通过传讲、联读等积极的语言实践，让神话教学进一步扎根课堂，以更鲜活的方式激活学生的传统文化基因，从而让民族精神的火种在学生心中生生不息，为文化自信的培育奠定坚实的根基。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 1.
- [2] 郭湘辉. 中国神话故事教学价值定位与实施路径[J]. 小学语文教师, 2024(10): 12.
- [3] 汪潮. 不同文体教学[M]. 上海: 上海交通大学出版社, 2016: 94.
- [4] 万桂红. 抓住民族神话特征 凸显中国文化价值: 小学语文神话教学的目标认同与价值追求[J]. 语文建设, 2022(8): 53.
- [5] 叶枚举. 从传统文化视角探析神话故事教学路径[J]. 小学语文, 2024(11): 59.

(责任编辑: 陈 思)