

长句朗读的教学价值与实践策略

姚 媛

摘要：修订版统编小学语文教科书对“读好长句子”的能力培养体系作出结构性优化，通过一年级三个单元的梯度设置，形成了一个长程训练体系，从而有效回应了《义务教育语文课程标准（2022年版）》对语言积累所提出的基础性要求。在此框架下，教师可进一步开展“语音感知—语义深耕—情感表达”的长句朗读进阶训练。该路径有助于破解低年段学生长句朗读中的拖腔、破句、情感脱节等难题，帮助学生从机械认读走向语感内化、从碎片信息处理发展为把握整体逻辑。

关键词：统编教科书；长句朗读；一年级

2024年秋季，修订版一年级统编小学语文教科书（以下简称“统编教科书”）已正式投入使用。本次修订对“读好长句子”的能力培养体系作出结构性优化：修订前的统编教科书仅在一年级下册第四单元设置“读好长句子”的语文要素，而修订版统编教科书通过三次梯度设计重构训练系统——首次渗透于一年级上册第八单元，进阶落实于一年级下册第二单元，最终深化在一年级下册第四单元。这种“接触—巩固—内化”的长程设计，既体现了《义务教育语文课程标准（2022年版）》对语言积累基础性地位的重视，也揭示了“读好长句子”作为连通字词认知与篇章理解的关键环节所具有的

重要教学价值。

一、长句朗读的教学价值

朗读作为语文学习的核心实践方式，在一年级语文教学中具有基础支撑作用。长句子朗读作为一年级朗读教学中的重难点，对学生的语言能力、认知发展、情感涵育具有重要的意义。

（一）在语音建构中发展语言能力

语音是语言存在的物质外壳，是语言能力发展的基础和起点。一年级三个单元的语文要素均涉及“读好长句子”，但三次“读好”并非简单重复，而是呈现出螺旋式上升的语音建构路径。这一路径

作者简介：姚媛，浙江省嘉兴市南湖区柁李学校语文教师（嘉兴 314005）。

以正确朗读为起点，逐步引导学生借助长句中的语音信息支架，准确把握停顿、节奏、语调等，形成对语言结构的具象认知。最终，学生通过朗读实践，实现从语音建构到语言表达能力的整体提升，促进语言素养的持续发展。

（二）在语义理解中促进认知发展

无论是语言的理解与梳理，还是内化与积累，都离不开具体鲜活的朗读。^[1] 朗读不是单纯地读，而是建立在一定的思考、理解的基础上。^[2] 长句子理解的复杂性不仅在于其长度，也在于其内部语义的逻辑关联。因此，读好长句子，本质上是一个主动进行语义理解与信息整合的认知过程。通过持续的长句子朗读训练，学生的信息筛选能力、内容整合能力以及逻辑推理水平，都将在语言实践中不断发展。

（三）在语用与审美中落实情感涵育

朗读的价值在于实现有效、富有感情的表达与交流。长句子丰富的信息容量，往往承载着细腻的情感与复杂的意象。学生通过语调、节奏的变化来传递句子的情感基调，通过对句子深层含义的理解，唤醒生活经验与审美联想。例如，在朗读长句“从此再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉……”时，学生不仅在理解一种不怕黑的心境，而且在情感上体验着宁静与美好，从而完成一次审美的启蒙。因此，长句子朗读训练，最终指向的是在真实语境中，运用语言准确、生动地传达自我情感与思想的语用能力。

二、长句朗读的实践策略

在一年级的长句子教学实践中，教师应基于长句朗读的价值，按照梯度进阶原则，系统实施读好长句子的长程朗读训练。

（一）梯度培养：语音感知的具象化实践路径

“读好长句子”需要在读准字音的基础上，把握好停顿、节奏、语调等，但低年段学生年龄小、经验少，读长句子容易出现磕巴、唱读、乱停顿、读破句等现象^[3]。针对这一特点，教师应依托长程梯度教学策略，通过分层指导、精准突破、符号转化的训练体系，系统培养长句子朗读的语音感知，夯实语感发展基础。

1. 分层指导：标点停顿与语法停顿的分步落实

对于一年级的学生而言，要读好长句子，学会准确停顿，无疑是一道难关。教师要通过范读引导学生正确朗读。长句子的朗读停顿，主要分为两类。

首先是标点停顿，主要是分句较多的长句。在一年级上册第八单元学习过程中，教师应通过跟读练习来强化学生对标点停顿的意识，如《乌鸦喝水》中“但是，瓶子里水不多，瓶口又小，乌鸦喝着水。”一句，应着重指导学生感受逗号处的自然停顿，通过三次分步跟读，即“但是，瓶子里水不多”“瓶口又小”和“乌鸦喝着水”，来帮助学生清晰地理解语义层次，并体会长句中的标点停顿。

其次是语法停顿，适用于结构复杂的长句。通过一年级上册的学习，学生有了标点停顿的意识，到了一年级下册，教师需进一步关注语法停顿。语法停顿主要有两种：一种是读好主谓之间的停顿，如《吃水不忘挖井人》中“毛主席就带领战士和乡亲们挖了一口井。”这一句的停顿，在“毛主席”和“乡亲们”后面，通过停顿引导学生理解是毛主席带领战士和乡亲们一起挖的，从而准确理解意思。另一种是读好关联词的停顿，如《端午粽》中“一到端午节，外婆总会煮好一锅粽子，盼着我们

回去。”在“一到”后稍作停顿，引导学生感知时间状语与主句的承接关系。此类朗读通过可感知的语音间隔，帮助学生在不需要语法术语的情况下建立句子结构意识。

2. 精准突破：典型短语节奏连读的阶梯训练

学生在朗读长句时，普遍存在两大发音问题：一是拖腔现象，二是机械切分。这两大问题，与结构助词、特殊短语等语音信息支架紧密相关。具体表现为：遇到结构助词短语时，常过度拖长“的、得、地”，如“弯弯的小路”被读作“弯弯的——小路”；处理并列短语时，前项重音处理不当，如“又黏又甜”中的“黏”字被刻意拉长；还常出现非必要停顿，如在“小公鸡”的“小”字后突然停顿；以及习惯单字蹦读，如“蓝蓝的天”被拆解为“蓝·蓝·的·天”。这些发音习惯严重破坏了长句朗读的连贯性，导致语义表达支离破碎。

在教学过程中，教师通过范读和对比听辨帮助学生建立“短语连读”意识，强调结构助词需读得轻而快。在建立短语朗读意识后，可以采用横向连贯手势与保持口型的方法，重点训练如“形容词+的+名词”“动词+得+补语”等常见短语结构，逐步培养流畅的语流习惯。当然，教师也可以通过“我读你跟”“节奏拍手”等互动形式，强化学生对短语整体性的认知。

3. 符号转化：可视化支架助推语感内化

对于长句朗读能力尚弱的一年级学生而言，显性的视觉符号能有效搭建朗读支架。通过符号系统将抽象的语言节奏、停顿、语调等具象化，帮助学生突破长句子朗读的障碍。

针对一年级学生语感尚待加强的现状，视觉符号的运用能有效地通过拆分复杂长句、具象化语言节奏，提升学生朗读的流畅性。比如，一年级上册先学习用斜线“/”划分停顿，通过着重号“·”

标注重音词，读好句子语调，通过彩色字体凸显短语结构或变换字体大小，帮助学生快速识别语义单元，避免机械顿读或拖音，逐步形成自然的语流意识。在了解这些符号之后，到了一年级下册可以进行组合使用。比如，《端午粽》长句：“外婆/一掀开锅盖，煮熟的粽子/就飘出一股清香来。”一股清香“用红色字体”。通过符号的组合使用，实现从“视觉支架”到“内在语感”的转化，让朗读从“一字一顿”进阶为“有节奏地表达”，实现从“读正确”到“读流利”。

（二）语义深耕：从解构到融通的长句教学策略

真正的朗读是有支撑点的，那就是对文本整体情感的理解把握和时时处处对作者情绪的揣摩。^[4]语言作为思想的载体，在朗读长句时需实现从语音表达到语感内化的跨越，其核心在于语义理解。长句的语义理解存在一定复杂性，需要教师根据学生能力发展情况，采用不同的方法进阶指导。

1. 对比朗读，感知表达层次

对于低年段的语文教学而言，对比朗读无疑是破解长句理解瓶颈的一项高效策略。针对一年级上册学生抽象分析能力不足，教师利用原句与简化句的对比朗读，直观展现句子主干功能及修饰成分作用。当学生反复对比“完整表达”与“基础表达”的朗读效果时，不仅能准确抓住句子核心信息，还能切身感受修饰语对事物状态、动作过程的生动描摹，从而更直观地感受长句子的内涵，进一步读好长句子。

以《乌鸦喝水》中“乌鸦把小石子一颗一颗地放进瓶子里”为例，作为一年级上册第八单元的学习内容，对此时的学生来说，已属长句。“一颗一颗”一次到底是指小石子一颗一颗，还是一颗一颗地放，学生的感受是模糊的，所以在朗读时，停顿

往往不恰当。此时，教师可先呈现基础句“乌鸦把小石子放进瓶子里”，引导学生明确谁干什么。随后与原句进行对比朗读，通过重点对比“放进”与“一颗一颗地放进”的语音差异。学生在朗读时，通过语调的轻重变化，既能精准地把握“放石子”的动作，又能深刻体会“一颗一颗”所传递的耐心与细致，如同在情感的音律中，通过升调和降调的运用，表达出对细节的专注和对过程的尊重。当学生理解之后，就能自然而然做到“核心词重读+修饰语缓读”。如此一来，学生就能把这个长句读好了。

2. 语境朗读，了解逻辑关系

要读好长句子，有时不单单要理解一个句子，还要通过联系上下文理解。在一年级下册第八单元《雨点儿》的教学中，学生首次接触到人物对话，为了准确理解对话中的长句，需要在整个句群的语境中去体会。

教学片段：

师：（出示句子：“你要到哪里去？”）请一位同学读这句话。

师：大家发现了吗？句尾有个小钩子，它叫——问号。这是一句——

生（齐）：问句！

师：读一读第二自然段，猜猜这句话是谁问谁？

生：是大雨点儿问小雨点儿。

师：你怎么知道的？

生：因为这里写着“大雨点儿问小雨点儿”。

师：你真会发现！像这样在说话内容前面的部分，我们叫它——提示语。提示语告诉我们谁在说话，语气怎样。现在，请两位同学来读一读，一位同学读大雨点儿的话，一位同学读小雨点儿的话。

师：从朗读中，你们发现了雨点儿们的什么

秘密？

生：小雨点儿要去有花有草的地方，大雨点儿要去没有花没有草的地方！

师：为什么不让两个雨点儿去同一个地方？

生：不行！小雨点儿力气小，适合小花小草；大雨点儿力气大，能让光秃秃的土地发芽。

教师通过提示语定位帮助学生拆分长句角色关系，结合句群对比理解句子意思，再通过分角色朗读强化语气停顿与情感表达，最后联结生活经验化解抽象逻辑。在层层推进中，学生既掌握了借助上下文解构长句的方法，也形成了从局部细节到整体文意的阅读思维。

3. 链式追问，解析长句要素

在朗读长句的过程中，一年级学生因认知水平有限，容易因信息量大而产生理解困难。到了一年级下册，随着学生理解水平的提升，可以采用问题链的方式理解长句。问题链设计通过阶梯式提问分解长句要素，搭建理解支架。教师将长句内容转化为某一要素的问题，问题形成理解长句的认知链条，从而读懂长句。

以一年级下册第四单元《端午粽》中的典型长句“粽子是用青青的箬竹叶包的，里面裹着白白的糯米，中间有一颗红红的枣。”教学为例，通过“粽子都是用什么包的？”建立句子主干框架，再通过“这些材料有什么特点？”朗读体会描写颜色的叠词，最后借助“这些材料藏在哪儿呢？”理解方位词“里面、中间”的空间逻辑关系。当学生通过三次追问完成“事物—特征—结构”的完整建构，再回归整体朗读时，就能自然地将文字转化为脑海中的立体画面，实现“理解带动朗读”的教学目标。

（三）情感表达：从内化到外显的朗读转化
“有情感的朗读”是语文课堂中重要的教学任

务之一，教师应发挥朗读的情感传递作用，让学生从文本中感受到其中的情感，然后以有声语言的形式将其表达出来。^[5]长句子朗读的情感涵育价值引导学生实现从“会读”到“读好”的跨越。

1. 理解内化，激活经验的自主品读

长句子虽然信息多，但情感基调是相对单一的。教师可以引导学生调动自己的学习经验、生活经验、知识积累，通过自主品读，将长句中的文字符号转化为内心体验，读出自己的理解，使长句朗读从“技术性模仿”升华为“情感性表达”。

例如，在教学《乌鸦喝水》时，学生读到“乌鸦看见旁边有许多小石子，想出办法来了。”这一长句时，通过联系自己的生活经验，明白了“许多小石子”能解“口渴，到处找水喝”之急，体会到了乌鸦的喜悦。此时，学生再读这个句子，就自然而然地将“想出办法来了”语调上扬。

在学生完成理解性朗读后，需特别注意：停顿位置、词语重音选择并非固定答案。比如，在朗读“想出办法来了”时，有的学生会特别强调“想出”，有的学生会特别强调“办法”，表达喜悦时，可能通过上扬的尾音或加快的语速来呈现。这些差异本质上是学生将文字转化为内心感受后，情感浓度的外显表达，教师应给予尊重。

2. 情感外显，技巧指导的声音演绎

学生在一年级上册有了一定的长句子朗读经验，到了一年级下册，教师可采用针对性的朗读技巧进行指导。比如，《我多想去看看》一文中出现“我多想去看看，我多想去看看！”的重复句式，教师可以引导学生体会重复句式表达了层层递进的

情感强度：前句以期待的语气起调，后句通过提高音量和延长尾音来强化渴望去看看之情。

在面对带有特殊标点的语句时，需细腻地把握其中的情绪变化。例如，“妈妈把勇敢的故事讲了又讲，可我一看见窗外心就乱跳……”这类含省略号的句子，宜采用渐弱式处理：前半句保持平稳叙述，读到“心就乱跳”时声调逐渐降低。通过这样直观的声音演绎，能帮助学生更好地理解文字背后的情感层次。当然，在指导朗读时，要关注学生朗读得是否自然，不宜过分夸张。

长句朗读教学需符合一年级学生的认知特点，遵循从“语音建构”到“语义理解”再到“情感表达”的进阶路径，最终达成“以声传情”的朗读目标。这种梯度进阶的教学策略，既符合低年龄段学生的语言发展规律，又能为后续的深度阅读与表达奠定坚实基础。

参考文献：

- [1] 徐新新. 搭建朗读平台，让有声表达的价值最大化[J]. 小学教学参考，2025(7): 49.
- [2] 徐佩佩. 朗读教学中存在的问题与对策再探[J]. 小学教学研究，2025(16): 78.
- [3] 苏才根. 变个小魔术 读好长句子：以统编教材一年级课文为例[J]. 小学语文教师，2024(6): 69.
- [4] 赵秀菊. 朗读的支撑点：由优质课评选的朗读指导及展示说起[J]. 语文教学通讯，2018(8): 31.
- [5] 汤霞. 新课改视域下小学语文朗读教学优化策略探索[J]. 基础教育论坛，2024(11): 63.

(责任编辑：陈 思)