

## 学习循环圈：基于自主学习理念， 改进单元整体教学

张晶媚

**摘要：**当前，小学语文单元整体教学中存在教师重内容设计、轻学习设计，学生多被动跟随、少自主建构等问题，创建学习循环圈是改进单元整体教学的有益尝试。学习循环圈的创建有四条路径：调取已有经验，开启认知与能力的成长；审视反思经验，优化学生与文本的对话；提炼形成能力，实现概念与方法的重组；迁移运用能力，呈现高阶思维参与的提升。

**关键词：**学习循环圈；自主学习路径；单元整体教学；连续观察

当前，小学语文单元整体教学存在一些问题。一是教师重内容设计、轻学习设计，重视教学内容的系统性和结构性，忽视深度探索学习过程中的方法习得、思维参与、能力培养。二是学生多被动跟随，少自主建构，较为被动地接受教师设计的单元学习目标及学习任务，自由探究、独立思考和灵活运用知识不够，经验难以经由内化形成真正的语文能力。学生应处于主动建构知识的核心位置，教师应经由“调取已有经验—审视反思经验—提炼形成能力—迁移运用能力”的途径，引导学生经历语文单元整体教学的完整历程，实现“经验—能力—素养”的成长。本文将四年级上册的“连续观察”

单元为例，阐释学习循环圈在单元整体教学中的实施过程。

### 一、调取已有经验，实现认知与能力的成长

#### （一）以精准素养画像锚定经验

用素养画像的形式描画能力的发展，是把握学生认知与能力起点的有效方法，可从以下两方面展开。

其一是从目标进阶视角来认识学生应该能掌握什么。三年级上册第五单元的“体会作者是怎样留心观察周围事物的。仔细观察，把观察所得写下来”，要求学生通过多感官进行细致观察；三年级

作者简介：张晶媚，江苏省南京市秦淮区教师发展中心小学语文教研员（南京 210001）。

## 单元整体教学实践与探讨

下册第四单元的“观察事物的变化”，要求学生在观察时主动思考，提出问题；而在四年级上册的“连续观察”单元中，则要求体会文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察。进行连续观察，学写观察日记，做到通过长期追踪和系统记录，比较发现事物的显著变化，梳理出事物生长变化的发展规律。这三个单元环环相扣，从“留心观察”的意识启蒙，到“观察与发现”的方法深化，再到“连续观察”的习惯养成，呈现出一条逻辑清晰、要求渐进的完整学习链条。

其二是通过前置性测评评估学生能力水平。在进行“连续观察”单元学习前，教师通过学情前测发现，学生的观察对象大多局限于“绿豆发芽”，很少进行长时间的连续观察，更难以看到显著变化背后的规律，较少选用图文结合的形式进行记录，不太会灵活运用多感官来表达，很少运用将自己的观察与同类型事物相联系的发散思维，也很少记录自己在观察时的心情。描画出学生的素养画像定位学生的起点，就是识别和利用学生的已有理解，使之从经验中学习。教师利用学生的前概念设计教学，让学生能挑战前概念并取而代之。<sup>[1]</sup>

### （二）以真实情境任务唤醒经验

知识的获得过程与个体的经验和一定的社会情境有关，教学时应设置合适的教学情境，激发学生自觉调取自己的已有经验，调动学生的认知动机。<sup>[2]</sup>创设真实情境便是本环节的重要策略。在“连续观察”单元中可以创设如下情境。

校园公众号将开辟一个“学做‘小小观察家’”的栏目，现征集稿件，择优在公众号里发布。征稿的具体要求是：选择你感兴趣的观察对象进行一段时间的观察，以观察日记形式记录观察对象的变化，还可以写写观察过程及当时的想法和心情，附上图画或照片更好。

这样的情境创设，体现了以下三个原则。

其一是一以贯之原则。“公众号征稿”的任务情境，是一个需要解决的具有实际意义的“事件背景”，贯穿整个单元的教学活动。学生从选择观察对象，到记录观察所得，再到学写观察日记，最后到完成投稿点赞，都是完成“公众号征稿”的脚手架。这条清晰的学习主线将确保学生每节课都能在熟悉的情境中产生“继续探索”的期待感。

其二是多维联系原则。教师创设的情境是一个丰富且趋于真实的学习场景。学生自己选择观察对象，在师生和生生互动的“学习共同体”中完成征稿的全过程。该过程使学生不仅习得观察的技能，更将观察当作探索世界的方式，将单元整体教学转化为一个与真实世界紧密联系的学习生态系统。

其三是持续发展原则。在“公众号征稿”的情境中，学生要先识别到这个任务是建立在自己三年级的观察任务基础之上的，再回忆自己当时是怎样观察的，接着围绕“如何看见别人看不见的变化”“怎样呈现才能让作品被推荐”等问题作出解释，有效激活了学生的探究热情，最终以向公众号成功投稿来达成学习任务。

## 二、审视反思经验，优化学生与文本的对话

### （一）关注外部反馈，寻找文本中观察与表达的生长点

教材的文本不仅是学生学习观察和表达的载体，更是学生思维提升的脚手架。语文教材无非是个例子，通过这个例子，学生能够举一反三。在本单元的文本学习时，教师要从观察与表达两个方面的生长点来关注文本对学生的吸引力，从而抓取生长点进行分析。

其一在于准确地观察事物的特点。在教学《爬

山虎的脚》时，教师要关注文中“茎上长叶柄的地方、反面伸出、六七根细丝、像蜗牛的触角”等对“脚”的细节描写，分析对细微之处的观察；关注文中“伸、触、巴、拉”等对“脚”的动作描写，分析对显著变化的观察。在教学《蟋蟀的住宅》时，教师可关注文中“最多九寸深，一指宽”等对蟋蟀洞穴尺寸的描写，分析对精准数据的观察。

其二在于形象地表达事物的特点。在教学《蟋蟀的住宅》时，教师要关注描写蟋蟀住宅特点的词句，如“朝着阳光”“倾斜”“顺着地势”“半掩着”“微斜”等，分析如何写清楚；通过修建过程的拟人化表达，如“蟋蟀的住宅”“伟大的工程”等，分析如何写得吸引人；再通过梳理蟋蟀修建住宅的过程“今天……明天……”等，分析如何使用顺序词把变化过程写得更清晰。

（二）重视内部反馈，建立分享与调整时的“共学对话框”

教师在此阶段的作用是将“共学”方法设计在学习单中，运用流程引导学生经历“独立思考—分享交流”的迭代调整过程，经历两个阶段的高质量对话。

其一是“你觉得呢？”“如果……又会怎么样？”等师生或生生之间打开思路的彼此交流。如在教学《爬山虎的脚》后，教师组织学生针对“公众号征稿”所选的观察对象进行交流，引导学生打开思路，触发学生个体经验、他人经验、文本经验之间的深度互动，鼓励学生进行多样化选择。在教学《蟋蟀的住宅》后，教师可让学生在小组内交换初期观察记录，围绕“表达清晰度”和“语言新鲜感”两个维度进行同伴互评。

其二是“发生了什么？”“我有什么感受？”“为什么会这样？”等学生个体的自我追问。学生在教材中学习了叶圣陶、法布尔和比安基三

位大师的作品后，以小组为单位开展“观察分享会”，学生可用关联与比对的方式，补充组内成员观察中的不足，及时丰富观察记录。在小组共学的过程中，学生不断地梳理零散的个体经验，积极运用学习到的观察与表达方法，努力尝试有新鲜感的清晰表达，形成新的认知。

### 三、提炼形成能力，实现概念与方法的重组

（一）学生及时归纳，促进个体认知框架逐渐完善

学生可在《爬山虎的脚》《蟋蟀的住宅》“阅读链接”“交流平台”中提炼出观察和表达的规律，实现从个体经验到群体共识的升华，最终形成个体认知框架，基于对观察对象的认知，自主选择合适的记录方式与表达技巧。

在观察方面，学生归纳出多感官观察法、变化聚焦法、多元记录法。多感官观察法是指从看、听、摸、闻等角度展开观察。变化聚焦法是指要关注事物的变化，包括“显著变化”与“细微变化”，重点记录1—2个核心变化，避免观察流于表面。多元记录法是指学生根据观察对象特点选择记录方式：表格能让事物在状态、颜色等方面的变化过程一目了然，适合量化变化；图文结合更加直观，适合形态变化；照片或视频更适合动态变化。如学生在观察小麦生长时，看到小麦不同阶段的形态，“起身”时长到3厘米左右变直立；通过摸麦秆，感受从细弱到粗壮的变化；思考“小麦怎么从幼苗长成能结出种子的植株”。同时，学生关注“拔节期小麦长个子，小穗挺拔高于茎叶”的显著变化，也留意抽穗时“每个小穗的穗子伸出来，长得长长的”细微变化。考虑到小麦生长阶段多、形态变化清晰，该学生采用图文结合的方式，用图片

## 单元整体教学实践与探讨

展示“出苗”“起身”等各阶段小麦的样子，再配上文字说明关键特征，清晰呈现小麦生长过程。

在表达方面，学生归纳出时间串联法、新鲜表述法。时间串联法是指运用表示时间流转的一些词串联起每一次的观察所得，让表达更加清晰。新鲜表述法是指运用比喻、拟人的修辞手法或是有创意的语句，让读者眼前一亮。如学生选择观察多肉植物的生长，采用了“过了几天”“又过了段时间”等时间词串联。在描述第一阶段时，他还运用了有新鲜感的表达：“过了几天，多肉叶片顶端冒出小小的凸起，像一个个害羞的小芽苞，怯生生地探出头，仿佛在好奇地打量这个世界。”这样，既清晰展现了多肉植物的生长过程，又让语言更具新鲜感，完成了从观察到习作的输出。

### （二）教师精准支持，推进自我效能持续发展

教师除了引导学生掌握观察和表达的技巧，还要为学生学会观察与学会表达提供支架，为学生学习体验的提升创造条件。

其一是激发其兴趣与学习。“连续观察”单元整体教学中的学习是情境化的，教师要让学生明白自己的学习目标是通过教材掌握知识，从而更好地完成“公众号征稿”的任务。因此，学生要重视自己观察与表达的直接反馈。如学生观察家中的小乌龟，全程几乎都在独立思考，没有教师的额外指导。在面对“分享交流”环节中“观察记录不够吸引人”的反馈后，学生主动回忆课堂上教师教学的内容，重点观察了小乌龟“平时缩头，吃食时才探头”的独特变化。

其二是生成其表达和行动。在学生独立尝试写观察日记时，教师要积极组织同伴间的分享交流。如学生撰写观察日记时，教师组织小组讨论后的分享交流。观察豆芽的学生分享：“我记录了豆芽每

天的长度，但写得不够清楚。”观察小麦的学生立刻回应：“我之前也这样，学了《爬山虎的脚》后，我用‘先冒芽、再展叶’的顺序词，还加了‘芽尖像细针’有新鲜感的表达，你也可以试试。”最终，学生借助同伴观点，找到了优化日记的方向，达到了“最近发展区”。

其三是调整其概念和实践。教师要创设任务，设计适当的问题序列，用问题来“开启体验、经验及知识联系的通道”，用对话来“诱发学习者进行自我探索”。<sup>[3]</sup>学生在观察多肉的记录中写道：“过了三天，多肉叶片长出了小凸起。”教师结合形成性评价表“关注事物细微变化”给予反馈：“你发现了多肉的新变化，很用心！但是不是可以像课文关注‘细丝’那样，再留意小凸起的细微之处呢？小组成员一起帮帮他吧！”小组成员补充了“它的颜色是什么样的？”“顶端是尖尖的还是圆圆的？”“摸起来和其他叶片的触感一样吗？”等一系列问题。学生重新观察，并修改日记：“过了三天，多肉叶片顶端冒出嫩黄色的小凸起，圆圆的，比米粒还小，摸起来比其他叶片更软，像果冻似的。”教师的反馈精准指向“细微变化观察”，推动了学生思维的进阶。

## 四、迁移运用能力，呈现高阶思维的提升

### （一）创造性呈现，在新情境下的主动试验

创造性呈现是学生历经单元学习后，观察与表达的认知从“积累沉淀”走向“高能输出”的厚积薄发之举。通过前期学习，学生已系统提炼出连续观察的方法、建构起适切的表达策略。这种反思观察所形成的意义要通过行动应用来验证和理解，以形成学习迁移的能力。<sup>[4]</sup>学生的学习因此呈现出两种状态。

其一是厚积薄发的突破。当学生在创作或修改自己的稿件时，不用教师督促与指导，便能主动唤醒过往经验，将观察方法灵活运用于新的观察对象与任务。如学生对月亮进行了持续观察，最初以课文学习到的表格形式记录月亮，详细写下不同日期月亮的形态、联想等，这是较为常规的观察记录方式。经过与同伴间的分享交流，学生觉得可以借鉴其他同学图文结合的方式，应该能更形象、直观地记录月相的变化，于是就将表格改成了直观形象的月相图，清楚地呈现了月亮在一个月里的变化。

其二是灵光闪现的顿悟。学生在学习过程中，不仅将目标定位在按要求完成学习任务，而且不断追求在灵光闪现下的耳目一新。这既是能力迁移的显性体现，又是高阶思维持续发展的能力印证。上文中的学生虽然已经完成较高质量的月相观察记录，但在吃点心时突发奇想，觉得可以尝试用黑白相间的夹心饼干来制作月相图，通过夹心饼干的不同形态，对应月相变化。这样既显现出他对月相知识的精准把握，又突破了以往图文结合的思维定式。

### （二）社会化验证，驱动各能力的循环迭代

学生向公众号投稿后，会直面来自教师、同学、家长等不同社会主体的反馈。这些反馈则会成为新一轮已有经验的来源，从而启动一个螺旋式上升的全新学习循环。

其一是学生能保持持续高昂的学习情绪。如学生聚焦自己的换牙过程，从发觉门牙晃动，到后续不同日期记录门牙掉落、新牙生长等过程，用文字

搭配简单图示的形式，细致展现换牙的种种情况。观察日记在公众号发布后，收获了不少点赞，让学生感受到自己的观察记录是被认可的，未来便更有动力去持续观察。

其二是学生能拥有不断提升的学习能力。如观察换牙的学生在公众号上看到了一些有针对性的评论。有的评论称赞他把换牙过程记录得很连贯，像“从门牙晃动到掉落再到新牙生长，一步步跟着记录，看得很清楚”。有的评论提出建议，如“要是能写写换牙时牙齿酸溜溜的感觉，就更好玩啦”“可以画得再细致些，如新牙刚冒头的样子”。学生看到这些评论后，会反思自己的观察与表达。后续观察时，会调动味觉、触觉等多感官去感知，让观察更全面<sup>[5]</sup>，同时在表达上也会更细致、生动。

### 参考文献：

- [1] 劳里劳德. 教学是一门设计科学：构建学习与技术的教学范式 [M]. 金琦钦，供一鸣，梁文倩，译. 福州：福建教育出版社，2019：68.
- [2] 刘忠学. 建构主义理论对科学教科书编写的启示与思考 [J]. 中小学教材教学，2019（4）：22.
- [3] 严奕峰，谢利民. 体验教学如何进行：基于体验学习圈的视角 [J]. 课程·教材·教法，2012（6）：24.
- [4] 严奕峰. 体验学习圈：体验与学习发生的过程机制 [J]. 上海教育科研，2009（4）：60.
- [5] 刘翠兰. 培养学生观察能力的几点做法 [J]. 小学语文教学，2001（8）：21-22.

（责任编辑：张一鸣）